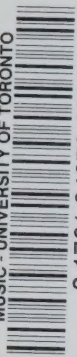


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04070 0536


Руслан
и
Людмила

МУЗГИБ



Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by

ESTATE OF THE LATE
JOHN B. C. WATKINS



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761040700536>

М. ГЛИНКА

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

ОПЕРА В 5 ДЕЙСТВИЯХ

ПО ПОЭМЕ А. С. ПУШКИНА

(Ред. М. Балакирева и С. Ляпунова)

КЛАВИРАУСЦУГ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва — 1947 — Ленинград

M.
1503
G54R8
1947



1009916

СОДЕРЖАНИЕ

№

Стр.

Увертюра.	5
-------------------	---

Действие I.

1. Интродукция	16
2. Каватина (Людмила)	46
3. Финал	62

Действие II.

4. Антракт	100
5. Баллада (Финн)	103
6. Дуэтино (Руслан и Финн)	116
7. Сцена и рондо (Фарлаф)	119
8. Ария (Руслан)	137
9. Сцена с головой	149
10. Финал. Рассказ головы	152

Действие III.

11. Антракт	158
12. Персидский хор	161
13. Каватина (Горислава)	167
14. Ария (Ратмир)	173
15. Танцы	186
16. Финал	201

Действие IV.

17. Антракт	226
18. Сцена и ария (Людмила)	229
19. Марш	251
20. Восточные танцы	255
21. Хор	266
22. Финал	277

Действие V.

23. Антракт	290
24. Романс (Ратмир)	294
25. Речитатив и хор	301
26. Дуэт (Финн и Ратмир)	306
27. Финал	317

Действующие лица

Светозар, великий князь Киевский	<i>Бас.</i>
Людмила, дочь его	<i>Сопрано.</i>
Руслан, киевский витязь, жених Людмилы	<i>Баритон.</i>
Ратмир, князь хазарский	<i>Контральто.</i>
Фарлаф, витязь варяжский	<i>Бас.</i>
Горислава, пленница Ратмира	<i>Сопрано.</i>
Финн, добрый волшебник	<i>Тенор.</i>
Наина, злая волшебница	<i>Меццо-Сопрано.</i>
Баян, певец	<i>Тенор.</i>
Черномор, злой волшебник, карло.	

Сыновья Светозара, витязи, бояре и боярыни, сениные девушки, няни и мамы, отроки, гридни, чашники, стольники, дружина и народ; девы волшебного замка, арапы, карлы, рабы Черномора, нимфы и ундины.

Опера представлена была в первый раз в С.-Петербурге 27 ноября 1842 г.

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА.

Опера

М. Глинки.

УБЕРТЮРА.

Presto. M.M. $\text{♩} = 152$.

PIANO.

ff *risolutissimo*

Viol.

*sf**Sj**st**St*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in D major (two sharps). The bass line consists of a series of chords, marked with a forte *sf* dynamic. The treble line features a melodic line with various ornaments and slurs.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a first violin entry, marked with a box containing the number 1 and the label "Viol.". The bass line continues with chords, marked with a forte *sf* dynamic.

Third system of musical notation. The bass line continues with chords, marked with a forte *sf* dynamic. The treble line features a melodic line with various ornaments and slurs. The system concludes with a measure marked *sf mf* and "pizz." (pizzicato), with a "Cor." (Cornet) part indicated below the staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with various ornaments and slurs, including fingerings (1, 3, 2, 4, 2, 3, 5, 3, 5). The bass line continues with chords and a melodic line.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with various ornaments and slurs, including fingerings (5, 1, 4, 1, 3, 1, 3, 2, 4, 2, 3, 5, 3, 5). The bass line continues with chords and a melodic line. The system concludes with a measure marked *sf* and "Fiat.", with a "Tr. Cor. Tromb." (Trumpet, Cornet, Trombone) part indicated below the staff.

2 Cl. Fag. Cor. Cl. Fl. Ob. Fag. Timp. *sf* *mf* *pizz.*

Cl. Fag. Cor. Cl. Ob. Fag. Cor. *sf* *mf* *pizz.*

Flauti. Viol. *sf* *ff* *sf* *ff*

Ob. Cl. Fag. Viole Vnc. Fag. cantabile *p* *mf* 3

4

f Tromb.

ff

5

Viol.

pp

p

pp

6

Tromb.

Cor.

Viol.

sf *mf*

sf *mf*

sf *mf*

Bassi

Cla.
Ob.
Cor.
Cor.
p pizz.
Ob. dolce
Fl.
Fag.
Timp.
Vinc.
Fag.
Tromb.
Cor.
mf
sf
mf
f
ff
pp
p
pizz.
Gor
pp
p

7 8

Ob. *dolce* Cl. Fl. *mf* Fag. Timp. *pp*

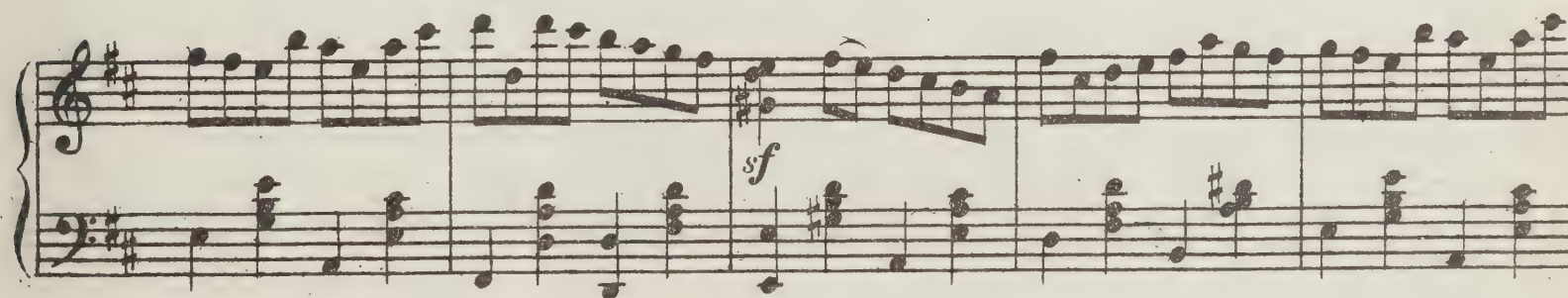
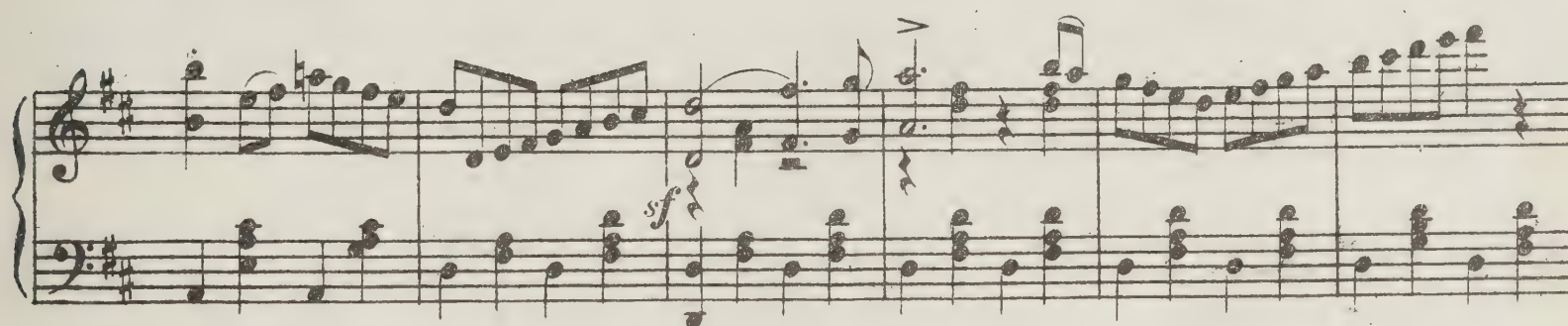
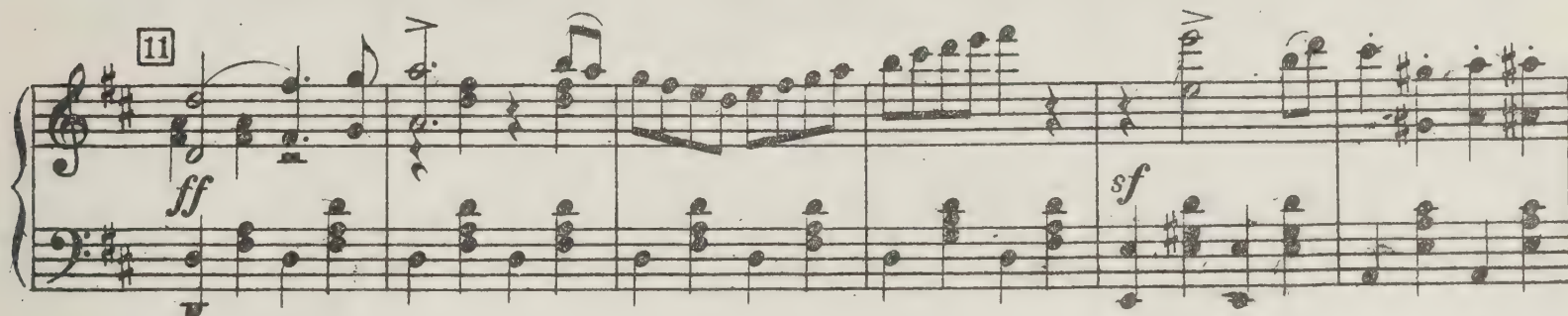
sf p sfmf f

10 *ff* Tromb. *sfmf* pizz. *sfp* Timp.

Cor. *pp* *pp* *pp*

sf p poco a poco cresc.

sf ff



First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (ff) section. The bottom staff provides harmonic support. Dynamics include *sf* and *ff*. The word "Fiati" is written above the fortissimo section. Instrumentation includes Tr. (Trumpet), Cor. (Cornet), and Tromb. (Trombone).

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked with a box containing the number 12. The bottom staff features a fortissimo (f) section. Dynamics include *sf* and *f*. Instrumentation includes Cl. Fag. (Clarinet in F), Cor. (Cornet), and Timp. (Timpani). The word "pizz." (pizzicato) is written above the *mf* section.

Third system of musical notation. The top staff includes a Fl. (Flute) entry. The bottom staff features a fortissimo (f) section. Dynamics include *sf* and *f*. Instrumentation includes Ob. (Oboe), Fag. (Bassoon), Cl. Fag. (Clarinet in F), Cor. (Cornet), and Timp. (Timpani). The word "pizz." (pizzicato) is written above the *mf* section.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a fortissimo (f) section. Dynamics include *sf* and *f*. Instrumentation includes Ob. (Oboe), Fag. (Bassoon), Cor. (Cornet), and Fiati (Fagotto). The word "Fiati" is written above the fortissimo section.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a fortissimo (f) section. Dynamics include *ff* and *sf*. Instrumentation includes Ob. (Oboe), Fag. (Bassoon), Cor. (Cornet), and Fiati (Fagotto).

Ob. 13

Vinc. *p*

p

14 *mf* *ff*

This musical score is for a piano, oboe, and violin. It consists of five systems of staves. The first system shows the oboe (Ob.) and violin (Vinc.) parts. The piano part is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'p' (piano). The first system includes a measure marked with a box containing the number 13. The second system continues the piano and violin parts. The third system continues the piano and violin parts. The fourth system includes a measure marked with a box containing the number 14. The piano part is marked 'mf' (mezzo-forte) and the violin part is marked 'ff' (fortissimo). The fifth system continues the piano and violin parts.

14

15

Ob.

Viol.

Cl.

pFag.

pp

p

pp

p

16

Viol.

mf

Fiati

f

Viol.

Fl.

Ob.

Cl.

ff

Tromba

Tromb.

Viol.

Fl.

Ob.

Cl.

Più mosso.

Viol.

Più mosso.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Театр представляет роскошную великокняжескую грядницу в Киеве. Свадебный кар. За столом сидит Светозар, по обеим сторонам его Руслан и Людмила, по бокам стола Ратмир и Фарлаф. Гости и музыканты. Впереди всех на авансцене Баян, с лежащими перед ним на столике гусли-ми.

№ 1. ИНТРОДУКЦИЯ

Allegro. M. M. $\text{♩} = 116$

Переложение М. Балакирева

PIANO

ff *p* *cresc.*

Cor.

Tr.

Баян.

legato assai a piena voce

Де-ла дав - но - ми - нув - ших дней,

Tenori

p ben legato

Де - ла дав - но ми - нув - ших дней, Пре - да - нья

Bassi

ХОР

17

Pianof. e Arr.

Viol.

p

Продавья ста-ри-ны глу-бо кой, Преданья ста-ри-ны глу-

ста-ри-ны глу-бо кой, Пре-да-нья ста-ри-ны глу-

бо кой!

бо кой! *f risoluto* По-слу-ша-ем е-го ре-

f По-слу-ша-ем е-

-чей! За-ви-ден дар пев-ца вы-со-кий. Все тай-ны

-го речей! За-виден дар пев-ца вы-со-кий. Тай-ны

Flati.

Maestoso con moto

M. M. $\text{♩} = 84$

не - ба - и лю - дей Про ви - дит взор е - го да - лё - ний.

Maestoso con moto

M. M. $\text{♩} = 84$

mf
pizz.

Баян

Про сла - ву рус - ски - я - зем - ли Бря - цай - те, стру - ны

Pianof. Arr.

f *mf* *f*

зо - ло - ты - е, Как на - ши де - ды у - да - лы - е На Царь - град вой - но - ю шли.

Тенор

Тенор
Басси

p Да *p*

Темпо I

они дет мир на их мо - ги - лы! Вос - пой нам, сла - достный пе -

Вос - пой нам сла - дост.

Темпо I

... вец,

Рус - ла - на и кра - су Люд - ми - лы И

... ный пе - вец,

Рус - ла - на и кра - су Люд - ми - лы,

... вец,

Рус - ла - на и кра - су Люд - ми - лы И

... ный пе - вец,

Рус - ла - на и кра - су Люд - ми - лы,

Ле - лем ови - тый им ве - яец, и Ле - лем ови - тый

Ле - лем ови - тый

Ле - лем ови - тый им ве - яец, и Ле - лем ови - тый

Ле - лем ови - тый

им ве - яец, и Ле - лем ови - тый им ве - яец.

им ве - яец.

им ве - яец, и Ле - лем ови - тый им ве - яец.

им ве - яец.

им ве - яец, и Ле - лем ови - тый им ве - яец.

им ве - яец.

Recit. Баян.

maestoso ed a piena voce

За благом велед и-дут пе-ча-ли,

18

Recit.

*(Più mosso)**f* Pianoforte
Col.

Пе-чаль же ра-до-сти за-лог.

*(Più mosso)**(a tempo)*

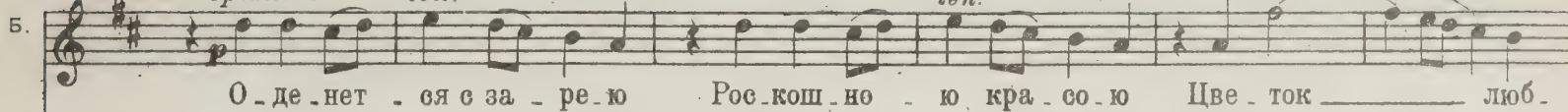
При-ро-ду вме-сте со-зи-да-ли Бел-бог и

(a tempo)

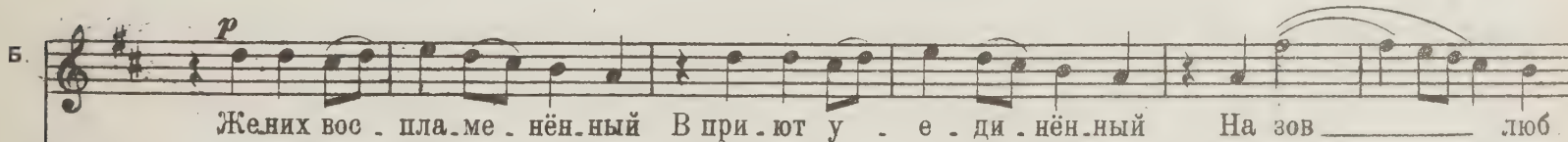
мрач-ный Чер-но-бог.

(Più mosso)

Meno mosso. M. M. ♩ = 96.

*spianato**ten.**ten.*

Meno mosso M. M. ♩ = 96.

sf Viol.*p* Pianof. e Arp.*marcato**(Più mosso)**(a tempo)**sf* Viol.*p* Pianof. e Arp.

Б. *f*

ви — спе — шит, А рок е — му на — встре — чу Го — то — вит

Più mosso. М. М. $\text{♩} = 160$

Ратм.

Б. *mf*

злу — ю се — чу И ги — бель — ю гро — зит. По —

Фарлаф. *mf*

Что слы — шу я?

Più mosso.

М. М. $\text{♩} = 160$.

Р. *sf*

ня тен тай — ный смысл ре — чей:

Ф. *sf*

Ужель злодей падёт от ру — ки мо — ей? Зло —

Светозар.

con forza

У — же — ли

Р. По гиб нет ско ро мой

Ф. дей по гиб нет от ру

С. в па мя ти тво ей Нет брач ных

Р. зло дей! *deloo* Рус

Ф. ки мо ей! Руслан.

С. пе сен ве се лей? *deloo* О, верь люб ви мо

Людмила.

20 *pp* *ob.*

Л. лан, вер на тво я Люд ми ла! Но тай ный

Р. ей, Люд ми ла, Нас гроз ный рок не раз лу

Л. враг ме - ня стра - шит, ме - ня стра -

Р. - чит, Нас гроз - ный рок не раз лу.

Баян.
con forza

a piacere a piena

Л. - шит! Мчит - ся гро - за, но не зри - ма - я си - ла Вер -

Р. - чит!

voce e vibrato

a tempo

spianato

Б. - НЫХ ЛЮБ - ВИ. за - щи - тит. Ве - лик Пе - рун мо - гу - чий!

a tempo

Б. Ис - чез - нут в не - бе - ту - чи, И солн - це

Fl.

Людмила.
 вновь взои дет! Не *dolce* бес не

Руслан. *dolce*
 Гро за не бес то му, Люд

21 *pp*

Л. ви ди ма я си ла Нам бу дет

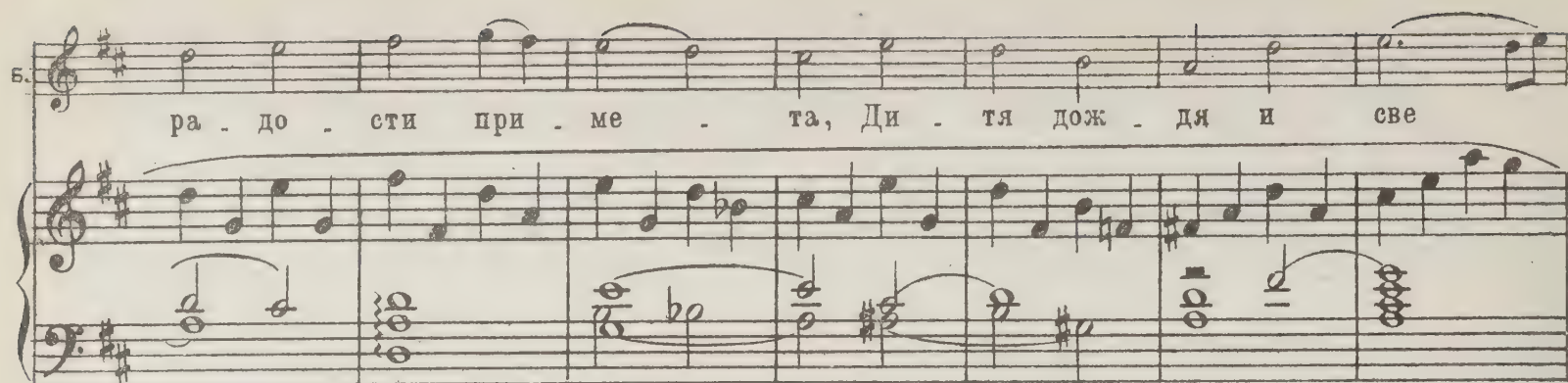
Р. ми ла, Кто дру га серд ца не хра

Баян.

Л. вер ный щит, Нам бу дет вер ный щит! Но

Р. нит, Кто дру га серд ца не хра нит!

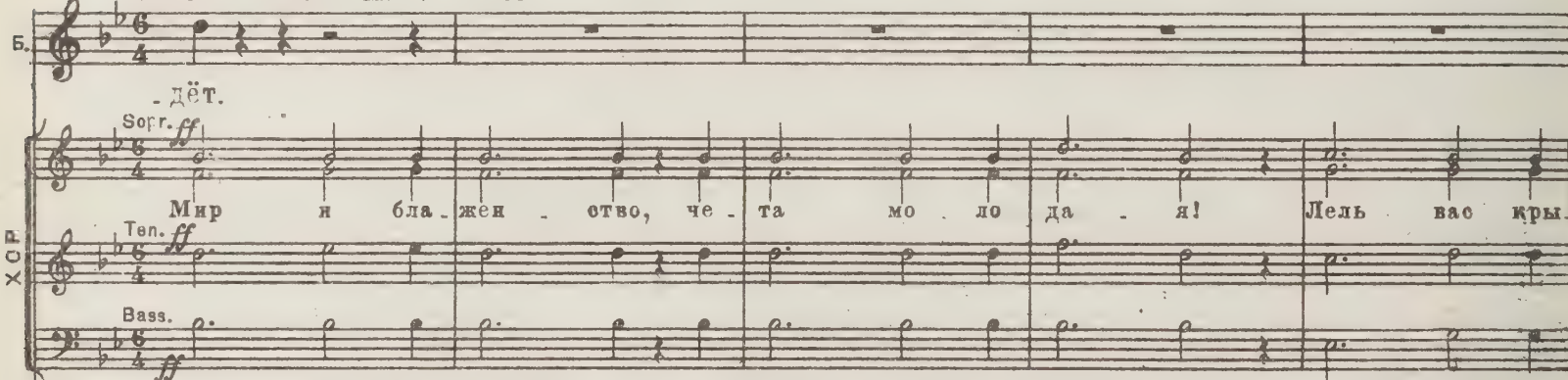
p

Б. 
 ра - до - сти при - ме - та, Ди - тя дож - дя и све

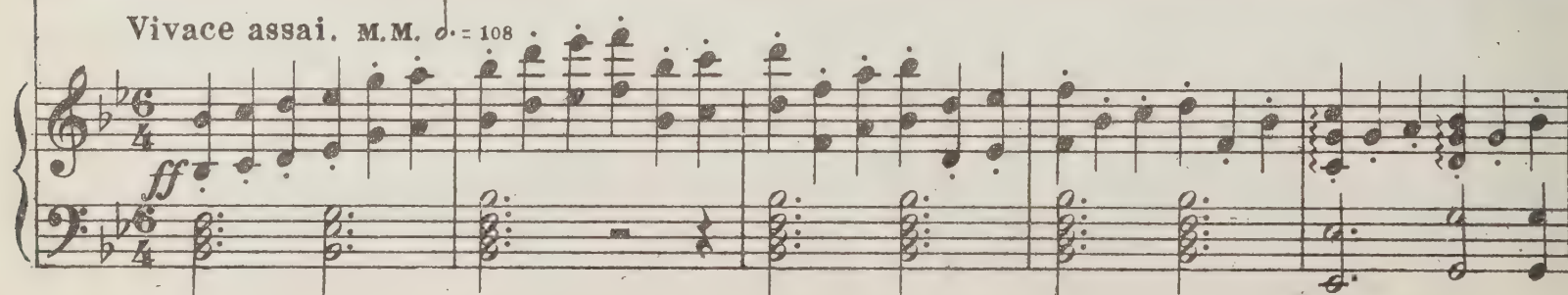
Б. 
 - та, Вновь ра - ду - га взой - дёт, вновь ра -

Б. 
 - ду - га, ра - ду - га взой -

Vivace assai. M.M. $\text{♩} = 108$

Б. 
 - дёт.
 Sop. **ff**
 Мир и бла - жен - ство, че - та мо - ло да - я! Лель вас кры.
 Ten. **ff**
 Bass. **ff**

Vivace assai. M.M. $\text{♩} = 108$


ff

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет два голоса. Текст: - лом о се - нит! Страш - на - я бу - ря, под

Фортепианное сопровождение первого музыкального предложения. Включает мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Текст: не - бом ле - та - я, Вер - ных люб - ви по - ща - дит.

Фортепианное сопровождение второго музыкального предложения. Включает мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке. Номер такта 22. Динамика *p*. Маркировка *Tr.* (Trasposizione).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Текст: Лей - те пол - не - е ку - бок зла - той... Всем нам на - пи - сан час ро - ко -

Ратмир

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Текст: Лей - те пол - не - е ку - бок зла - той... Всем нам на - пи - сан час ро - ко -

Фарлаф

вой! Ве-щи-е пес-ни не для ме-ня: Пес-ни не страш-ны храб-рым, как

rizz.

я!

Светоз.

Лей-те пол-не-е ку-бок гос-тям! Сла-ва Пе-ру-ну, здра-ви-е нам!

Marcato assai con tutta forza

Sopr. *ff* Свет-ло-му кня-зю и здравье и ода-ва, В бит-ве и ми-ре ве-нец!

Alt. *ff*

Ten. *ff*

Bass. *ff*

ff risoluto e marcato

ХОР

В си - ле тво - я про - цве - та - ет дер - жи - ва, Ру - си ве - ли - кий о - тец!

Ве - ли - кий, ве -

Ве - ли - кий, ве -

Ру - си ве - ли - кий о - тец, Ру - си ве - ли - кий о - тец!

- ли - кий, ве - ли - кий о - тец, Ру - си ве - ли - кий о - тец, ве - ли - кий о - тец!

Ру - си ве - ли - кий о - тец, Ру - си ве - ли - кий о - тец, ве - ли - кий о - тец!

unis.

- ли - кий, ве - ли - кий о - тец, Ру - си ве - ли - кий о - тец!

Andante maestoso. M. M. ♩ = 80

f *Altra e pianof.*

Баян.

Sostenuto assai

p

Есть пу - стын - ный
Солн - це лет - не

p

Б. край, Без. от - рад - ный брег, Там на
е На до - ли ны там Сквозь ту

p

Б. пол - но - чи Да ле
ман гля - дит Без лу

pp morendo

Б. *ко. чей.*

pp

Б. *2.* *p* *cresc.*

Но ве - ка прой - дут, И на бед - ный

23 *p* *cresc.*

Б. *f*

край, До - ля див - на - я Ни - зой - дет.

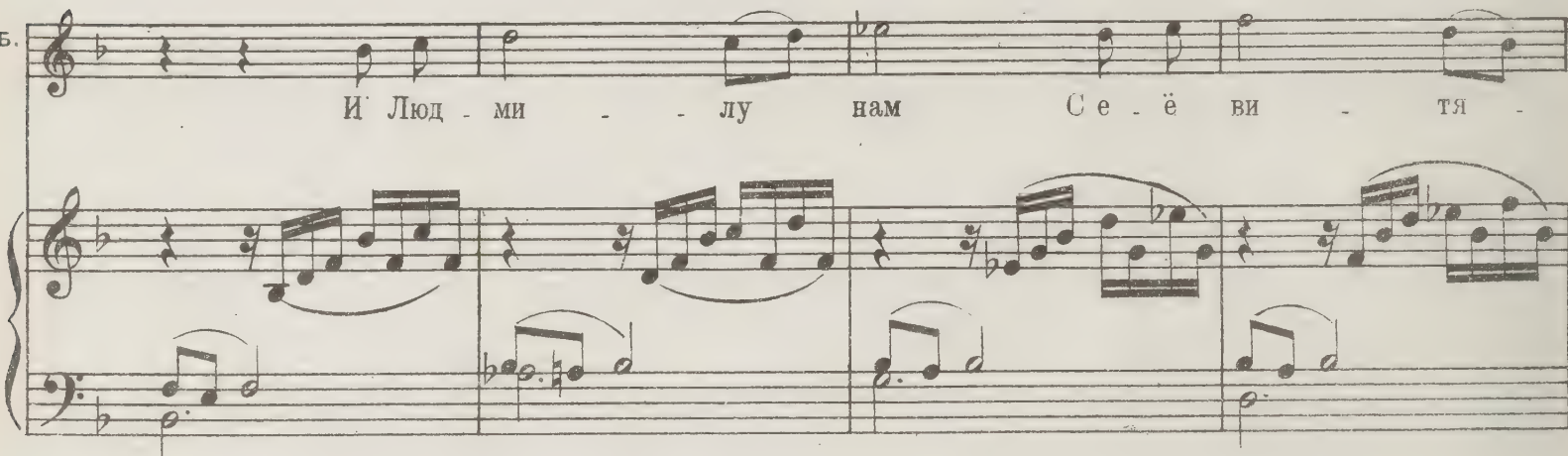
f *pp*

Б. *con anima*

Там мла - дой ле - вец Всла - ву ро - ди -

p

Б.  - ны На зла - тых стру - нах За - по - ёт,

Б.  И Люд - ми - лу нам Се - ё ви - тя

Б.  - зем От заб - ве - ни - я Со - хра - нит.

Б. 

Б. *p* Но не

24

Б. до - лог срок На зем - ле пев - цу,

Б. Но не до - лог срок На

Б. *pp morendo* зем - ле.

pp

vibrato

5. *vibrato*

Все бес смерт

ны е - В не бе сах.

Viol. *b*

Vivace assai. M. M. $\text{♩} = 108$.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Свет - ло - му князю и здравье, и сла - ва, В бит - ве и ми - ре ве - нец!

Vivace assai. M. M. $\text{♩} = 108$.

Вся на твои проща-ти-ся-ра-ва, Ру-си ве-ли-кий о-тец! Ве-ли-кий ве-

ли-кий, ве-

КРИФ. *mf*

Ру-си ве-ли-кий о-тец, Ру-си ве-ли-кий о-тец! С су-

ли-кий, ве-ли-кий о-тец, Ру-си ве-ли-кий о-тец, ве-ли-кий о-тец! КРИФ. *mf*

Ру-си ве-ли-кий о-тец, С су-

ли-кий, ве-ли-кий о-тец, Ру-си ве-ли-кий о-тец!

25 Об. *mf* *Fag.*

КРИФ. *mf*

дру-го-му ми-ло-му Пусть Лель лег-ко-

дру-го-му ми-ло-му Пусть Лель лег-ко-

КРИФ. *mf*

дру-го-му ми-ло-му Пусть Лель лег-ко-

- кры - лый *ff* TUTTI.
 Хра - нит их бла - жен - ный по - кой! *ff* КОРИФ.
 Пусть Дид им да - ру - ет *mf* Без *ff* TUTTI.
 Пусть Дид им да - ру - ет *ff* TUTTI.

КОРИФ.

Пусть дол - го ча - ру - ет *mf* *ff* TUTTI.
 страшных мо - гу - чих сы - нов! *ff* Их жиз - ни свя - та - я лю - *ff*
 Пусть дол - го ча - ру - ет *mf* *ff* TUTTI.

бовы! Их жиз - ни свя - та - я лю - бовь! Их жиз - ни свя - та - я лю -

бои!

КОРИФ.

Тру-бы зву-че-е Кня-жес-кий дом

Тр.

26

Сог.

Тромб.

TUTTI. ff

Пусть о-гла-сят!

TUTTI.

Пусть за-ки-пят!

КОРИФ.

Куб-ки пол-не-е Свет-лым ви-ном

ff

ff

f

ff

pp dolce

pp dolce

Ра-дось Люд-ми-ла,

pp dolce

pp dolce

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Кто кра-со-той

Мер-кнут све-

Мер-кнут све-ти-ла

Но-мер-кнут све-

ти-ла Fl. Так пред-лу-ной,

Viol. II. Ob. Viol. I. Viol. II. Cor. Viol. II. Ob.

V-cell. V-cell.

Мер-кнут све-ти-ла пред-лу-ной. Враг

-чи по-рой пред-лу-ной. Враг

-ти-ла Так пред-лу-ной. Враг

Но-чи по-рой. Витязь мо-гу-чий

Viol. I. Ob. Cor. Viol. I.

Viol. II. V-cell. ff

пред то-бой В по-ле бе-жит. Так под гро-зой

пред то-бой В по-ле бе-жит. Так под гро-зой

пред то-бой В по-ле бе-жит. Так под гро-зой

Враг пред то-бой В по-ле бе-жит. Чер-ный свод ту-чи Так под гро-зой

В не-бе дро-жит, В не-бе дро-жит, дро-жит, дро-

В не-бе дро-жит, В не-бе дро-жит, дро-

В не-бе дро-жит, В не-бе дро-жит, дро-жит, дро-

В не-бе дро-жит, Так под гро-зо-ю В не-

28

(Встают из за стола)

жит, дро - жит, *p* *cresc.*
 - жит, дро - жит. *p* *cresc.* Ли-куй - те, го - сти у - да - лы - е, Да ве - се
 - жит, дро - жит. *p* *cresc.*
 - бе дро - жит. *p* *cresc.*

fl.

fp *cresc.*

mf *f*
 - лит - ся кня - жий дом! *mf* *f* На-пень - те куб - ки зо - ло - ты - е Ши-пу - чим
mf *f*
mf *f*

mf *f*

First system of the musical score. It features four staves: two for the vocal line (soprano and alto) and two for the piano accompaniment (treble and bass). The vocal line includes the lyrics: "мё - дом и ви - ном, На - цень - - те куб - ки зо - ло -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass). The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

Third system of the musical score. It features four staves: two for the vocal line (soprano and alto) and two for the piano accompaniment (treble and bass). The vocal line includes the lyrics: "- ты - е Ши - пу - - чим мё - дом и ви - ном". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The dynamic marking *fff* (fortississimo) is present.

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass). The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation. The dynamic marking *fff* (fortississimo) is present.

Prestissimo. M. M. $\text{♩} = 132$.

Fifth system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass). The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

Sopr. *ff*
 Aiti. Да здравству-ет че-та мла-да-я, Кра-са Люд-ми-ла и Рус-лан! Хра-ни их, бла-гость не-зем-

Ten. *ff*

Bassi. *ff*

29

-на-я, На ра-дость вер-ных Ки-ев-лян! Хра-ни их, бла-гость не-зем-

fff
 -на-я, Хра-ни их, бла-гость не-зем-на-я, На ра-

fff

fff

fff

дось вер-ных Ки-ев-лян! Даздравству-

ff

30

ff

Рус-лан! Хра-ни их, бла-гость че-зем-

- ма-я, На радость вер-ных Ки-ев-лян! Хра-ни их, бла-гость не-зем-

8

fff

на - я, Хра - ни их, бла - гость не - зем - на - я, На ра - - -

8

fff

31

- - дость вер - - - ных Ки - - - ев - лян, На ра - дость

8

вер - - - ных Ки - - - ев - лян!

Più stretto.

8

fff

1

1

5

sf

sf

№ 2. КАВАТИНА

Andante capriccioso. M.M. ♩ = 72.

Людмила

PIANO

ff

pp dolce

pizz.

Fag.

sf

л.

p

Гру - сто мне, ро - ди - тель до - ро - гий! Как

Viol.

pp

pizz.

л.

сне мелькну - ли дни сто - бой! Как спо - ю: ой,

Л. *cantabile*
 Ла - до! Дид Ла - до! Раз - го - ни тос - ку мо -

32 Viol. *pp*

Л. - ю, Ра - дость Ла - до! С милым сердцу чуж-дый.

Fl. Cl. Viol. Fl. Fag.

Л. край Бу - дет рай, В те - ре - му

Fl. Cl. Viol. Fag. *ppp pizz.*

Л. — мо — ём вы - со — ком, Как — и — здесь по-рой, за — по — ю,

Ob. Cl. *pp dol.* Tromb.

л. *20*

За - по - ю, ро - ди - тель до - ро - гой, За -

Fl. Cl.

Quart.

pizz.

л. *19*

по - ю: ой, Ла

f

до! Про лю - бовь мо - ю, О Дне - пре

Fag. **33**

sf pp

Fl.

род - ном, О Дне - пре род - ном, ши

Fag.

л. *f* *sf* *colla parte* *sf*

- ро - ком, На-шем Ки - е - ве да - лё ком.

Allegretto. M.M. ♩ = 76.

Sopr.

Не ту-жи, ди-тя ро-ди-мо-е, Буд-то все зем-ны-е ра-до-сти Без-за-бот-но пес-ней те-шить-ся

Alti

Ten.

Bass.

ХОР.

Allegretto. M.M. ♩ = 76.

p *2*

rosso a rosso string.

За ко-ся-ща-тым о-ко-шеч-ком! Не ту-жи, ди-тя-т-ко,

Не ле-бед-ка бе-ло-снеж-на-я По вол-нам Дне-пра ши-ро-ко-го,

rosso a rosso string

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и инструментальных партий. Включает следующие текстовые элементы:

Бу - дешь жить ра - до - стно, Не _____ ту - жи,

По волнам Днепра ши - ро - ко - го От - плы - ва - ет на чуж - би - нуш - ку, По - ки - да - ет нас кра - са - ви - ца,

Flauto

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и инструментальных партий. Включает следующие текстовые элементы:

Ди - _____ тят - ко, Бу - дешь жить ра - до - стно!

Ди - _____ тят - ко,

Наших те - ре - мов со - кро - ви - ще, Гор - дость Ки - е - ва ро - ди - мо - го, Гор - дость Ки - е - ва ро - ди - мо - го.

Flauti

М. М. ♩ = 92.

Ой, Ди - до Ла - до! Ди - до Ла - до! Лель! Ой, Ди - до Ла - до! Лель!

ff

М. М. ♩ = 92.

ff

Allegro moderato. М. М. ♩ = 92.

p

Людмила (обращаясь шутливо к Фарлафу)

Не гне.

pp

pp

pizz.

пер-вый при-вет! При-нуж-дён-ной люб-ви кто в ду-ше спра-вед-ли-вой

34

При-мет- хлад-ный о-бет! Храб-рый ви-тязь Фар-лаф, под звез-

до-ю счаст-ливой Для люб-ви ты я-вил-ся на свет.

sf *p*

ХОР
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.

Неж-ность, по-дру-ги, нам кра-сит свет; А без вза-им-но-сти сча-стья нет!

f *pizz.*

L'istesso tempo

Людмила (обращаясь к Ратмиру)

л. *p*

Под рос - кош - ным не - бом ю - га Си - ро

35 *cl.*

Viole pp 3 3 3 3 *ten.*

л.

те - ет твой га - рем. Воз - вра - тись! тво - я по

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

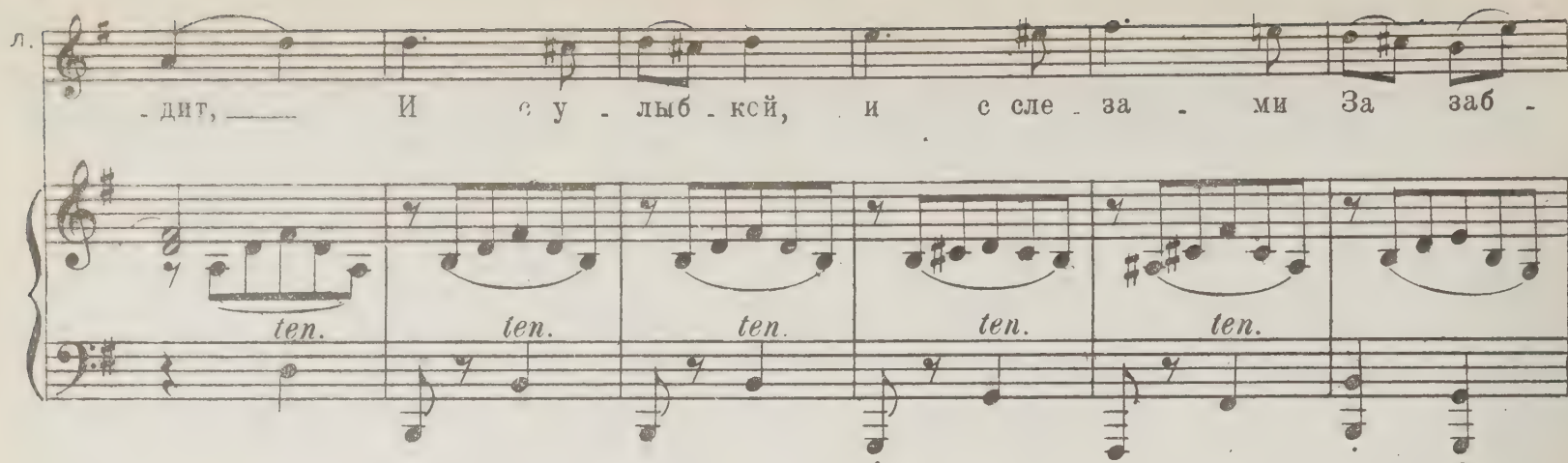
л.

дру - га С лас - кой снй - мет бран - ный шлем. Меч у - кро

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

л.

ет под цве - та - ми, Пес - нью слух — твой у - сла

л.  - дит, — И с у - лыб - кой, и с сле - за - ми За заб -

ten.

л.  - ве - ни - е про - стит, И с у - лыб - кой, и с сле -

ten.

л.  - за - ми За заб - ве - ни - е про - стит. И с у -

36 *cl.*

ten.

л.  - лыб - кой, и с сле - за - ми За заб - ве - ни - е про -

ten.

Cor.

3

л. *стит.* И с у - лыб - кой, и с сле - за - ми За заб -

л. - ве - ни - е про-стит. Да! А

л. *p* за заб -

л. *ritard.* *a tempo* *p* *pp* *37*
- ве - нье про-стит, про-стит, про-стит! Не до-воль - ны о - ни! Ви - но - ва - та ли -

Л. я, Что мой ми-лый Руслан всех ми-лей для ме-ня, Что е-му лишь не-су серд-ца

Л. пер-вый при-вет, _____ Сча-стья-вер-ный о-бет? О, мой ми-лый Ру- (обращаясь к Руслану)

Л. -лан! Я на-веки тво-я, Ты всех все-те ми-лей для _____ ме-ня!

ХОР

Sopr. *p* *mf*
 Alt. *p* *mf*
 Ten. *p* *mf*
 Bass. *p* *mf*

Свет-лый Лель, будь веч-но с не-ю, Дай ей сча-стья

Людмила.

mf Свет - лый Лель, будь веч - но

f пол - ны дни!

38

pp

л. с на - ми, Дай — нам сча - стья пол - ны — дни! И зум - руд -

r *f* *r* *f* *r* *f* *r* *f*

Силь - ной во - ле - ю

л

ны - ми кры - ла - ми На - шу до - лю о - се - ни!

тво - е - ю От пе - ча - лей о - хра - ни!

p

p Свет - лый Лель! *mf* будь веч - но с не - ю, *mf* Дай ей сча - стья

p *mf* *f*

Людмила.

mf Свет - лый Лель, *p* будь веч - но

f пол - ны дни!

39

pp

л. с на - ми, Дай — нам сча - стья пол - ны — дни! *f* И - зум - руд -

p *f* *p* *f* *p* *f*

Силь - ной во - ле - ю

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано. Вокальные партии имеют русские тексты. Вторая система также содержит вокальные партии и фортепиано. Третья система содержит фортепиано. В конце третьей системы фортепиано имеет динамический знак *sf*.

ны — ми — кры-ла-ми На-шу до — лю о-се-ни! На — шу

тво — е — ю От пе-ча-лей о-хра-ни! От пе-

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано. Вокальные партии имеют русские тексты. Вторая система также содержит вокальные партии и фортепиано. Третья система содержит фортепиано. В конце третьей системы фортепиано имеет динамический знак *sf*.

до — лю о — се — ни, На — шу до — лю о — се — ни!

— ча — лей о — хра — ни! От — пе — ча — лей о — хра — ни, о-хра-

л. Да, о - се - ни, о -

ни!

о

f

f

f

f

sf

се - ни, о - се - ни, на - шу до - лю о - се - ни!

ff

хра - ни, о - хра - ни, от пе - ча - лей о - хра - ни!

ff

ff

ff

ff

sf

ff

№ 3. ФИНАЛ.

Maestoso. M.M. ♩ = 80

Светозар.

Maestoso. M.M. ♩ = 80

PIANO.

ff Tutti.

Cor.

Tutti.

Cor.

p

(благословляя)

*a piena voce**a tempo*

Ча - да ро - ди - мы - е! Не - бо у - стро - ит вам ра - дость;

pp *colla parte*

Серд - це ро - ди - те - ля вер - ный ве - щун.

Soprani. Alti.

ff

Tenori.

ff

Bassi.

ff*marcato*

Fl.

Ob.

Cl.

ff

Fag.

Tromb.

Руслан.

a piena voce

Кля-нусь, о-тец, мне не-бом

мла-дость, Силь-ный, дер-жав-ный, ве-ли-кий Пе-рун.

40

Viol.

espressivo

дан-ный, Всег-да хра-нить вду-ше мо-ей

Со-юз люб-ви, то-бой же-

pp

Людмила.

a piena voce

-лан-ный, И сча-стье до-че-ри тво-ей.

О ты, ро-дитель не-заб-

Fl.

Ob.

Cl.

f Cor.

Fag.

ossia. *espressivo*

л. вен - ный! О, как по - ки - нуть мне те - бя. И Ки - ев наш бла - го - сло -

Fl.
Ob.
Clar.

л. вен - ный. Где так бы - ла счас - тли - ва я! Про - сти, про - сти мне, Руслан. И ты, ду - ши, ду -

dol.

a tempo

pp

Viol.

л. ви - тязь милый, Не - воль - ну - ю, не - воль - ну - ю пе - чаль! Здесь Ратмир. Брег да - лё - кий, брег же - лан - ный

cantabile

dolce con moto

Р. ши от - ра - да, Кля - нусь, клянусь лю - бовь, лю - бовь хра - нить!

ХОР. Ра - дость им Нис - пош - ли.

pp

Ob.
Clar.
Fag.

41 Viol.

Л. всем с тво - ей Люд - ми - лой

Р. О, Ха - за - ри - я мо - я! О, ка - кой судь -

Р. Пусть тво - и же - ла - нья,

Фарлаф. *a tutta voce*
Тор - же - ству - ет на - до мно - ю Не - навист - ный не - друг мой...

Светоз. *p*
Бо - ги нам

Л. На век раз - статься жаль.

Р. - бой враждеб - ной Твой при - ют по - ки - нул я! Там лишь слу - хом

Р. Улыбка, ми - лый взгляд,

Ф. Нет, не дам те - бе без бо - ю Об - ладать мо - ей княж - ной. Я тра

С. сча - стье дай!

Л. Но я тво-я, тво-я от-ныне, О! ты,

Р. знал я го-ре, Там все не-га, не-га,

Р. Все тай-ные меч-та-нья,

Ф. - са-ви-цу по-хи-щу, втём-ном ле-се при-та-ясь, А те-бе вра-

Л. мо-ей ду-ши ку-мир! О, верь, Рус-лан, тво-

Р. Там все не-га и кра-са...

Р. Лишь мне при-над-ле-жат! Я твой, я твой, мо-

Ф. - гов на-кли-чу,- Вей-ся с ни-ми, храб-рый князь!

Л. *я Люд-ми-ла, До-ко-ле жизнь в гру-ди, в гру-ди ки-пит!*

Р. *О, ско-рей в род-*

Р. *я Люд-ми-ла, До-ко-ле жизнь во мне, во мне ки-пит!*

Светоз.

Жизнь люб-ви нис-пош-ли!

Жизнь люб-ви нис-пош-ли!

ХОР.

42 Viol.

Viol.

Фаг.

Л. *До-ко-ле хлад-на-я мо-ги-ла Землей мне пер-сей не сть*

Р. *ны е се-ни, К не-заб-вен-ным бе-ре-гам,*

Р. *До-ко-ле хлад-на-я мо-ги-ла Землей мне*

Фарлаф.

Ра-дость близ-ко, о, Люд-

Фаг.

Л. *pp dolce*
снит! Зем-лей мне

Р. *dolce assai*
К ми-лым де-вам, к ми-лым де-вам, к тихой ле-ни, К преж-ней не-ге,

Р. *pp*
пер-сей не стеснит! Мне

Ф. *pp*
ми-ла! Ра-дость

Светоз. *pp*
Ра-дость

Сог. *pp*

Л. *p*
пер-сей не стес-нит! До-ко-ле хладна-я мо-ги-ла

Р. *p*
не-ге и пи-рам! Ско-рей в род-ны-е се-ни, К не-заб-вен-ным

Р. *p^b*
пер-сей не стес-нит! До-ко-ле хладна-я мо-ги-ла

Ф. *p*
грудь мо-ю тес-нит! Ни-ка-ка-я

С. *p*
бо-ги вам!

Viol. *p*
Viol.

Л. Землей мне персей не стеснит!

Р. *dolce assai*
бе-ре-гам, К ми-лым де-вам, к милым де-вам, к тихой ле-ни, К преж-ней

Р. Землей мне персей не стеснит!

Ф. в ми-ре си-ла

Светоз.

Л. *pp* Землей мне персей не стеснит! Зем-лей мне пер-сей не сте-снит!

Р. *pp* не-ге не-го и ли-рам! К преж-ней не-те и пи-рам!

Р. *pp* Землей мне персей не стеснит! Зем-лей мне пер-сей не сте-снит!

Ф. *pp* Наш со-юз не сокру-шит! Наш со-юз не сокру-шит!

С. *pp* Сча-стье нас пош-лют! Ра-дость бо-ги вам!

Cor. *pp* *mf* *pp* *mf*

Viol. *mf* *pp* *mf*

Д. Зем-лей мне персей не сте-снит!

Р. И преж-ней не-ге и пи-рам!

С. Зем-лей мне персей не сте-снит!

Ф. Наш со-юз не со-кру-шат!

С. Сча-стье нас пош-лют!

Cor.

pp

Cor.

Viol.

Allegro risoluto assai. M. M. ♩ = 200

Soprani e Alti

Лель та-ин-ствен-ный! У-по-и-тель-ный! Ты вос-тор-ги льешь в серд-це нам.

Tenori

Bassi

Allegro risoluto assai. M. M. ♩ = 200

tr

sf

tr

sf

tr

sf

Сла - вим Власть тво - ю и мо - гу - щест - во, Не - из - беж - ны - е на зем - ле!

tr *sf*

Сла - вим власть тво - ю и мо - гу - щест - во, Не - из - беж - ны - е на зем - ле! Он

tr *sf*

Ди - до Ла - до! Лель! Ой Ди - до Ла - до! Лель!

Fl.
Ob.
Cl.

p

Ты пе-чаль-ный мир пре-вра-ща-ешь нам В не-бо ра-дос-тей и у-тех.

Viol.

p

Ob.
Cl.

Fag

В ночь глу-бо-ку-ю, чрез бе-ды и страх, К ло-жу рос-ко-ши нас ве-дешь.

Ob.

И вол-ну-ешь грудь сла-дост-рас-ти-ем, И у-лыб-ку шлешь

на у-та. Ой Ди-до Ла-до! Мель! Ой Ди-до Ла-до! Мель!

Fl.
Cl.
Ob.

Но, чу-дес-ный Лель, ты бог рев-но-сти: Ты вли-ва-ешь в нас мщенья жар.

44 Viol.

И прес-туп-ни-ка ты на ло-же нег Пре-да-ёшь вра-гу-без ме-ча.

Так рав-ня-ешь ты скорбь и ра-дос-ти, Что-бы не-ба нам не за-быть.

Viol.

Vlnc.

pp Ди - до Ла - до! Лель!

mf Все ве - ли - ко - е, всё прес-туп-но - е Смертный ве - да - ет чрез те - бя;

45

ff Ты за ро - ди - ну в бит-ву страш-ну - ю, Как на овет-лый пир, нас ве - дёшь;

ff

У - це - лев - ше - му ты вен - ки кла - дешь Лав - ра веч - но - го на гла - ву.

p А кто пал в бо - ю за о - те - че - ство Триз - ной слав - но - ю у - сла - дишь! У - сла -

Fag. *Cor.*
p Tromb. *pp*
Cello

ff дишь! Лель та - нитвен - ный, у - сла - ди - тель - ный, Ты во - о - тор - га лъешь в серд - це нам!

46 *tr* *ff* *tr* *tr*

Moderato. M.M. $\text{♩} = 84$.

Кратный, но сильный удар грома. Сцена помрачается. Что слу-чи-лось? Удар грома. Сцена еще более помрачается. Гнев Пе-ру-на?

Moderato. M.M. $\text{♩} = 84$.

Picc. Cor. Tromb. Ob. Cl. Fag.

ff *sf* *p pizz.* *ff* *sf* *p*

Сильный и продолжительный удар грома. Сцена в совершенном мраке. Появляются два чудовища и уносят Людмилу; гром постепенно утихает, все действующие лица поражены, в оцепенении.

ff *p* *pizz.* *ff* *p* *pizz.* *ff* *p* *pizz.* *ff* *p* *pizz.*

Timp.

Fl. Cl. Cor. Fag.

p dolce *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

Timp.

pizz. Fl. Cl. Cor. Fag.

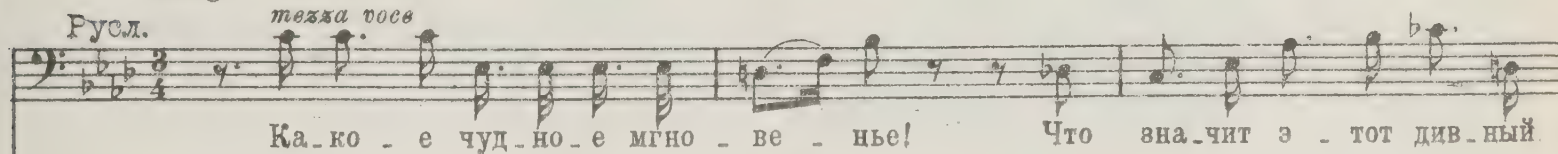
pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.*



CANON.

Adagio. M.M. ♩ = 72.

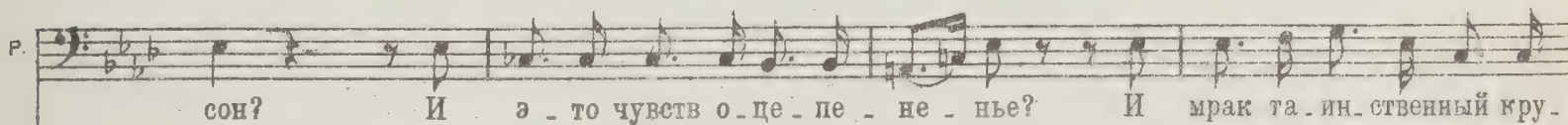
Русл.

mezza voce

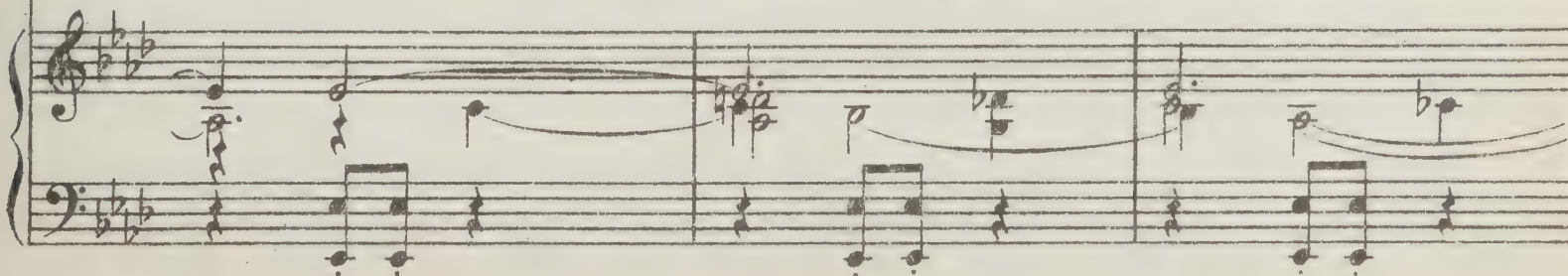
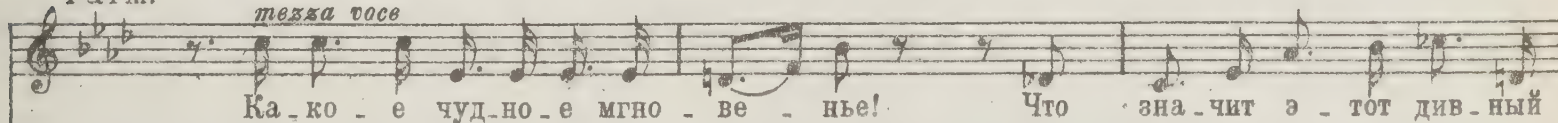
Adagio. M.M. ♩ = 72.

Cor.
pp

Viola

Bassi
pizz.

Ратм.

mezza voce

Р. сон? И э - то чувств о - це - пе - не - нье? И мрак та - ин - ственный кру -

Р. мгно - ве - нье! Что зна - чит э - тот див - - ный сон?

Р. - гом? Ка - ко - е чуд - - но - е

Р. И э - - - то чувств

Фарл. *тепла voce* Ка - ко - е чуд - но - е мгно - ве - нье! Что зна - чит э - тот чуд - ный

Р. мгно - ве - нье! Что зна - чит э - тот чуд - - ный сон?

Р. о - - це - - - пе - не - нье?

Ф. сон? И э - то чувств о - це - пе - не - нье? И мрак та - ин - ственный кру -

Fag.

И э - - - то чувств о - -

И мрак таинственный кру-гом? Мрак таинственный,

гом? Ка-ко-е чуд - - но - е мгновенье!

Светоз. *мелко все* Ка-ко-е чуд-но-е мгновенье! Что значит э-тот дивный сон? И

Celli
Fag.
Timp.

це - - - пе - не - нье?

И мрак таинственный кру-гом?

Что знач-ит э-тот див - - ный сон?

э-то чувство-це-пе-не-нье? И мрак таинственный кру-гом?

pp Что с нами? Но ти - - хо всё под

pp

pp

47 *cl.* *pp*

не - бе - са - ми, Как преж - де, ме - сяц све - тит нам, И

Днепр тре - вож - ны - ми вол - на - ми Не бьёт - оя

к сон - ным, к сон - ным бе - ре - гам.

Fl.

Allegro agitato. M.M. ♩ = 92.
 Руслан.

Руслан.

Где Люд - ми - ла? Здесь со

(Мрак мгновенно исчезает. Свөг по
прежнему. Все в движении.)

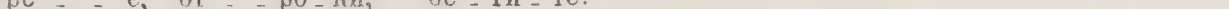
Где ю - на - я княж - на?

Allegro agitato. M.M. ♩ = 92.

Allegro agitato. M.M. ♩ = 92.

The first system of the musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The first measure contains a half note G4, marked *sfp*. The second measure contains a half note A4, marked *sfp*. The third measure contains a half note B4, marked *sfp*. The fourth measure contains a half note C5, marked *sfp*. The fifth measure contains a half note D5, marked *sfp*. The sixth measure contains a half note E5, marked *sfp*. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The first measure contains a half note F3, marked *sfp*. The second measure contains a half note G3, marked *sfp*. The third measure contains a half note A3, marked *sfp*. The fourth measure contains a half note B3, marked *sfp*. The fifth measure contains a half note C4, marked *sfp*. The sixth measure contains a half note D4, marked *sfp*. The system concludes with a double bar line.

Р.  Светозар.
мно - ю го - во - ри - ла Сти - хой неж - но - стью о - на. Ско -

С. 

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Violin (Viol.). The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part is written in treble and bass staves. The woodwind and string parts are written in single staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *trm.* and *sf*.

С.  Все вхо - - ды в те - ре - м о - - смо - три - те!

с. И кня - жий двор, и град кру.

48

Viol.

sf sf

tr

Гом!

Не да - ром гря - нул над гла - ва - ми Не -

f sf

tr

Руслан Светозар

О го - ре мне! О, де - ти,

- ру - на не из - беж - ный гром! О, го - ре нам!

sf p

Viol.

tr

с. дру - ги! Я пом - ню преж - ни - е за - слу - ги,

Cl. Fl. Viol. tr

О скаль - тесь, скаль - тесь,

f

с. скаль - тесь вы над ста - ри - ком! Ска -

О, бед - ный князь!

Fl. Cl. Viol. tr p

С. гла-сен Ска-катъ за до-че-рью мо-ей

М. 12082 Г.

c. - ру - ги, Спол_царством пра_дедов мо_их, с пол_царством пра_дедов мо_

Что слышим? Спол_царством?

Fl. Ob.

sf *sf* *sf*

ritard. assai

c. - их! Кто-ж го_тов? Кто? Кто?

О, кто те_перь най_дет княж_ну?

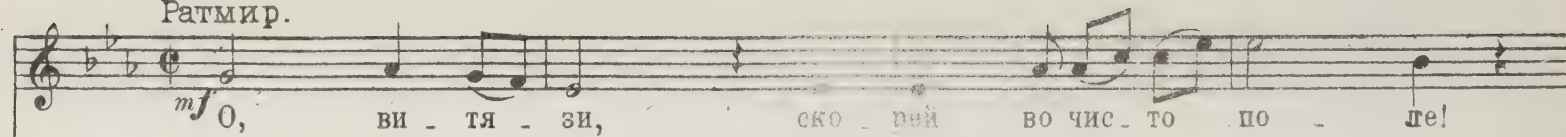
Кто? Кто?

pizz. Cor.

p *ritard. assai*

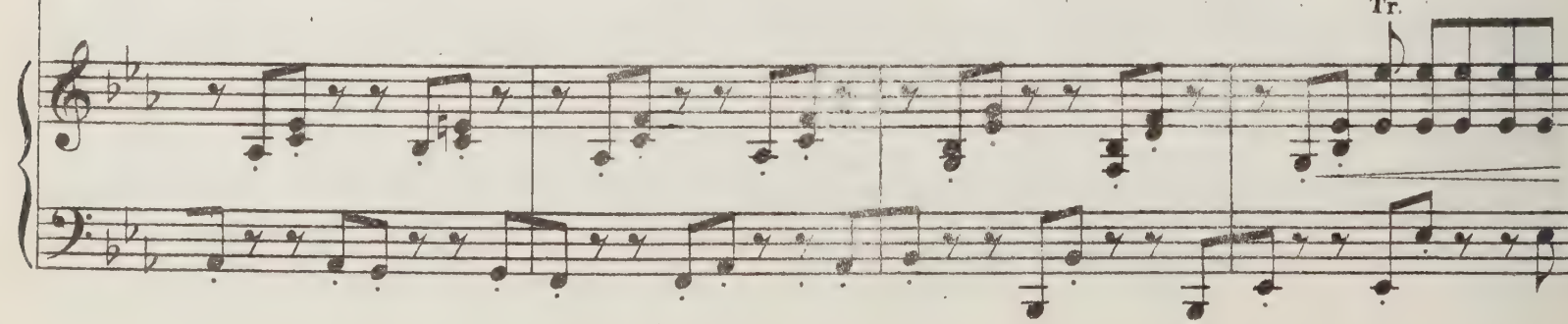
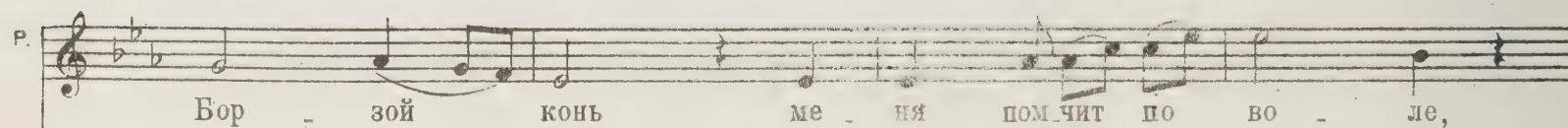
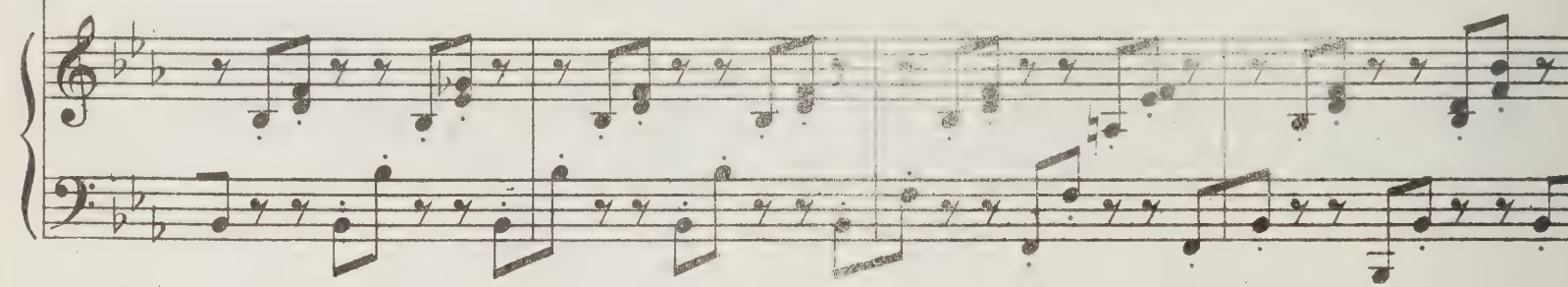
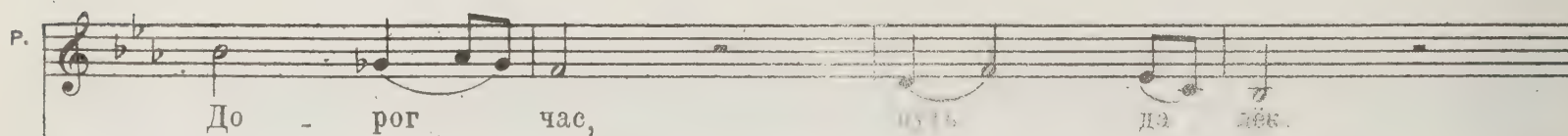
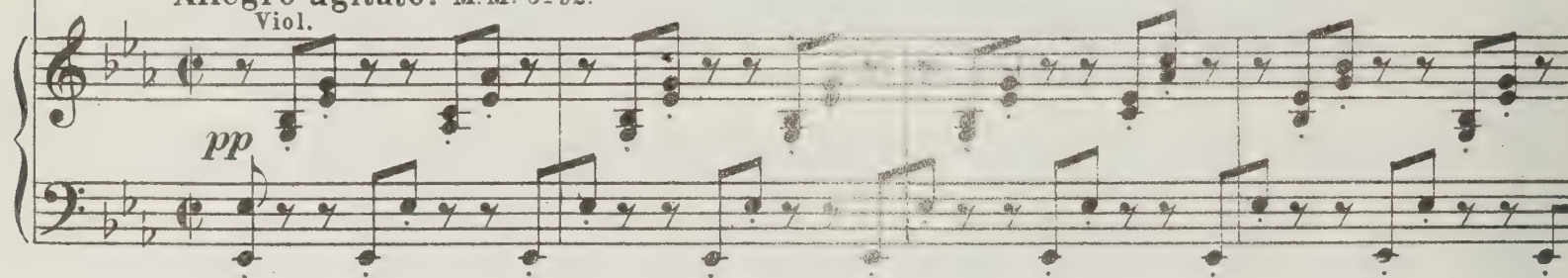
Allegro agitato. M.M. $\text{♩} = 92$.

Ратмир.



Allegro agitato. M.M. $\text{♩} = 92$.

Viol.



ff Чу - ток он: *mf* на путь мне не - из - вест - ный,

Руслан

Чут - кий конь На

50 *ff* *p* Тг.

ff Без удил

mf Вер - ный меч, как та - лис - ман чу - дес - ный, *ff* Ков врага

путь без - вест. ный

ff *p* *ff* *sf*

по - летит!

Вер - ный меч, как

со - крушит!

Вер - ный

Фарлаф

Светозар

Без у - дил,

по - летит!

Cl.
Fag.*p*
pizz.*sf*

та - лис - ман - чу - дес - ный, Ков - вра - га со - кру - шит!

меч, как та - лис - ман - чу - дес - ный, Ков - вра - га со - крушит!

Вер - ный меч, как та - лис - ман - чу - дес - ный, со - кру - шит!

Вер - ный меч

со - кру - шит!

Р. *mf* Вер - ный

Р. *mf* Вер - ный

Ф. *mf* Вер - ный

С. *mf* Вер - ный

ff Вер - ный меч ков вра - га со - кру - шит!

ff

51 *ff* *Viol.* *sf p decresc.*

Р. меч, как та - лис - ман чу - дес - ный, Ков вра -

Р. меч, как та - лис - ман чу - дес - ный, Ков вра -

Ф. меч, как та - лис - ман чу - дес - ный, Ков вра -

С. меч, как та - лис - ман чу - дес - ный, Ков вра -

расо а расо

Р. *ga* со - кру - шит! *mf* О, ви - тя - зи, ско -

Р. *ga* со - кру - шит! *mf* О, ви - тя -

Ф. *ga*, ков вра - га со - кру - шит! *mf* О, ви - тя -

С. *ga*, ков вра - га со - кру - шит! *mf* Ви - тя -

52

pp

Р. *рей* во чис - то по - ле! До - рог час, путь да -

Р. *зи*, ско - рей во чис - то по - ле! До - рог час,

Ф. *зи*, ско - рей во чис - то по - ле! До - рог час,

С. *зи*, ско - рей во чис - то по - ле! До - рог час,

b

Р. *лѣк.* Бор - зый конь ме - ня помчит по во - ле,

Р. *лѣк.* путь да - лѣк. Бор - зый конь ме - ня помчит по

Ф. *лѣк.* путь да - лѣк. Бор - зый конь ме - ня помчит по

С. *лѣк.* путь да - лѣк. Бор - зый конь ме - ня помчит по

Р. *п* Как в сте - пи, как в сте - пи ве - те - рок.

Р. *п* - во - ле, Как в сте - пи ве - те - рок.

Ф. *п* - во - ле, Как в сте - пи ве - те - рок.

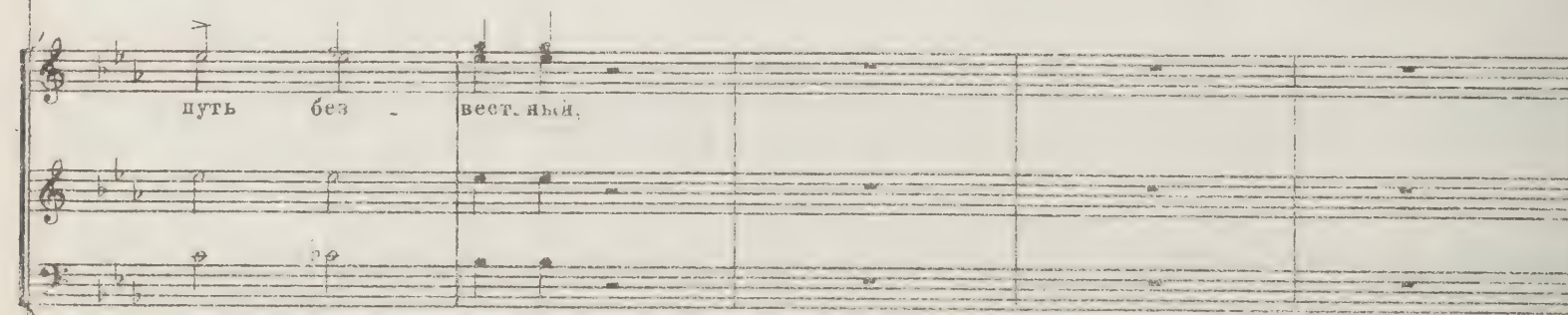
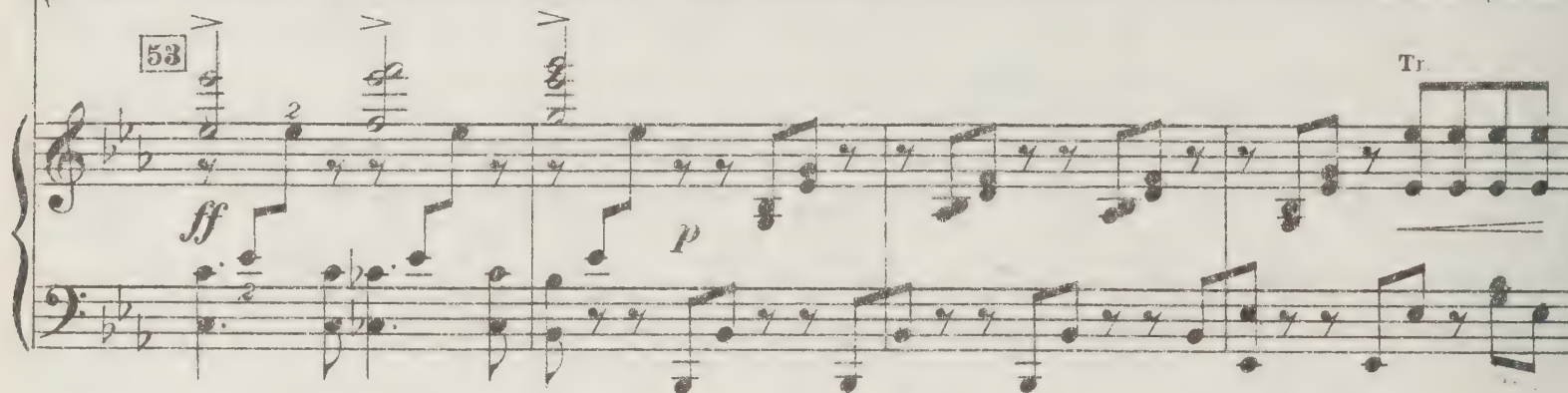
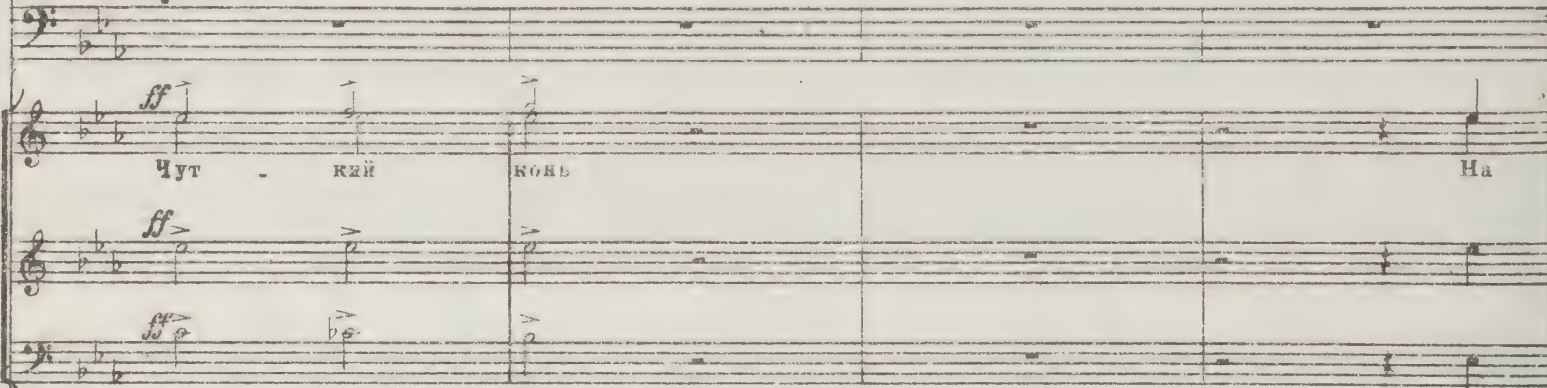
С. *п* - во - ле, Как в сте - пи ве - те - рок.

Tr.

Ратмир.



Руслан.



Р. по - летит! Вер - ный меч, как

Р. со - крушит! Вер - ный

Фарлаф.

Светозар.

Без у - дил по - летит!

Cl. Fag. *pizz.*

Р. та - лисман чу - дес - ный, Ков вра - га со - кру - шит!

Р. меч, как та - лисман чу - дес - ный, Ков вра - га со - крушит!

Ф. Вер - ный меч, как та - лисман чу - дес ный, со - кру - шит!

С. Вер - ный меч со - кру - шит!

P. *mf* Вер - ный
 P. *mf* Вер - ный
 Ф. *mf* Вер - ный
 С. *mf* Вер - ный
 Вер - ный меч ков вра га со - крушит!
 54 *ff*
 Viol. *sf* *p*
 P. меч, как та - лис - ман чу - дес - ный, Ков вра -
 P. меч, как та - лис - ман чу - дес - ный, Ков вра -
 Ф. меч, как та - лис - ман чу - дес - ный, Ков вра -
 С. меч, как та - лис - ман чу - дес - ный, Ков вра -

Р. *p*
- га, ков вра - га, вра - га со - кру -

Р. *p*
- га, ков вра - га, вра - га со - кру -

Ф. *p*
- га, ков вра - га, вра - га со - кру -

С. *p*
- га, ков вра - га, вра - га со - кру -

Più mosso.
Р. шит!

Р. шит!

Ф. шит!

С. шит!

ff
О - тец Пе - рун, ты их хра - ни, хра -

ff

ff

Più mosso.
ff

-ни в пу - - ти, И ков вра - - га ты

со - - кру - - ши! Ты со - - кру - - ши! Ков

Ратмир.

О ви-тя- вра-га со-кру-ши, ков вра-га со-кру-ши, ков вра-га со-кру-ши!

55

cl.
dolce p

Più mosso.

Р. *sf* лек. Нас, — Пе — рун, хра — ни впу — ти, нас, — Пе — рун, хра — ни впу — ти, нас. *sf*

Ф. *sf* лек. Нас, — Пе — рун, хра — ни впу — ти, нас, — Пе — рун, хра — ни впу — ти, нас. *sf*

С. *sf* лек. Их — Пе — рун, хра — ни впу — ти, их, — Пе — рун, хра — ни впу — ти, их, *sf*

Più mosso.

Р. Пе — рун, хра — ни впу — ти, И ков — вра —

Ф. Пе — рун, хра — ни впу — ти, И ков — вра —

С. Пе — рун, хра — ни впу — ти, И ков — вра —

P. *га ты со - кру - ши!*
 P. *га ты со - кру - ши!*
 C. *га ты со - кру - ши!*

Ob. Cl.
Tr.
Vinc. Bassi
Coc.
Timp.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

№ 4. ВСТУПЛЕНИЕ

Allegro moderato. М. М. ♩ = 116.

PIANO.

Tr. Cor.

Fl.

Viola

p dolce

Fag.

Cl.

mf

sf

Quart.

Tr.

sf

Viol.

mf

Viol.

p dolce

Viol.

mf

Clar.

Vln-c.

Ob.

p

Viol.

Cl.

Ob.

Fag.

sfp

Fl.

p

Bassi

Ob. Cl.

Fag. *sfp* *f* *sf*

This system shows the first measures of the woodwind section. The Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) parts are in the upper staves, while the Bassoon (Fag.) part is in the lower staff. The key signature has three flats. The Bassoon part features dynamic markings of *sfp*, *f*, and *sf* across the measures.

Fl. Cl.

ff *sf* *p* *dolce*

Fag. Vln-c

This system continues the woodwind parts with Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) in the upper staves. The lower staff shows the Bassoon (Fag.) and Violoncello (Vln-c) parts. Dynamics include *ff*, *sf*, *p*, and *dolce*. A first ending bracket labeled '1' is present over the Flute and Clarinet parts.

Fag. Cl. Fl. Cl. Viol.

sf *f* *sf* *sf* *p* *dolce*

This system features the Bassoon (Fag.), Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), and Violin (Viol.) parts. The woodwinds have various dynamic markings including *sf*, *f*, and *sf*. The Violin part is marked *p* and *dolce*. Triplet markings (3) are visible over several notes in the woodwind parts.

Fl. Cl. Viole Viol.

sf *f* *sf* *sf*

This system continues the woodwind and string parts. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) are in the upper staves, while the Viola (Viole) and Violin (Viol.) are in the lower staves. Dynamics include *sf*, *f*, and *sf*. Triplet markings (3) are present over the Viola and Violin parts.

Ob. Cl. Fag. Fl.

sf

This system shows the Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Flute (Fl.) parts. The Bassoon part has a dynamic marking of *sf*. The Flute part has a final measure with a dynamic marking of *sf*.

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats. Dynamics include *sf*, *p*, *f*, *sf*, and *ff*. The instrument label "Bassi" is present above the bass staff.

Second system of the musical score. It includes staves for Viol. 2, Fl., Cl., Cor., and Viol. Dynamics include *sf*, *p*, *mf*, *f*, *sf*, and *mf*. There are various musical notations including triplets and slurs.

Third system of the musical score. It includes staves for Ob., Fl., Cl., Viol., and Viol. Dynamics include *p* and *pp*. The system features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs.

Fourth system of the musical score. It includes staves for Fl., Ob., Fl., Cl., Viol., and Viol. Dynamics include *p*. The system continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of the musical score. It includes staves for Viol., Cor., and Viol. Dynamics include *p*. The system concludes with the instruction "poco marcato" and a Russian annotation "(Занавес поднимается.)" (The curtain rises.)

№ 5. БАЛЛАДА

Театр представляет пещеру Финна. Входит Руслан.

Финн. *Moderato assai, maestoso. м.м. ♩ = 92.* *p*

Доб-ро по-жа-ловать, мой сын! Я на-ко-

PIANO. *Moderato assai, maestoso. м.м. ♩ = 92.*

p *Quart.*

Ф.

-нец дождал-ся дня, Дав-но пред-ви-ден-но-го мно-ю! Мы вме-сте све-де-ны судь-

a piena voce *ff*

Ф.

-бо-ю. Узнай, Рус-лан: твой ос-кор-битель- Вол-шеб-ник страшный Чер-но-

sf *Cl.* *sf* *Fag.*

p *mf*

Ф.

-мор. Е-ще ничей ве-го о-битель Не про-ни-кал до-ны-не взор. В не-е ты

pp *Quart.*

Руслан.

всту-пи-шь, и зло-дей Па-дет от ру-ки тво-ей. Про-сти мне дерзостный во-

-рое: От-крой-ся, кто ты благо-дат-ный, Судьбы на-персик не-по-ня-тый? Вду-стыню

Allegro. м. м. $\text{♩} = 80$. Финн.

кто те-бя за-нёс? Лю-без-ный сын! Уж я за-

- был от-чиз-ны даль-ной у-грюмый край. При-род-ный Финн. В до-ли-нах

нам од-ним из-вестных, Го-нял я ста-до сёл о-крестных. Но

Fl.
Ob.
p
Cl.
Fag.

жить в от-рад-ной ти-ши-не. Да-но не дол-го бы-ло мне. Тот-да близ на-ше-го се-

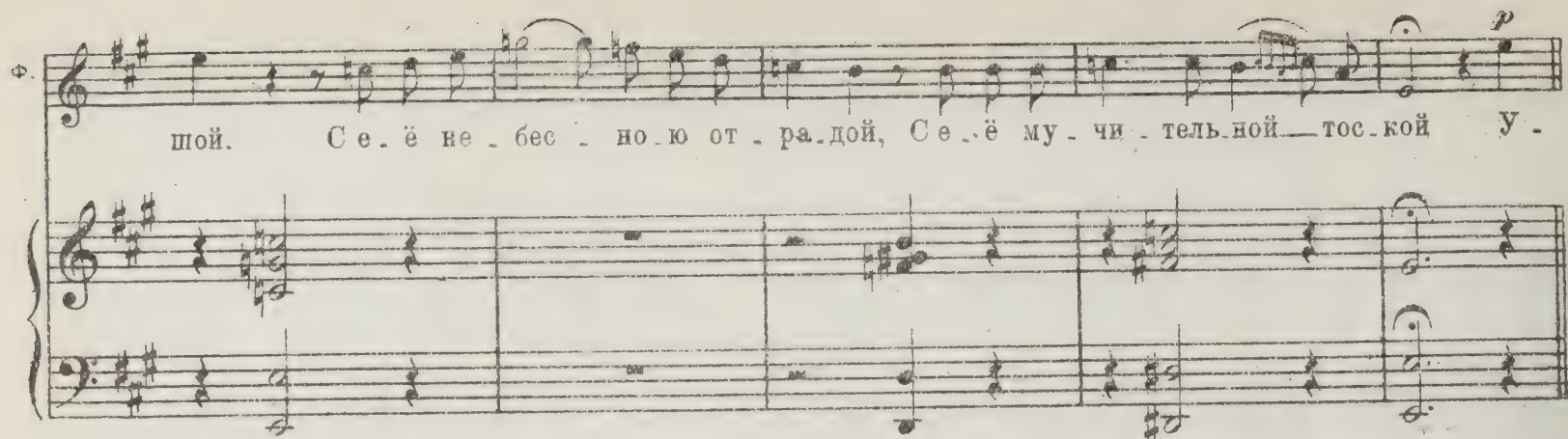
4

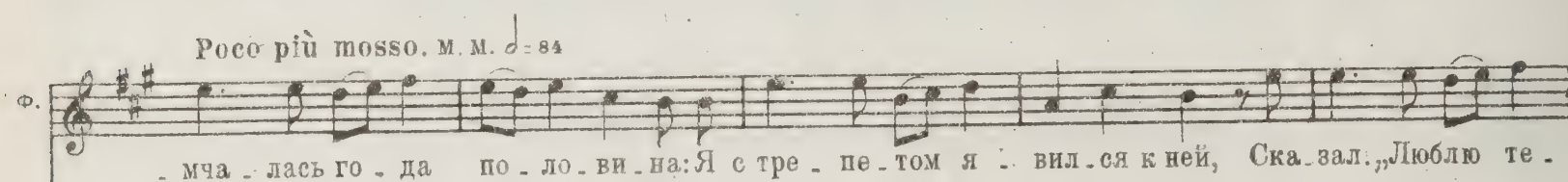
-ленья На-и-на, цвет у-е-ди-не-нья, Гре-ме-ла див-ной кра-со-той. Я де-ву

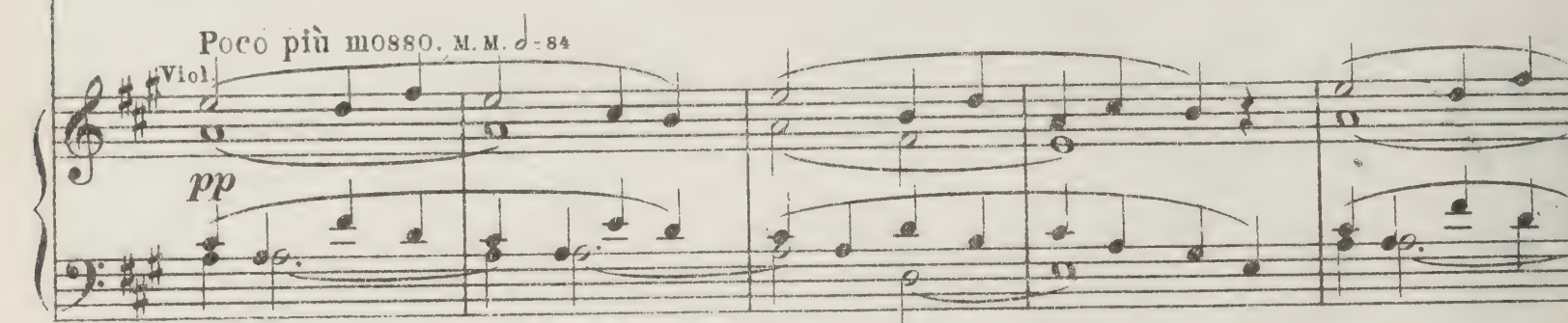
pp mf

встре-тил... ро-ко-вой, За взор мне пла-мень был на-гра-дой; И я лю-бовь у-знал ду-

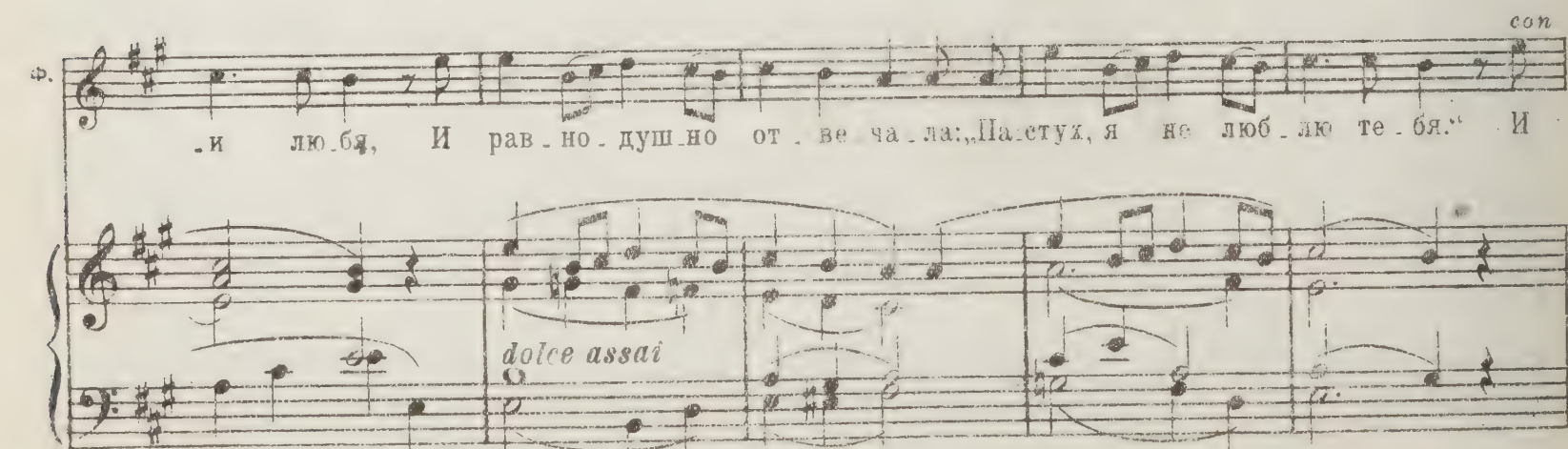
P

Ф.  *p*
 шой. Се.ё не. бес. но.ю от. ра.дой, Се.ё му.чи. тель.ной. тос.кой У.

Росо più mosso. М. М. $\text{♩} = 84$
 Ф. 
 мча. лась го. да по. ло. ви. на: Я стре. пе. том я. вил. ся к ней, Ска. зал., Люблю те.

Росо più mosso. М. М. $\text{♩} = 84$
 Viol. *pp* 

Ф. 
 бя, На. и. на! Но робкой го. ре. сти мо. ей На. и. на. сгор. до. стью вни. ма. ла, Лишь преле. сти сво. *sf Cor.*

Ф. 
 и лю. бя, И рав. но. душно от. ве. ча. ла: На. стух, я не люб. лю те. бя. И *con*
dolce assai

p

Сбы . ли . ся пыл . ки . е же . ла . нья, Сбы . лись дав . ний . ни . е меч . ты: Ми .

6

dolce

ну . та сладко . го сви . да . нья, И для ме . ня бле . ну . ла ты. К но . гам кра . са . ви .

Cor. Fag.

Vlna

sf

цы над . мен . ной При . нёс я меч о . кро . вав . лен . ный, Ко . рал . лы, зла . то . и жем . чуг .

sf

Пред не . ю, страсть ю у . по . ён . ный. Без молв . ным ро . ем

pp

Ф. о - кру - жён - ный Е - ё за - вистли - вых под - руг, Сто - ял я пла - нни - ком пос - луш - ным Но

Ф. де - ва скры - ла её от ме - ня, При - мол - вя сви - дом равно - душ - ным: „Ге - рой, я не люб -

f (*poco meno mosso*)

Cor. *sfpp* *sfpp* *f*

о -

Ф. лю - те - бя!“ К че - му рас - ска - зы - вать, мой сын, Че - го пересказать нет

(a tempo)
con forza

sf *mf*

Ф. си - лы? Ах! и те - перь о - дин, о - дин, Душой ус - нув в две - рях мо - ги - лы, Я

mf *pp* *marc.*

Viole. Fac.

пом - ню го - реть, и по - рой, Как о ми - нув - шем мысл - ро - дит - ся, По - бо - ро - де мо -

marcato

ей се - дой Сле - за тя - жё - ла - я ка - тит - ся. Но слу - шай: в ро - ди - не мо -

p

Cor. 8
Viole 8
Cl. 8
pp
Fag. 8

marcato

ей, Меж - ду пу - с - тын - ных ры - ба - рей, На - у - ка див - на - я та - ит - ся.

Viol. 8
Tromb. 8

Под кро - вом веч - ной ти - ши - ны, Сре - ди ле - сов в глу - ши да - лё - кой, Жи -

pp

Vluc.

Вут се - ды - е кол - ду - ны. И серд - це де - вы я же.

Viol.

Tromb.

pp

Bassi

сто - кой Ре - шил - ся ча - рами прив - лечь, Лю -

mf

f

бовь волшеб - ства - ми зажечь. Прошли не - ви - ди - мые

mf

f

pp

Cl.

Ob.

го - ды, На - стал дав - но - же - лан - ный миг, И свет - лой мысле - ю пос - тиг Я тай - ну

f

f Cor. Tr.

страш-ну-ю при-ро-ды. В меч-тах на-деж-ды мо-ло-дой, В во-стор-ге пыл-ко-

p

Cl. *f* Fag. *pp* Fl. *f* Viole

-го же-ла-нья, Тво-рю поспеш-но за-кли-на-нья, Зо-ву ду-хов. Во-

Viol. *sfp* Cor.

Vlnc.

тьме ноч-ной Стре-ла промча-лась гро-мо-ва-я, Вол-шеб-ный ви-хорь под-нял вой,

f (poco meno mosso)

sfp Timp. *p* *f* Tromb. *ff*

И вдруг си-дит пе-ре-до мной Ста-руш-ка дряхла-я, се-да-я, Стор-

p (a tempo)

Ob. *p* Fag.

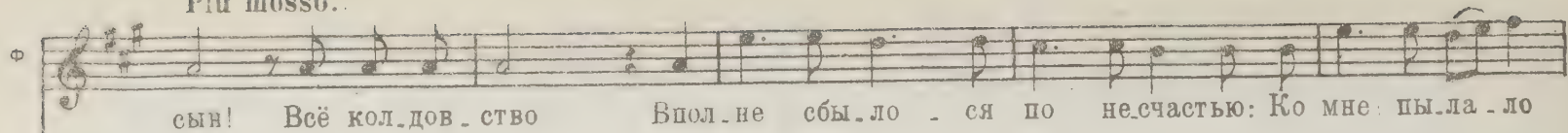
Ф. *f*
 бом, стра-су-чей го-ло-вой, Пе-чаль-ной вет-хо-сти кар-ти-на... Ах!

Ф.
 ви-тязь, то бы-ла На-и-на! Я у-жа-снул-ся и мол-чал, И вдруг за-пла-кал, закри-
 10 Viol.
 Об.
pp

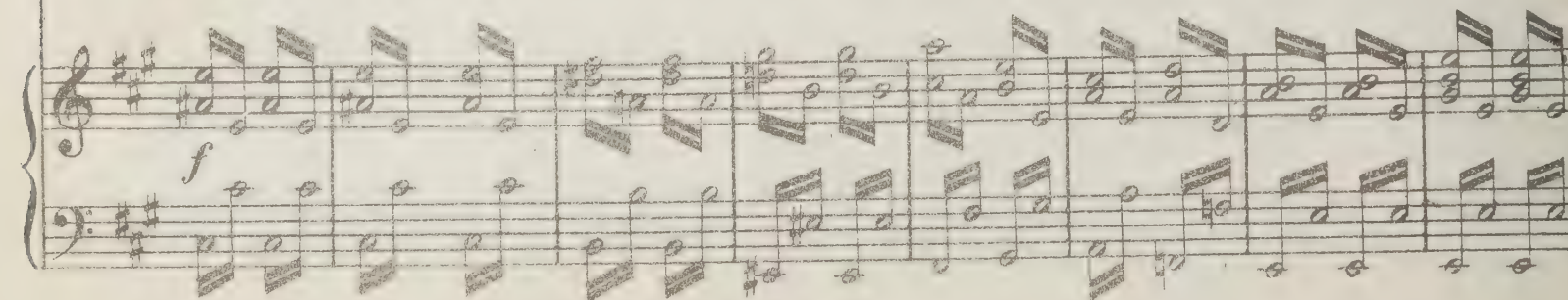
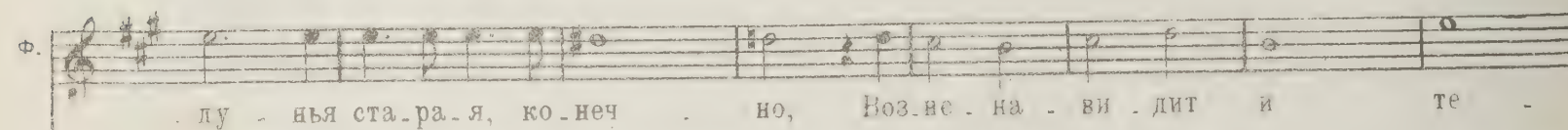
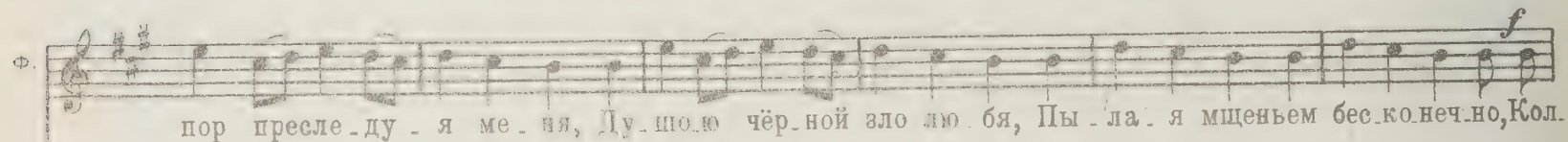
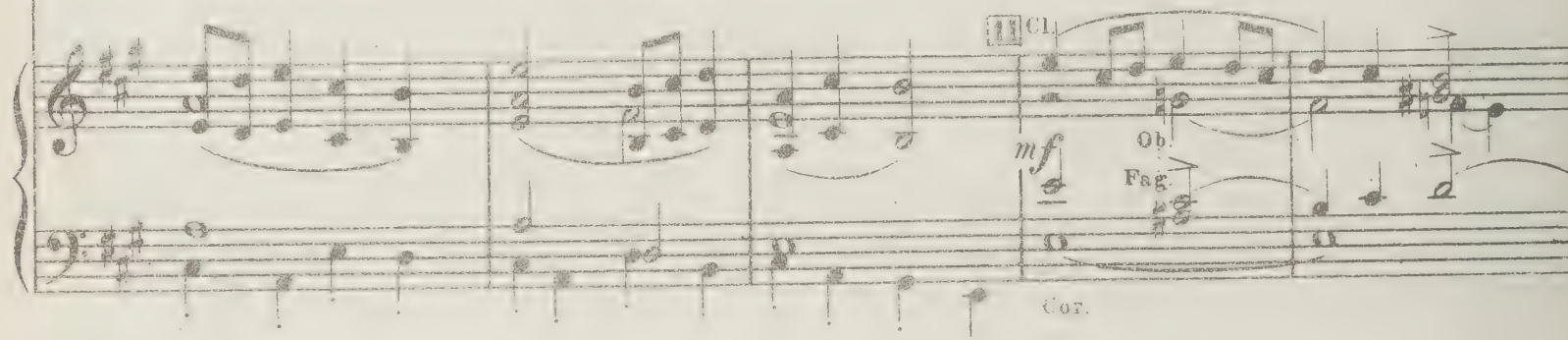
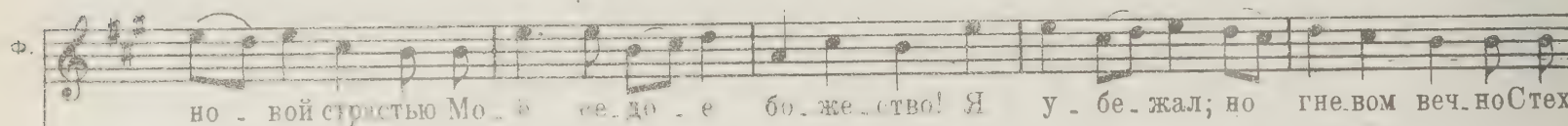
Ф.
 чал: „Воз-мож-ноль? Ах! На-и-на, ты-ли?... На-и-на, где тво-я кра-са? Ска-
 11

Ф. *mf*
 жи, у-же-ли не бе-са Те-бя так страш-но из-ме-ни-ли?“ У-вы, мой

Piu mosso.



Piu mosso.



mf

Ф. бя. Но ты, Рус-лан, На - и - ны злоб-ной не страшись! Сна - деж-дой, ве - ро -

12 Cl.

Viol.

F1.

mf

Ob.

Fag.

ю ве-сё-лой И - ди на всё, не у-ны-вай! Впе-рёд, ме-чом и грудью сме -

f

лой, Свой путь на пол-ночь, свой путь на пол-ночь про - би-вай!

F1.

Ob.

Cl.

f

p

Viol.

sf

p

sf

p

f

ff

№ 6. ДУЭТТИНО.

RECITATIVO.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 92.

Руслан.

Бла - го - да - рю те - бя, мой дивный по - кро - ви - тель! На

PIANO.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 92.

P.

се - вер дальний ра - достно спе - шу. Не страшен мне Людми - лы по - хи - ти тель: Вы -

P.

со - кий подвиг я свершу! Но го - ре мне!.. Вся кровь вски - пе - ла! Люд -

P.

- ми - ла во вла - сти кол - ду - на... И ревность сердцем о - вла - де - ла!

Cor.

Финн.

mf

Спокой - ся, витязь, зло - бы си ла

mf

Го - ремне! вол - шебна я си ла Ча - ры го - то - вит Людмиле мо - ей!

[13]

sf

f

Не по - бе - дит, не по - бе - дит княж - ны тво - ей!

f

Ревность вскипе - ла!.. Где ты, Люд - ми - ла, Где не - на - вист - ный зло - дей? Где

f *sf* *p*

p

Те - бе вер - на тво - я Люд - ми - ла.

p

ты, не - на вистный злодей? Верна мо - я Людми - ла!

[14]

Cor.

Ф. Твой враг бес-си-лен пе-ред ней. Там ждёт Люд-

Р. Что медлить!.. На се-вер да-лё-кий! Там ждёт Люд-

p

Ф. -ми-ла! Ви-тязь, про-сти! Там ждёт Люд-ми-ла! Ви-тязь, про-сти! Про-

Р. -ми-ла! Ста-рец, про-сти! Там ждёт Люд-ми-ла! Ста-рец, про-сти! Про-

pp dolce

(Финн и Руслан расходятся в разные стороны. Перемена декорации.)

Ф. -сти, Про-сти!

Р. -сти, Про-сти!

f ff

№ 7. СЦЕНА И РОНДО.

Театр представляет пустынное местоположение

Allegro. м. м. ♩ = 152.

PIANO

Fl. Ob. Cl. Cor. Tromb. Fag.

p dolce

Фарлаф. (вбегает в испуге)

Я весь дрожу, и, если бы не

f sfpp

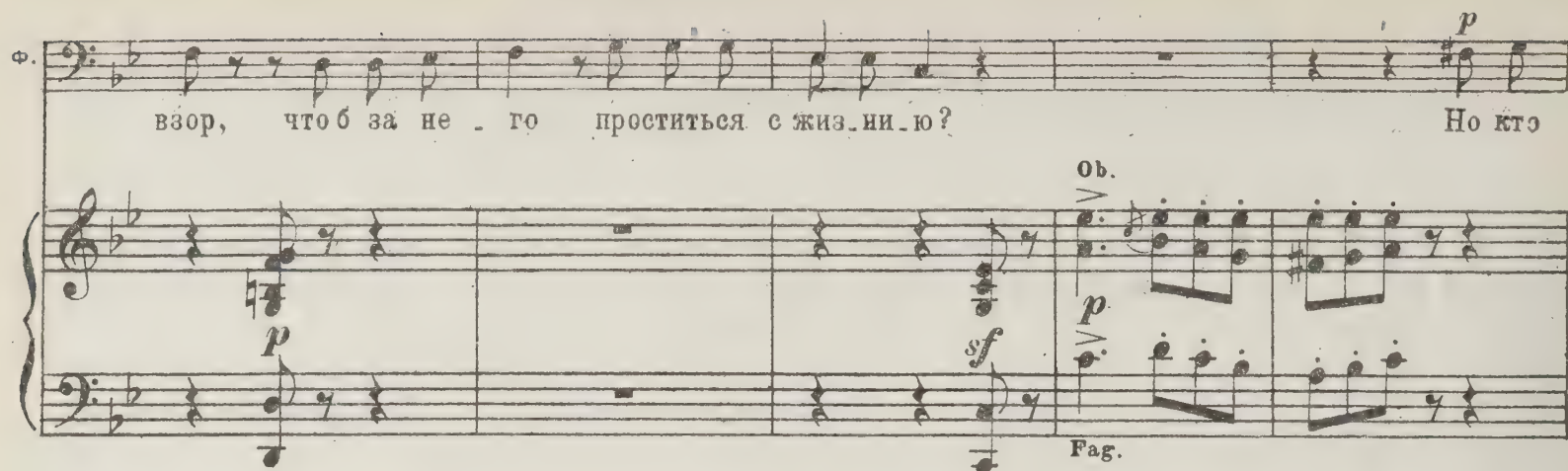
ров, куда я спрятался поспешно, не уцелеть бы мне! Что делать мне? О...

mf sf


Tromb. Bassi

пасный путь мне на-до-ел! И сто-ит ли то-го княжны у-милый.

f

Ф. 

взор, чтоб за не - го проститься с жиз - ни - ю? Но кто

Об. 

p *sf* *Fag.*

Ф. 

там? *Fag.* Страшная ста - руш - ка за - чем и - дёт сю - да?

Cl.

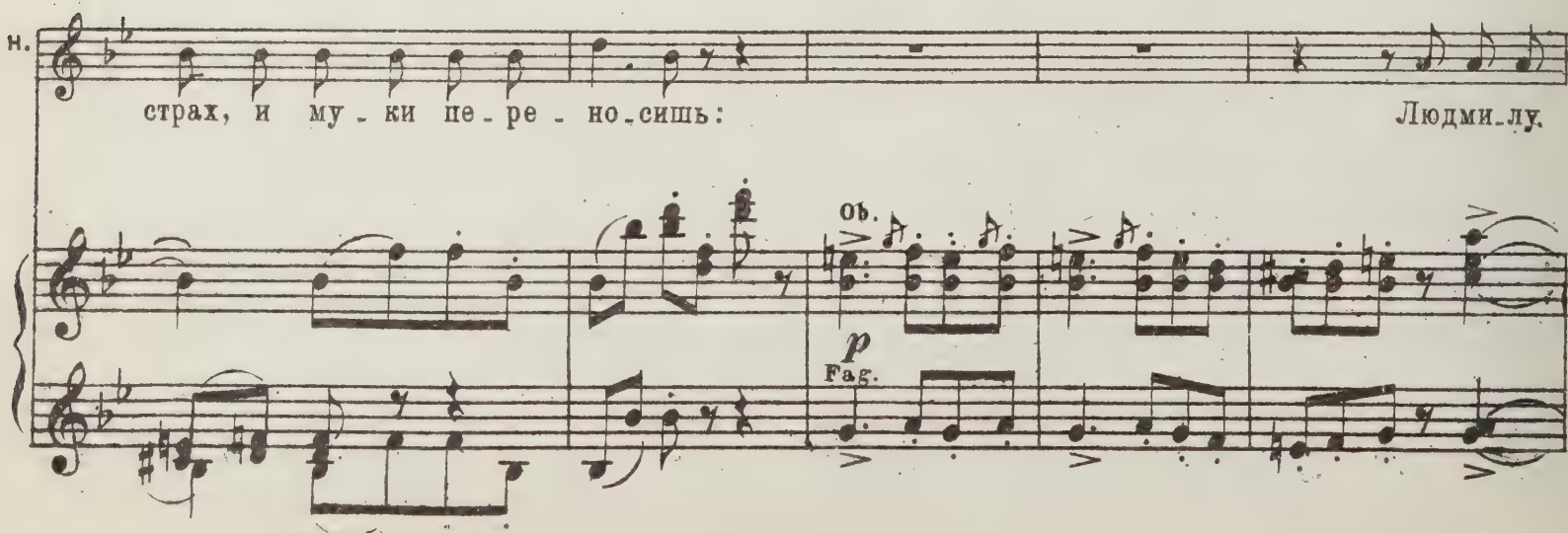
Duettino*L'istesso tempo*

Найна



-По - верь, на - прасно ты хло - почешь, и

Viol. *Fag.* *Fl.*

Н. 

страх, и му - ки пе - ре - но - сишь: Людми - ла.

Ob. *p* *Fag.*

Н. муд-ре-но сыскать, О-на да-лё-ко за-бе-жа-ла!

Fl.

Н. *mf* Ступай до-мой и жди ме-ня, *f* и жди ме-ня: Рус-ла-на по-бе-

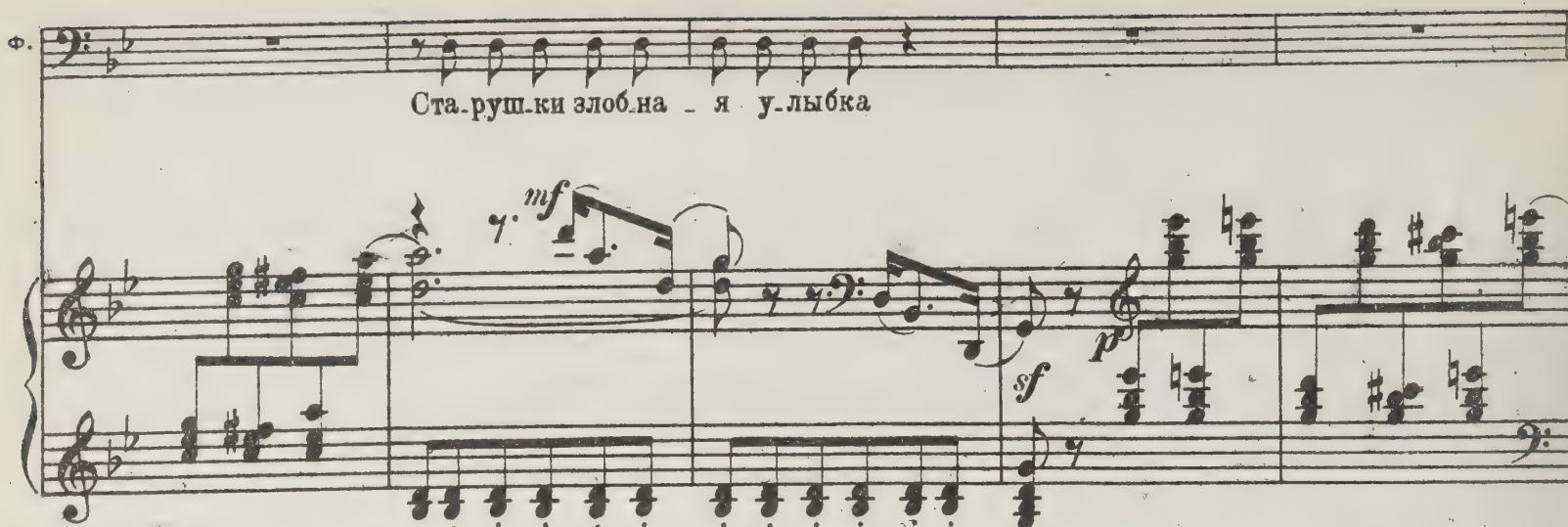
15 Viol. *pp* Ob. Cl. *f* Cor. *sf*

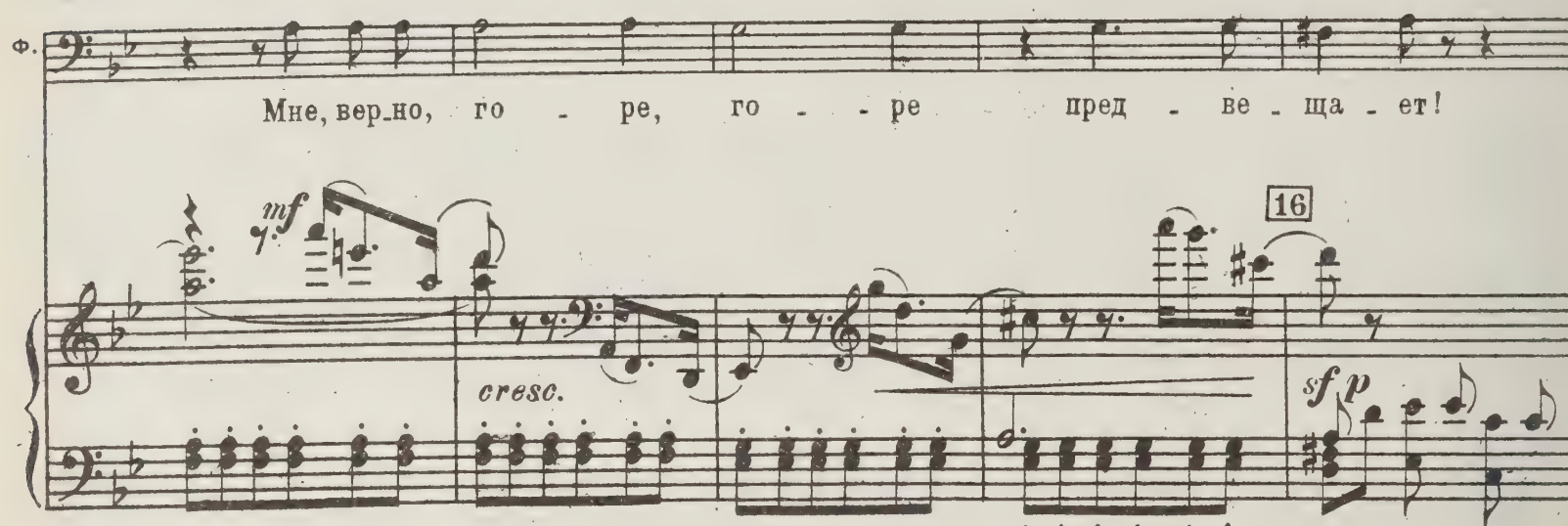
Н. Фарлаф.
- дить, Людмилой овладеть Те-бе я по-мо-гу.- Но кто же

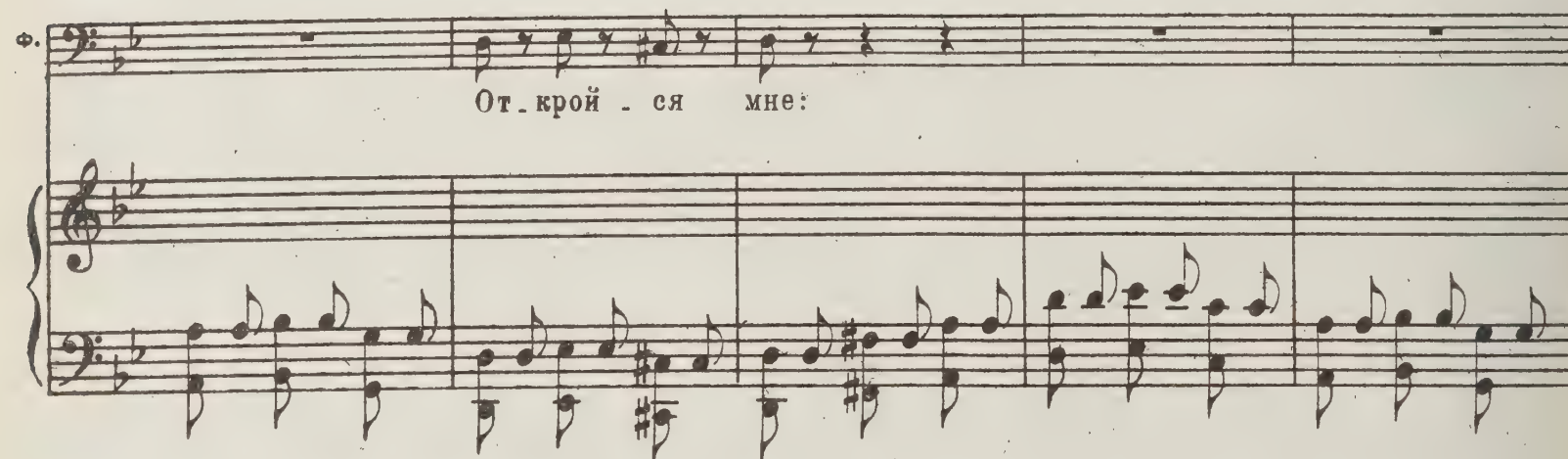
Viol. *sf* *p* *mf*

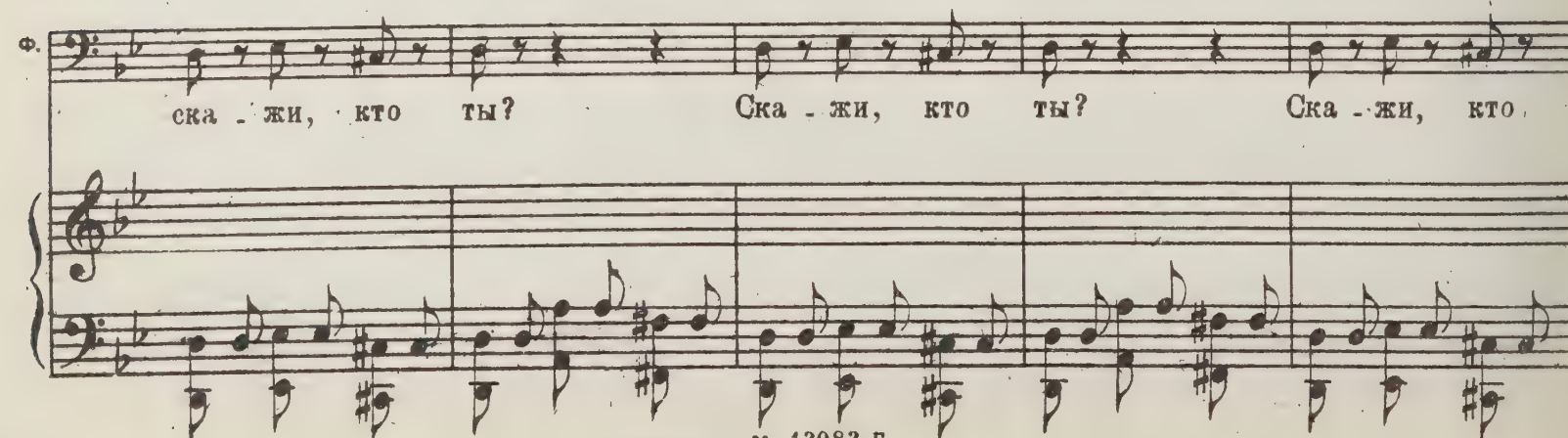
Ф. ты? От стра-ха сердде за-ми-ра-ет!

Viol. *mf* Fl. Ob. Cl. *p* *sf*

Ф.  Ста-руш-ки злоб-на - я у-лыб-ка

Ф.  Мне, вер-но, го - ре, го - - ре пред - ве - ща - ет!

Ф.  От-крой - ся мне:

Ф.  ска - жи, кто ты? Ска - жи, кто ты? Ска - жи, кто

Наина.

Ф. ты? *p* За-чем те-бе то знать?

Viol. *p* Fag. Fl.

Н. Не спрашивай, но слу-шай.

Ob. *p* Fag.

Н. Ступай до-мой

Fl.

Н. и жди ме-ня! *mf* Рус-ла-на по-бедить, Людми-лой о-вла-деть

Viol. *pp*

17

Н. Те-бе я по-мо-гу, Ру-с-ла-на по-бе-дить, Людми-лой о-вла-деть

Ob. Cl. Cor. sf

Н. Фарлаф (в сторону)
Те-бе я по-мо-гу...- Вот но-вы - е тре-во-ги мне!

Viol. Fl. Ob. Cl. sf p mf

Ф. Ста-руш-ки взор ме - ня сму-ща-ет

Viol. sf p

Ф. Не ме-не-е о - пасно-го пу-ти...

Viol. sf p mf

Ф. *f* - пас - но - го, о - пас - но - го пу - ти... О, сжа-ль-ся на-до

cresc. *f* *p* 18

Ф. мно-й!... И, ес-ли ты мо-жешь в го-ре мне по-мочь, От-крой-ся, на-ко-

Ф. - нец, Ска-жи, кто ты? Ска-жи, кто ты? И так, уз-

Наина.

Cor. 1 *sf* Tromb. 2

Н. - най: вол-шеб-ни-ца На-и-на-я!

Фарлаф. *f* О у-жае!

sf *sf* *sf* *sf* *sf* Об. *sf* Fag.

(исчезает)

Фарлаф.

Н. он без ве-сти! - О ра-дость! я знал, я

ff *p*

Fl. Cl. Fag.

Ф. чув-ство-вал за-ра-не, Что мне лишь суж-де - но свер-шить столь слав-ный под-виг!

sf *sf*

Рондо

Vivace assai. M. M. $\text{♩} = 176$.

Ф. Бли-зок уж час тор-же-ства мо-е-го: Не-на-вист-ный со-пер-ник уй-дёт да-ле-ко от нас!

Vivace assai. M. M. $\text{♩} = 176$.

Viol. Cl.


sfp *simile* *f*


Ф. Ви-тязь, на-пра-сно ты и-щешь княжну, До не-ё не до-пу-стит вол-шеб-ницы власть тебя. Люд-

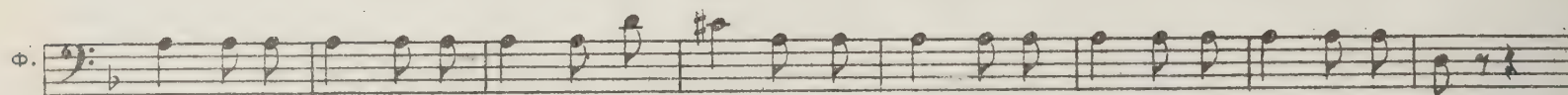
mf


Cl.

sfp *simile* *f*

Ф. 
 - ми - ла, на - пра - сно ты пла - чешь и сто - нешь, И ми - ло - го серд - цу на - пра - сно ты ждёшь: Ни


20 Cl. 
p dolce


Ф. 
 воп - ли, ни слё - зы, ни - что не по - мо - жет! Сми - ришь - ся пред властью На - и - ны, кня - жиа!


p dolce

Ф. 
 Бли - зок уж час тор - же - ства мо - е - го: Не - на - вист - ный со - пёр - ник уй - дёт да - ле - ко от нас!

Viol. 
sfp Cl. *f*
simile

Ф. 
 Ви - тязь, на - пра - сно ты и - щешь кня - жну, До не - ё не до - пу - стит вол - шеб - ни - цы властью те - бя.


sfp Cl. *f*
simile

f Ру - слан, за - будь ты о Люд -

21 Viol. *ff* *p leggiero*

pizz.

f Люд - ми - ла, же - ни -

ff *p dolce* Fl.

p dolce - ха за - буды! При мы - сли об - ла - дать княж - ной Серд - це

p *dolce* Fl.

ра - дость о - шу - ща - ет И за - ра - не - е вку - ша - ет Сла - дость

Ф. ме - сти и люб - ви. Серд - це

22 Fl. Ob. *p dolce* cl.

Ф. ра - дость о - щу - ща - ет И за - ра - не - е вку - ша - ет Сла - дость

Ob. Fl.

Ф. ме - сти и люб - ви. Бли - зок уж час тор - же - ства мо - е - го: Не - на - вист - ный со -

f *sfp* *simile*

Ф. - пер - ник уй - дёт да - ле - ко от нас! Ви - тязь, на - пра - сно ты и щёшь княжну, До не - ё не до -

f *sfp* *simile*

Ф. *mf*
 - пу - етит вол - шеб - ни - цы власть те - бя. Вза -

23 *f* Viol. *f* Cor.
pizz.

Ф. *f*
 - бо - тах, втре - во - ге, до - са - де и гру - сти

Fl. *sf*

Ф. *f*
 Ски - тай - ся по све - ту, мой храб - рый со - пер - ник!

Fag. *sf* *f*

Ф. *p*
 Бей - ся свра - га - ми, вле - зай на твер - ды - ни! Не тру - дясь и не за - бо - тясь, Я на -

Ob. *sf* *p pizz.*

Ф. ме-ре-ний до-сти-гну, В замке де-дов о-жи-да-я По-ве-ле-ни-я На - и - ны.

Tromb. 24

Cor. *f*

Ф. Не - да-лёк же-лан - ный день, День во-стор - га и люб - ви!

Об. *p*

Ф. Люд - ми - ла, на-прае-но ты пла-чешь и сто-нешь, И ми - ло-го-серд-цу на -

mf

sf *p* Tromb.

Cl. Fl.

Ф. пра - сно ты ждёшь: Ни воп-ли, ни слё-зы, ни - что не по - мо-жет! Сми-ришь-ся яред властью На -

Cl. Fl.

[illegible]

Ф.

-дёт да-ле-ко от нас! Ви-тязь, на-прас-но ты и-щешь кня-жну, Доне-ё не до-пус-тит вол-

f *sfp* *cl.* *simile*

Ф.

шеб - ни - цы власт - те - бя. Вза - бо - тах, тре - во - ге, до - са - де и гру - сти. Ски - тай - ся по све - ту, мой

25

Viol.

Ob.

Fl.

f

sfp

sfp

sfp

simile

Ф.

храб-рый со-пер-ник, Бей-ся с вра-га-ми, вле-зай на твер-ды-ни! В тре-во-ге, до-

sfp

simile

Ф.
 _са - де и гру - сти Ски - тай - ся по све - ту, мой храб - рый со - пер - ник, Бей - ся вра - га - ми, вле -

Ф.
 _зай на твер - ды - ни! Не тру - дясь и не за - бо - тясь, Я на - ме - ре - ний до - стигну, В зам - ке

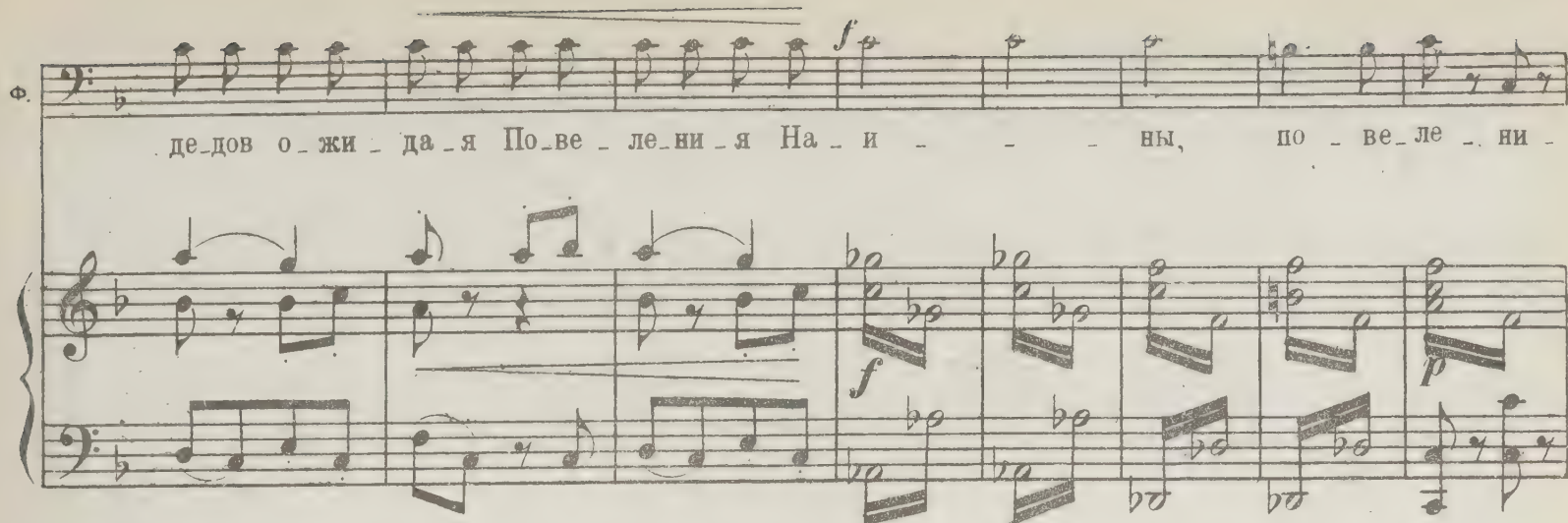
23

con 8va ad libit.

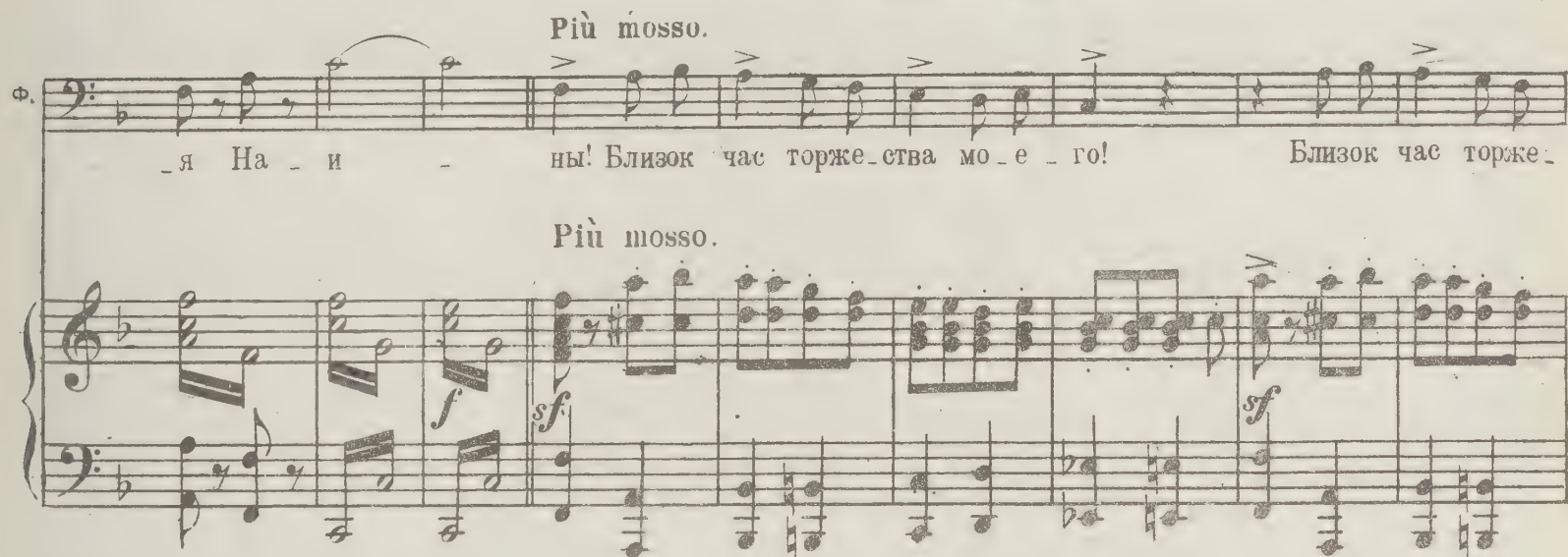
Ф.
 де - дов о - жи - да - я, По - ве - ле - ни - я На - и - - - ны, по - ве - ле - ни -

Ф.
 _я На - и - - - ны! Не тру - дясь и не за - бо - тясь, Я на - ме - ре - ний до - стигну, В зам - ке

con 8va ad libit.

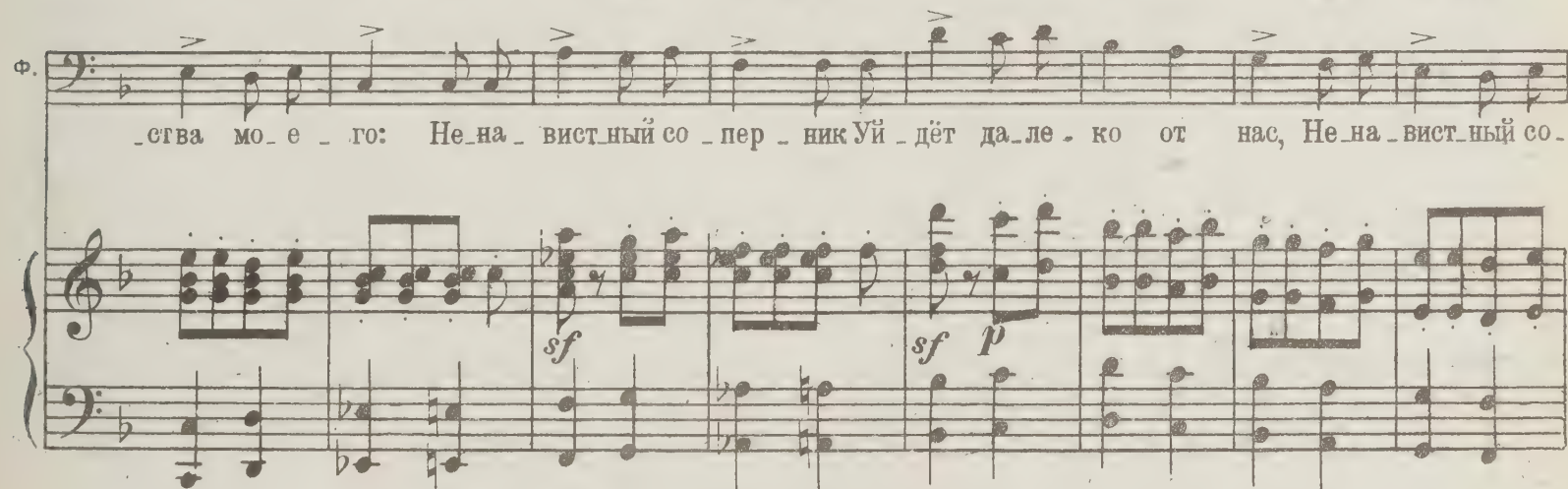
Ф. 

де-дов о-жи-да-я По-ве-ле-ни-я На-и-ны, по-ве-ле-ни-

Ф. 

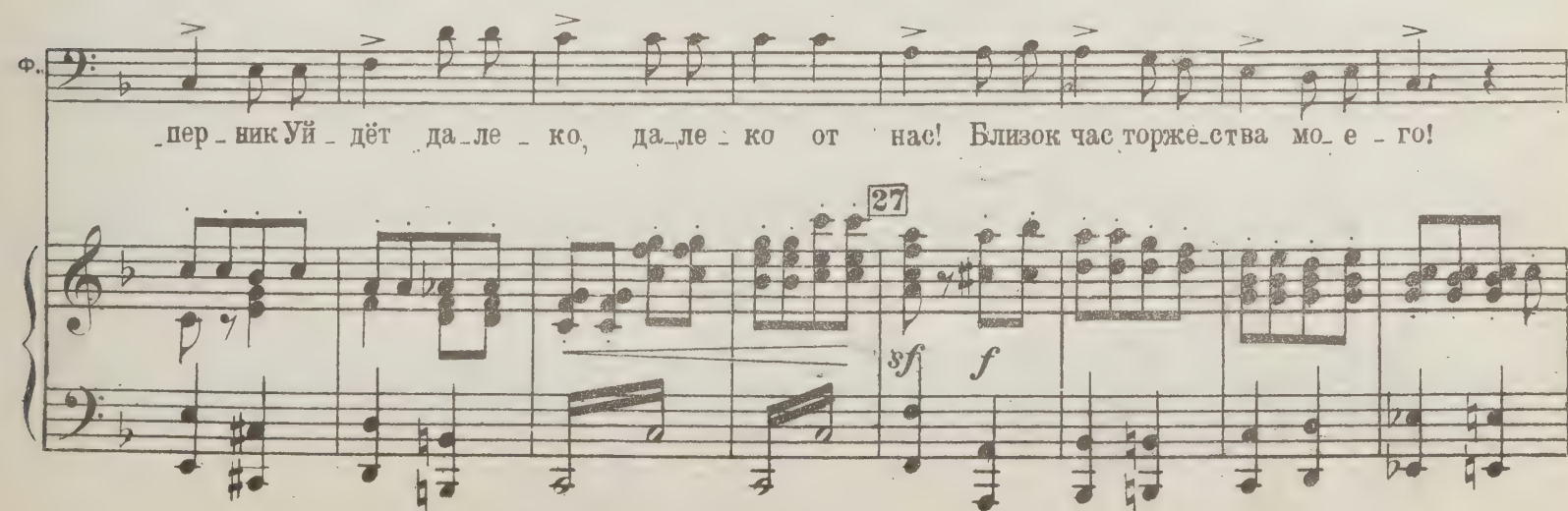
я На-и-ны! Близок час торже-ства мо-е-го! Близок час торже-

Più mosso.

Ф. 

-ства мо-е-го: Не-на-вист-ный со-пер-ник Уй-дёт да-ле-ко от нас, Не-на-вист-ный со-

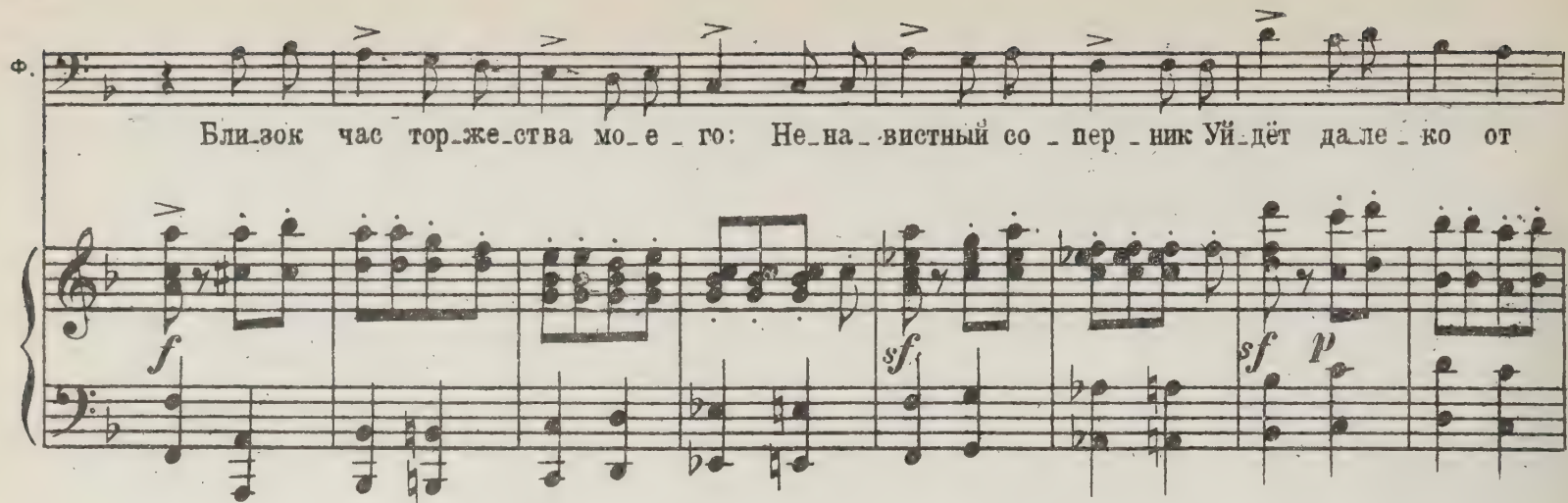
Più mosso.

Ф. 

-пер-ник Уй-дёт да-ле-ко, да-ле-ко от нас! Близок час торже-ства мо-е-го!

Più mosso.

27

Ф. 

Бли-зок час тор-же-ства мо-е-го: Не-на-вистный со-пер-ник Уй-дёт да-ле-ко от

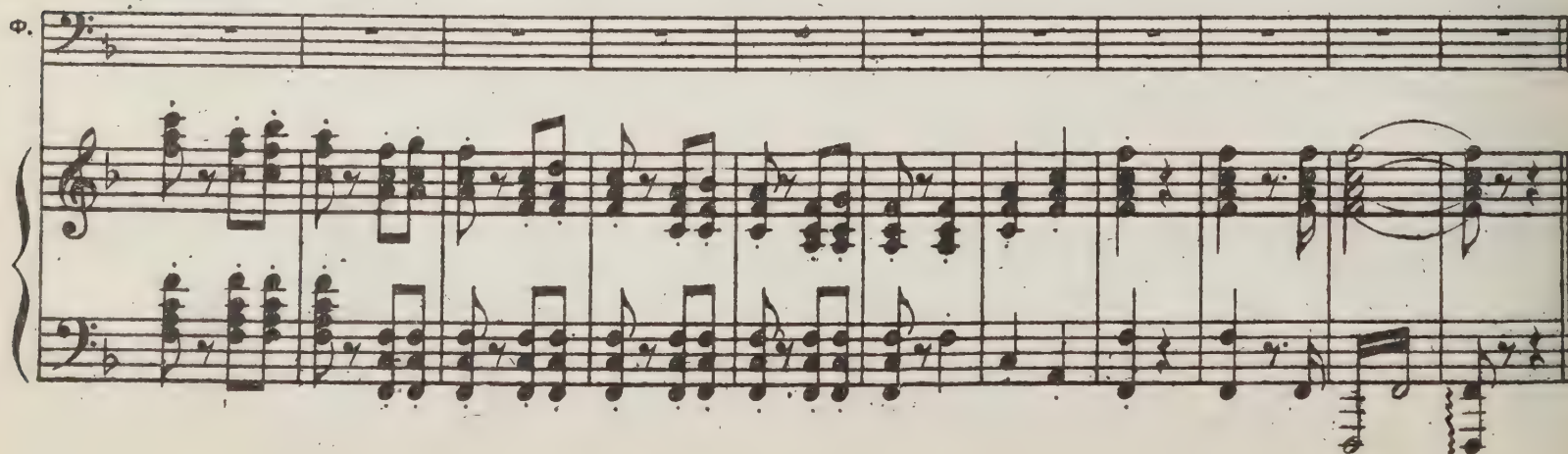
Ф. 

нас, Не-на-вист-ный со-пер-ник Уй-дёт да-ле-ко, да-ле-ко от нас, уй-

Ф. 

-дёт да-ле-ко, да-ле-ко от нас!

(Фарлаф уходит. Перемена декорации.)

Ф. 

№ 8. АРИЯ

Театр представляет пустыню. Вдали туман. Видны разбросанные остатки оружия: копье, щит, шлем и мечи.

Moderato. M.M. ♩ = 84

Viol.

PIANO.

p

Viole

Fl.

Viol.

Viole

C. ingl.
Fag.

Fl.

(Выходит Руслан)

Руслан.

Recit. Maestoso

О, по - ле, по - ле, кто те - бя у - се - ял мёрт -

Fag. Tr.

Cor.

*p**sf**pp*

mf

ВЫ_МИ КО_СТЯ - МИ? Чей бор_зый конь

p *f*

те_бя топтал в по_следний час кро_ва_вой бит_вы? Кто на те_бе со_сла_вой

f *p* *f*

пал? Чьи не_бо слышало мо_лит_вы? За_чем же, по_ле,смокло ты

p *mf*

p sostenuto

и по_рос_ло тра_вой заб_вень - я?..

p

Largo. M.M. ♩ = 84

P. *p* Вре-мён от веч-ной

Largo. M.M. ♩ = 84

Viol.

Cl.

Cor. *p* *pp*

Fag.

P. тем-но-ты, быть мо-жет, нет и мне спа-се-нья! Вре-мён от веч-ной тем-но-ты, быть

P. мо-жет, нет и мне спа-се-нья! Быть мо-жет, на хол-ме не-мом по-ста-вят ти-хий

mf Cantabile assai *p*

P. гроб Рус-ла-нов, и стру-ны гром-ки-е Ба-я-нов не

p Cantabile assai

29

mf

бу - дут го - во - рить о нём! И стру - ны гром - ки -

p

- е Ба - я - нов не бу - дут го - во - рить о нём! Не

f

бу - дут, не бу - дут го - во - рить о нём! Не

lunga assai

будут, не будут го - во - рить о нём!

colla parte

pp

Viol.

Cor.

Cl.

Tr.

Recit.
Moderato

Но доб_рый меч и щит мне ну_жен, на труд_ный путь я бе_зо-

- ру_жен, и пал мой конь, ди_тя вой_ны, и щит, и меч раз_дро_бле_ны!

(Руслан вооружается коньём, щитом и другими доспехами; вооружаясь, ищет меч, но все попадающиеся ему в руки легки, и

Maestoso. M.M. $\text{♩} = 100$

Cor.

Fl.

Fl.

sf risoluto
mf *sf* *mf* *sf*

он бросает их с пренебрежением)

sf *mf* Fl. Cl.

3

Allegro con spirito. M.M. $\text{♩} = 116$.

vibrato
 P. *ff* Дай, Пе-рун, бу-лат-ный меч мне по ру-ке, бо-га-тырский, за-ка-лён-ный

Allegro con spirito. M.M. $\text{♩} = 116$.

ff

P. *mf* в бит-вах меч, в ро-ко-ву-ю бу-рю гро-мом ско-ван-ный! Чтоб вра-

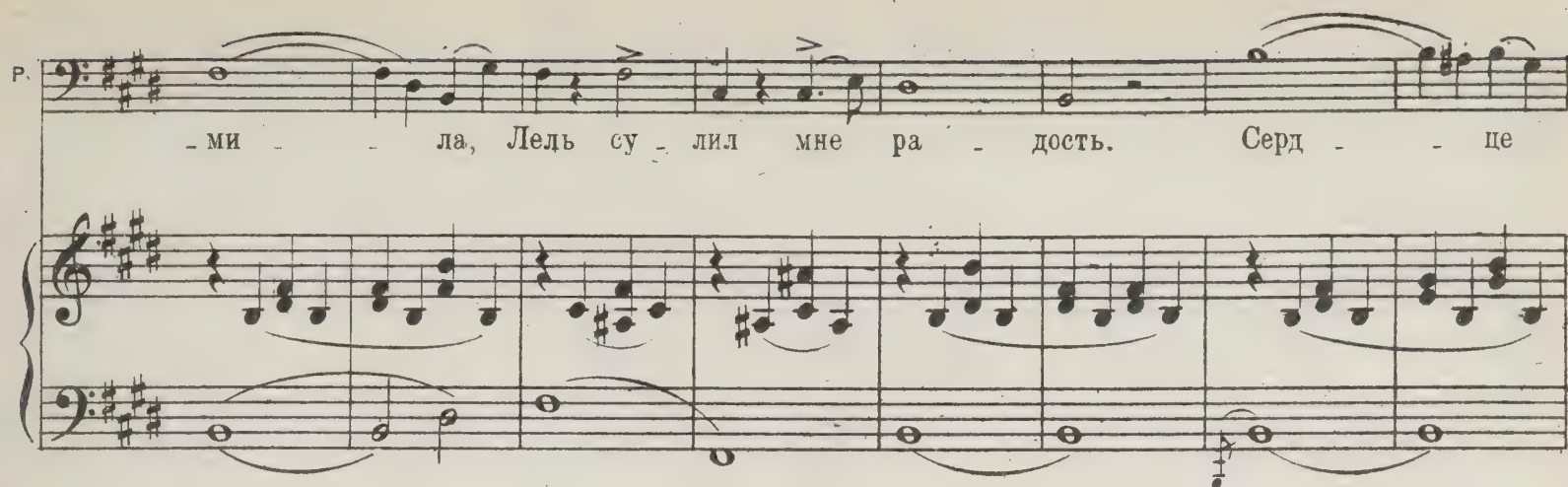
Fl. Ob. Cl. Tromb. Fag. *mf pizz.* Tr.

P. *ff* - гам в глаза он гро-зой блистал, чтоб их ужа-сгнал спо-ля рат-но-го, чтоб вра-

f

P. *p amoroso* - гам он гро-зой бли-стал! О, Люд-

30
sf p

P. 

- ми - ла, Ледь су лил мне ра - дость. Серд - це

P. 

ве - рит, что прой - дёт не - на - стье, что смягчённый рок от -

Vlnc.

P. 

- даст мне и лю - бовь тво - ю, и лас - ки, и у -

Cl. *dolcissimo*
Fag.

P. 

- се - ет жизнь мо - ю цве - та - ми. Нет! не

animandosi e più con forza
cresc.

Р. дол - го ли - ко - вать вра - гу! Дай, Пе - рун, бу - лат - ный меч мне по ру -

31

ff

Р. - ке, бо - га - тыр - ский, за - ка - лён - ный в бит - вах меч, в ро - ко - ву - ю бу -

Fl.
Ob.
Cl.

Tromb.

Fag.

Р. - рю гро - мом ско - ван - ный! Чтoб вра - га м в гла - за он гро - зой бли - стал, чтoб их

mf.

Cor.

mf pizz.

Р. у - жас гнал с по - ля рат - но - го! Как ле - ту - чий прах я рас - се - ю их, баш - ни

об. *sf p*

Р. мед-ные не за-щи-та-им! По-мо-ги, Пе-рун, по-ра-зить врагов! Ча-ры

cl. sf p

Р. страшные не сму-тят, не сму-тят ме-ня. Дай, Перун, бу-

Tr. *sf* *ff* **32**

Р. -лат-ный меч мне по ру-ке, бо-га-тырский, за-ка-лён-ный в бит-вах меч, в ро-ко-

Fl. *Ob.* *Cl.* *Tromb.* *Fag.*

Р. -ву-ю бу-рю гро-мом ско-ван-ный! Чтоб вра-гам в гла-за он гро-

Tr. *mf pizz.*

f *Fiati*

Р. - зой блистал, чтоб их у-жасгнал епо-ля рат-но-го! Чтоб вра-гам в гла-

Р. - за он гро-зой блистал, чтоб их у-жасгнал епо-ля рат-но-го!

Quart. Cor. *f* Tromb.

dolce *p*

Р. О, Люд-ми-ла! Лель су-лил мне ра-дость. Серд-

Р. - це ве-рит, что прой-дёт не-насть-е, что смячённый рок от-

Cor.

R. *Fl. Cing.*
- даст мне и лю-бовь тво-ю, и лас-ки, и у-се-

pp

R. *mf*
- ет жизнь мо-ю цве-та-ми. Нет! не дол-го

mf

R. *Più animato*
ли-ко-вать вра-гу! Тщет-но вол-шеб-на-я си-ла ту-чисдвигает на

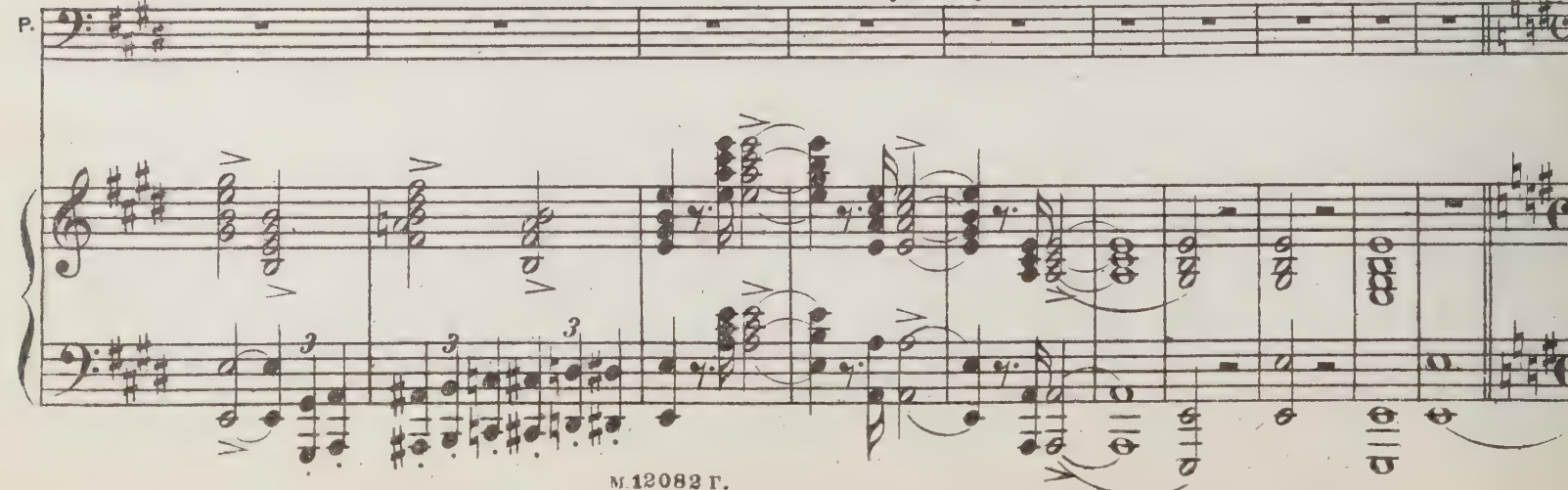
f

R. *dolce*
нас, может, уж близок, Людми-ла, слад-кий сви-да-ни-я час!

pp *Fl.* *Viol.* *Tr.* *Cor.* *f*

risoluto con tutta forza

(Туман проясняется. Вдали видна громадная голова)



№ 9. СЦЕНА С ГОЛОВОЙ.

Andante sostenuto M.M. $\text{♩} = 54$.ХОР.
ГОЛОВА.

Ten. *mf* Кто здесь блуж - да - ет? Приш - лец без рас - суд - ный! Прочь! не тре - вожь по за -

Bass. *mf*

Andante sostenuto M.M. $\text{♩} = 54$.

PIANO.

Cl. *p*

Fag. *p*

C. fag

sf

бы - тых ко - стей! Тле - ю - щих ви - тя - зей сон не про - буд - ный Я оте - ре - гу от не -

p

Руслан.

Recit.

Встреча чудесна - я, вид непонятный!

- зван - ных го - стей!

Quart.

Fl.

mf

Cl *p*

f

Прочь! не тре-вожь бла-го-род-ных ко-стей! Тле-ю-щих ви-тя-зей сон бла-го-дат-ный

35

sf

Più mosso. M.M. ♩=88.

Я сте-ре-гу от не-зва-ных го-стей! (Голова дует губами. Поднимается буря.)

Più mosso. M.M. ♩=88.

p
Fag.

sf

U.
C. fag.

sf

sf

pp

Tromb.

sf

pp

sf

sf

(Руслан поражает голову копьём; голова, пошатнувшись, обнаруживает хранимый ею меч.)

Andante.

Руслан (берёт меч и машет им.)

Меч мой же-лан-ный! Я чув-ству-ю в ду-ли всю

По-гиб я!

Andante. cl.

це-ну те-бе!

Но кто же ты? и чей был э-тот меч?

и чей был э-тот меч?

№ 10. ФИНАЛ

РАССКАЗ ГОЛОВЫ

Moderato. M. M. ♩ = 116.

PIANO.

Viola

p dolce

ХОР

Тен.

mf

ГОЛОВА.

Нао бы - ло дво - е, брат мой и я.

Басс.

mf

Ω

Я был из - ве - стен ро - стом ог - ром - ным, Си - лой в бо -

- ю. Брат мой вол - шеб - ник, злой Чер - но - мор,

Чуд - но - ю си - лой в дли - ной бра - де Был о - да -

Руслан.

f

Брат твой волшебник, злой Черно-мор?

рён.

36

sfp *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Fl. Ob. Cl. Fag.

В зам - ке чу - део - ном меч кла - де - нец Чуд - ный хра -

pp *pizz.*

Fl. Tromb.

- нил - ся, Нам он о - бо - им смер - тью гро - зил.

По - том и кро - вью меч я до - стал,

О - ба хо - те - ли меч тот о - ста - вить, Каж - дый се -

Руслан.

Что слы-шу? Не э-тот ли меч браду Чер-но-мо-ра должен от-сечь?

-6e.

37

*sfp**f**sf*

Брат, у-сту-па-я меч, мне ска-зал: Кто под зем-лё-ю го-лос у-слы-шит,

Cl.
Fag.*p*

pizz.

Будь то-му меч! Я при-ло-жил-ся у-хом к зем-ле, Кар-ла но-вар-ный

ff

38

ff

Più mosso.

тем мечом мне Го - ло - ву снёс. И по - ле - тел он

p

Più mosso.

Fl.

sf *p* Cor.

с бед - ной гла - вой В з - ту пу - сты - ню,

Fag.

Чтоб по - до мно - ю меч я хра - нил.

Cl. C. ingl.

Руслан

ff

Меч сей чудес - ный

Ви - тязь мо - гу - чий, он твой те - перь! Мще - нье ко - вар - ству!

39

зло - бе ко - вар - ной по - ло - жит ко - нец!

Злоб - но - му бра - ту го - ло - ву прочь!

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

№ 11. ВСТУПЛЕНИЕ

Moderato assai. M. M. ♩ = 60.

PIANO.

The musical score is written for a piano and a string quartet (Violins I and II, Flute, Clarinet, and Bassoon). The tempo is Moderato assai, with a metronome marking of 60 beats per minute. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with a forte (ff) dynamic. The second system introduces the Violins I and II, Flute, and Clarinet. The third system continues the development of the themes. The fourth system shows the Bassoon and Flute. The piano part has a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. The woodwinds enter with a descending scale-like figure.

First system of musical notation, piano accompaniment. The system consists of two staves. The right staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including triplets. The left staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation, piano accompaniment. This system continues the piano part from the first system. It includes a first ending bracket marked with a '1' in a box. The musical notation continues with intricate rhythmic patterns and harmonic support.

Third system of musical notation, piano accompaniment. This system continues the piano part. It features sustained chords in the left hand and more active melodic fragments in the right hand. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation, showing the beginning of the orchestral parts. The system includes staves for various instruments:

- pizz.** (pizzicato) for the piano.
- Tr.** (Trumpet) with *sfp* (sforzando) marking.
- Fl.** (Flute).
- Ob.** (Oboe).
- Cl.** (Clarinet).
- Fag.** (Bassoon).
- Cor.** (Cornet).
- Vlnc.** (Violoncello).

 The notation shows the initial entries and accompaniment for these instruments.

Fifth system of musical notation, continuing the orchestral parts. The piano part continues with a strong *sfp* (sforzando) dynamic. The woodwind and string parts provide accompaniment and counter-melodies. The system ends with a repeat sign.

2 Fl. Ob. Cl. Viol.

p Fag. Cor.

Ob.

Viol.

mf

ff

№ 12. ПЕРСИДСКИЙ ХОР.

Театр представляет волшебный замок Наины. По разным местам сцены-группы дев, подвластных ей.

Andantino. M. M. ♩ = 58.

ХОР ДЕВ

КОРИФЕИ.

Ло-жит-ся в по-ле мрак ноч-ной, От волн под-нял-ся ве-тер

Andantino. M. M. ♩ = 58.

PIANO.

pp

хладный; Уж поз-дно, пут-ник мо-ло-дой! У-крой-ся в те-рем

наш от-радный! У-крой-ся в те-рем

наш от-радный! Здесь но-чью не-га и по-кой,

3 Fl. *ten. ten.*
Ob. *p*
Cl.
Fag.

А днём и шум и пи - ро - ва - нье; При - ди на

друж - но - е при - зва - нье! При - ди, о, пут - ник

мо - ло - дой!

При - ди, о, пут - ник мо - ло - дой!

У нас най-дешь кра-са-виц-рой,

Их неж-ны ре-чи и лоб-за-нья. При-

-ди на тай-но-е при-зва-ние!

При-ди, о, пут-ник мо-ло-дой!

Fl. *tr.*
pizz. Vlnce.

Vlnce.

Vio..

При - ди, о, пут - ник мо - ло - дой!

tr

Те - бе мы с ут - рен - ней за - рёй на - пол - ним ку - бок

5

Cl.

p Vln.

F1.

на про - ща - нье, при - ди на мир - но - е при - зва - нье!

При - ди, о, пут - ник мо - ло - дой!

Fl.
Cl.

При - ди, о, пут - ник мо - ло - дой!

Наина.

p Ви-тя-зи! на-прасно

6 Ло-жит-ся в по - ле мрак — ноч - ной! — От воли под - нил - ся

Viol.

p

И-ще-те Людми-лу! Тщетны о Рат-ми-ре

ве - тер хлад-ный; Уж поз - дно, пут - ник мо - ло - дой!

Viol.

p *pp*

Н. слёзы Гориславы!

У - крой-ся в те - рем наш — от - рад - ный!

p *pp*

Н. Замка Черно-мо-ра вам ведь не достигнуть!

При - ди!

Cor. *p dolce*

Н. (Уходит.)

Здесь вам всем погибнуть от чар Наи-ны!

При - ди! при - ди, о, пут - ник мо - ло - дой!

Cor. *pp* *perdendosi* (Уходит.)

№ 13. КАВАТИНА.

L'istesso tempo (Andantino)

Moderato M. M. ♩ = 69.

Горислава.

(Входит)

L'istesso tempo (Andantino)

Moderato M. M. ♩ = 69.

PIANO.

Fl. Cl. Ob. Quart. Viol.

Ob. Cor. Fag.

p *pp* *pp*

Recitativo

Ка - ки - е сла - дост - ны - е зву - ки ко мне нес - лись в ти -

- ши?

Как дру - га глас, о - ни смягча - ют

pp a tempo

му - ки во глу - би - не ду - ши!

К ка - ко - му пут - ни - ку мне слышалось при - зва - нье?

con anima

У - вы! Не мне!.. Ко - му ж де - лить мо - ё стра - да - нье в чу - жой стра -

pp

Allegretto agitato. M.M. $\text{♩} = 42$.

con forza

- не? Люб - ви ро - кош - на - я звез -

Allegretto agitato. M.M. $\text{♩} = 42$.

pp *f*

vibrato *dolce con anima*

- да, ты за - ка - ти - лась на всег - да! О, мой Рат - мир! Лю - бовь и мир в род - ной при -

p *pp*

ют те - бя зо - вут. О, мой Рат - мир! Лю - бовь и мир в род - ной при - ют те - бя зо -

con espressione

- вут! У - же - ли мне во цве - те лет люб - ви ска - зать: „Про - сти на -

7

Fl.

dolce
*p**pp*

- век! Про - сти, про - сти на - век!“ У - же - ли мне во цве - те лет люб - ви ска -

Fag.
p

- зать: „Про - сти на - век про - сти на - век!“ Не для те - бя ль мне

8

Fag.

чуж - дой ста - ла Рос - си - я ми - ла - я мо - я? Рев -

ни - вый пла - мень за - та - я. не я ль с по - кор - но стью мол - ча - ла, ког - да для

Fag. *sf* *pp*

не - ги в ти - ши - не пла - ток был бро - шен

не ко мне? О, мой Рат - мир! Лю - бовь и мир в род - ной при - ют те -

perdendosi *pp* *dolce marcato* *Fag.* **9**

- бя зо - вут. О, мой Рат - мир! Лю - бовь и мир в род - ной при - ют те - бя зо - вут!

Fl. *dol.* *p*

con espressione

У_ же_ ли_ мне во цве_ те_ лет люб_ ви_ ска_ зать: „Про_ сти_ на_ век, про_

сти, про_ сти_ на_ век!“ У_ же_ ли_ мне во цве_ те_ лет люб_ ви_ ска_ зать: „Про_ сти_ на_

Fag. *p*

век, про_ сти_ на_ век!“ То_с_ ка_ из мир_ но_ го га_ ре_ ма_ ме_ ня из_

10 Cor. *pp* Fag.

гна_ ла_ за то_ бой, то_с_ ка_ из мир_ но_ го га_ ре_ ма_ ме_ ня из_ гна_ ла

Fl. Cl. *dolce* *marcato* Cor. Ob.

con forza

за - то - бой. О, воз - вра - тись на брег род - ной! У - жель ве -

ff

f *Fiati.* *Quart.* *ff*

нок - тя - же - ле - шле - ма? И зву - ки труб, и стук ме -

f *ff*

чей на - пе - ва жён тво - их ми - лей?

Fl. *Ob.* *Cl.* *p*

(Уходит)

Viol. *Fl.* *Cl.* *pp*

№ 14. АРИЯ

Ратмир. *Adagio comodo assai. M. M. ♩ = 54* (Входит Ратмир, усталый)

PIANO. *Adagio comodo assai. M. M. ♩ = 54*

C. ingl. Cl. Fag. Cor. *pp*

от долгого пути.)

P. И жар, и зной сме - ни - ла но - чи

pp

P. тень, — сме - ни - ла но - чи тень.

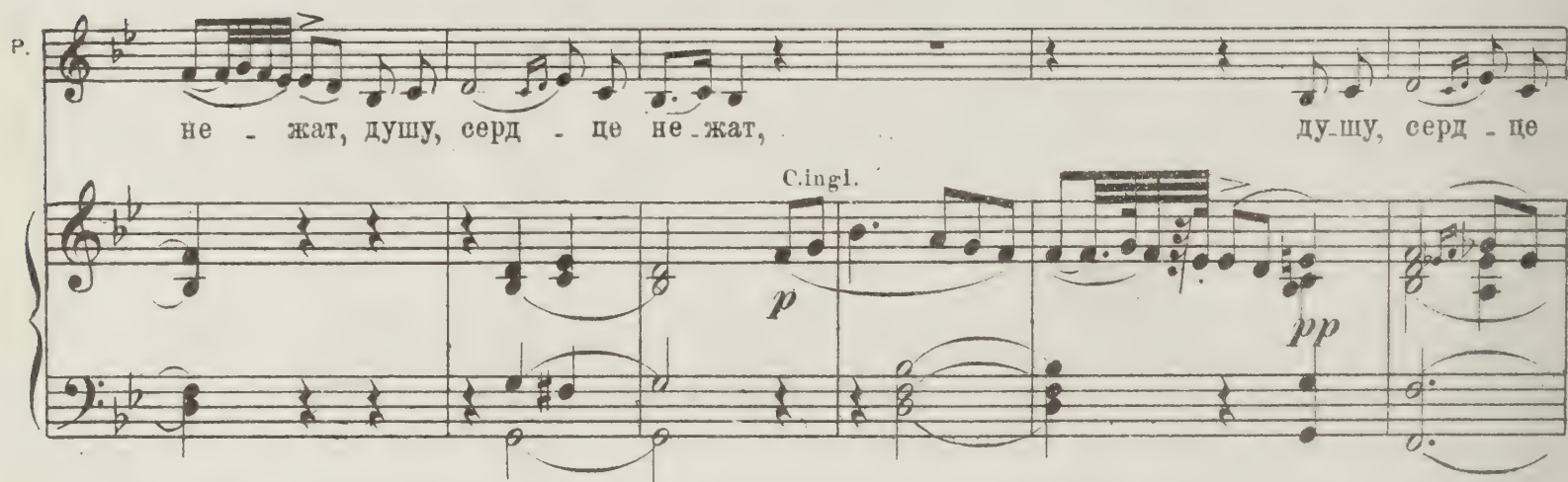
C. ingl. Cl. *pp* 12 C. ingl. *p*

P. Как мечты — звё - зды

pp

P. 

ти - хой но - чи сладким сном, сладким сном ду-шу, серд - це

P. 

не - жат, душу, серд - це не - жат, ду-шу, серд - це

C.ingl.

p *pp*

P. 

не - жат. Как мечты, звё - зды ти - хой но - чи сладким

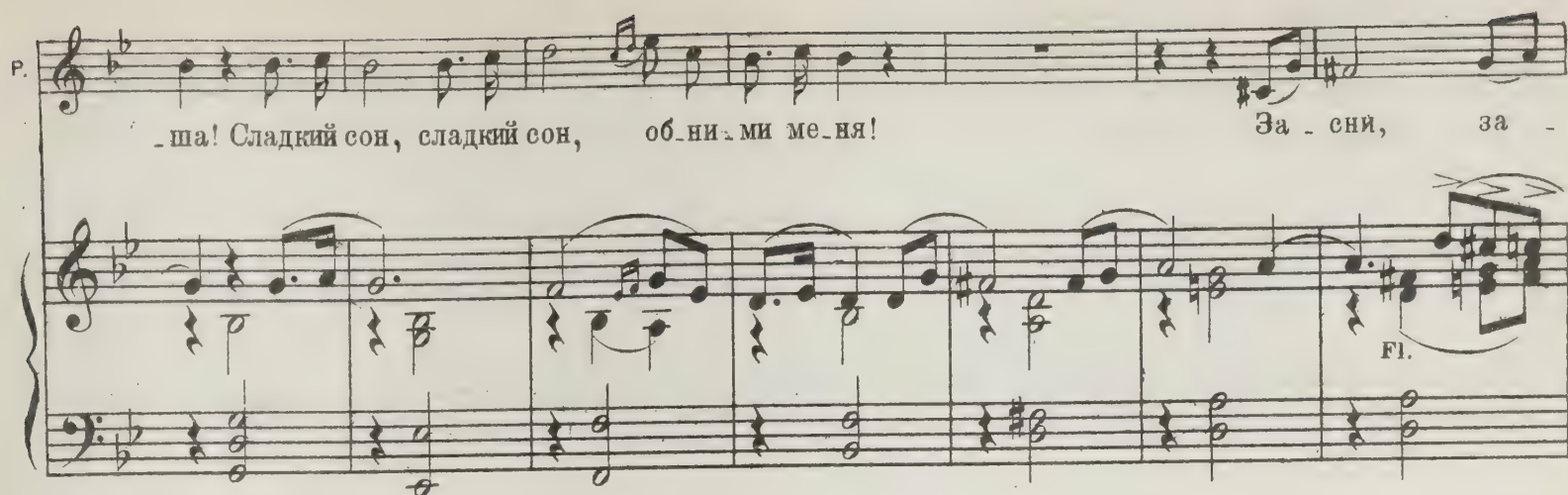
13

P. 

сном душу, сердце не - жат. За - сны, за - сны, у - ста - ла - я ду -

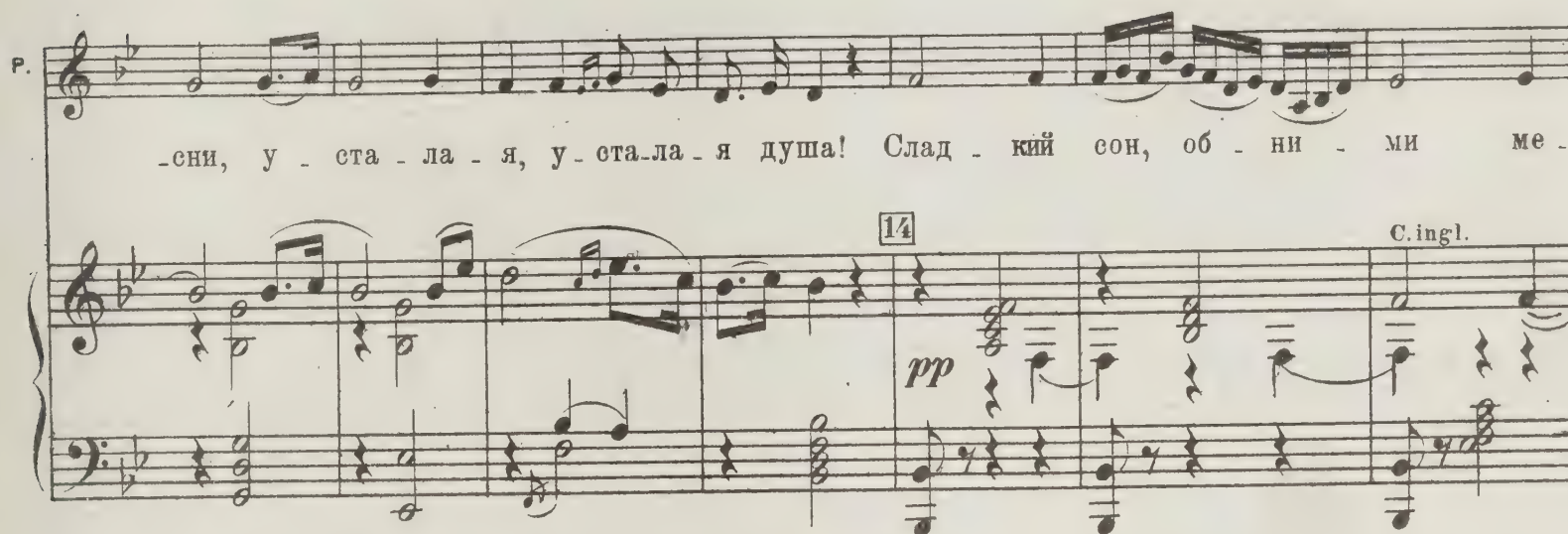
3

Fl. Cl. C.ingl.

P. 

ша! Сладкий сон, сладкий сон, об-ни-ми ме-ня! За-сни, за-

Fl.

P. 

-сни, у-ста-ла-я, у-ста-ла-я душа! Слад-кий сон, об-ни-ми ме-

14

C. ingl.

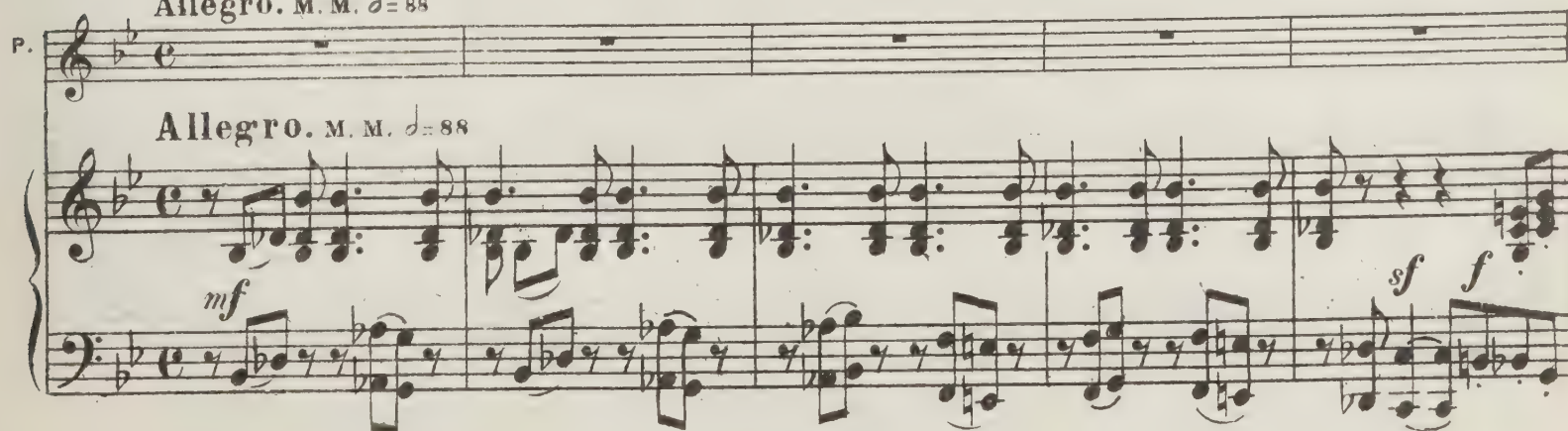
pp

P. 

-ня, об-ни-ми ме-ня!

Cor. colla parte a tempo

RECITATIVO
Allegro. M. M. $\text{♩} = 88$

P. 

Allegro. M. M. $\text{♩} = 88$

mf sf f

P. *f* Нет, сон бежит!.. Зна-ко-мы-е

Fl. *p*

C. ingl.

P. кругом мелькают те-ни, то-ску-ет кровь,

Fl. *p*

Lento. *Moderato. M. M. ♩ = 56*

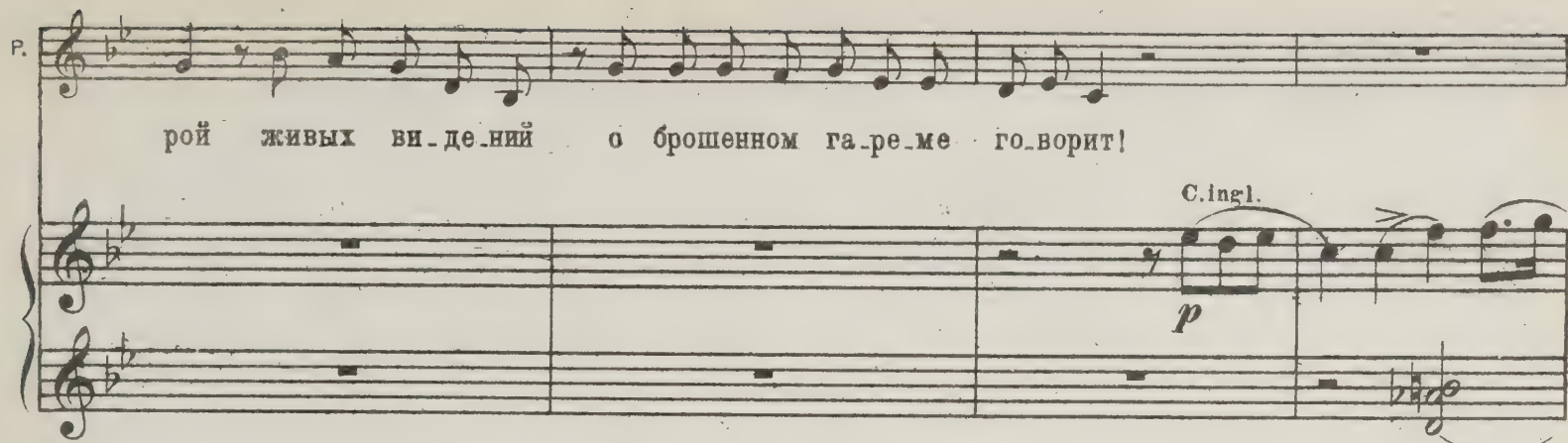
P. и в па-мя-ти за-жглась за-бы-та-я лю-бовь.

Moderato. M. M. ♩ = 56

C. ingl. *p*

sf

p

P. 

рой живых ви-де-ний о брошенном га-ре-ме го-ворит!

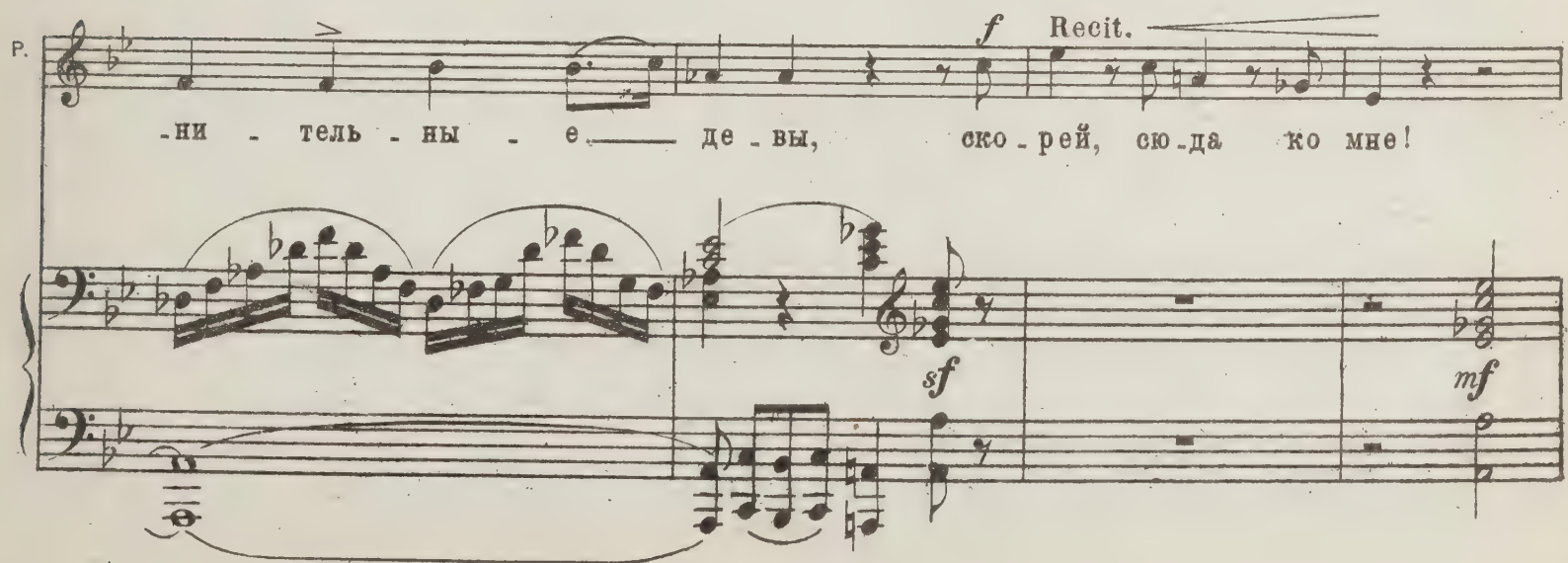
C. ingl.
p

P. 

P. 

dolce
Ха-за-ри-и рос-кош-ный цвет, мо-и пле-

15 *Viole*
p

P. 

-ни-тель-ны-е де-вы, ско-рей, сю-да ко мне!

f *Recit.*
sf *mf*

Р. *p*
Как ра-дужны-е сны, сле-ти-те, чуд-ны-е! Ах, где вы? где вы?

sf *p* *pp*

Tempo di Valse. м. м. ♩ = 84

C. ingl. *p dolce*

C. ingl. *pp* *Cor.*

Ратмир

Р. *con passione* *p* *C. ingl.*

Р. *16*

P. 

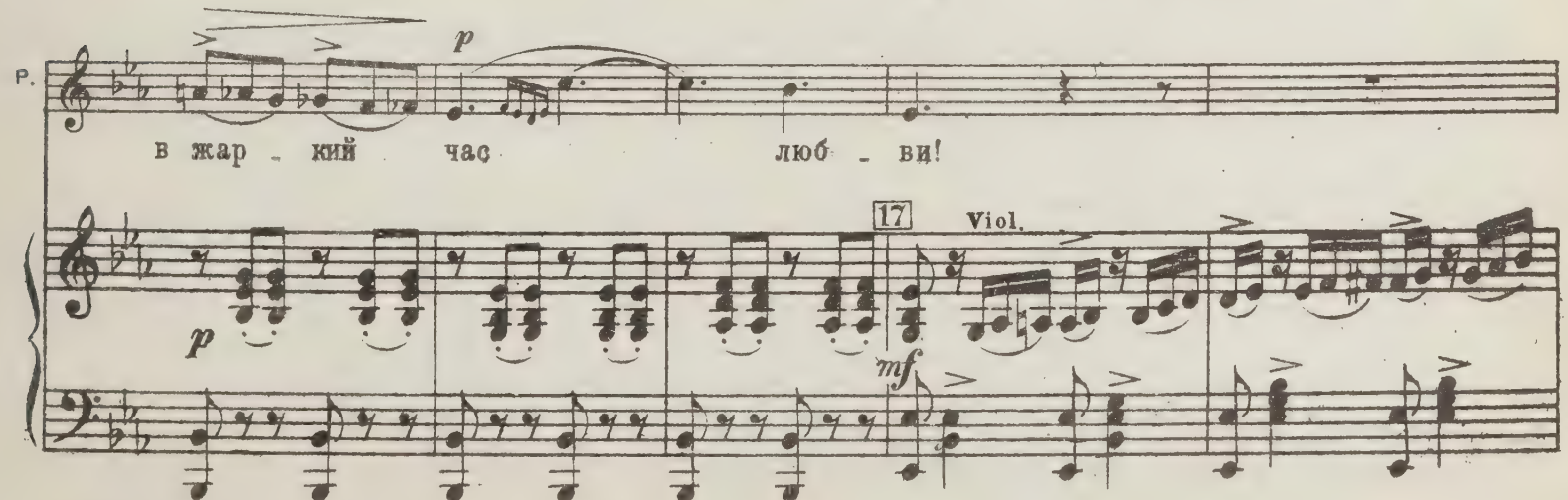
будит жар в моей крови, слёзы жгут мои глаза, не-го-ю го-

P. 

-рят уста. Тени таинственных дев в горячих объятиях дрожат... Ах!

P. 

Не улетайте, не покидайте страстного друга в жаркий,

P. 

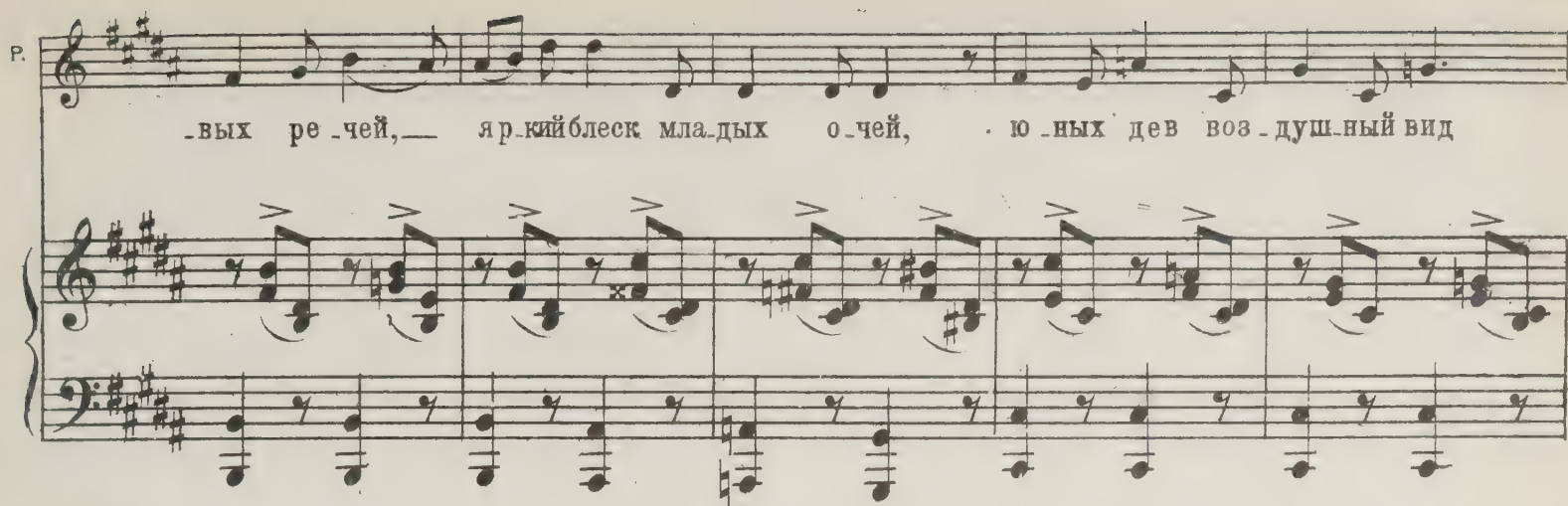
в жаркий час любви!

P. Не у - ле - тай - те,

P. ми - лы - е де - вы!

P. *mf a tempo* Страстный шум живых ре - чей, яркий блеск молодых о - чей,

P. ю - ных дев воздушный вид мне о былом го - во - рит ... Страстный шум жи -

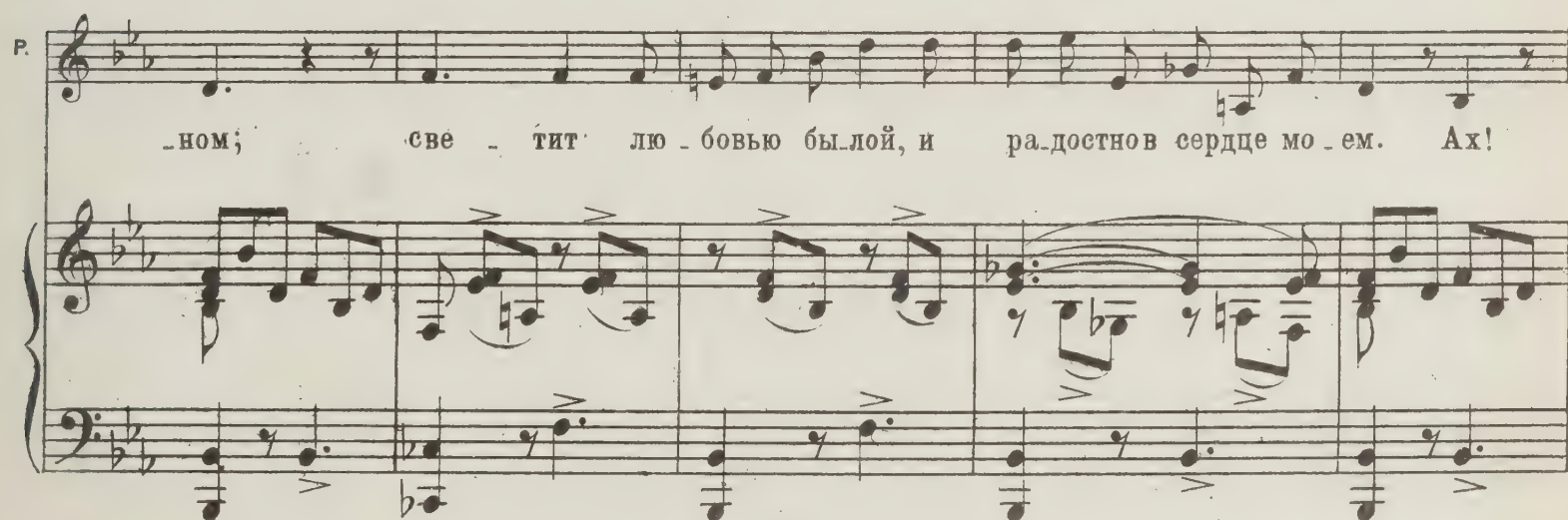
P. 

-вых ре-чей,— яр-кий блеск мла-дых о-чей, ю-ных дев воз-душ-ный вид

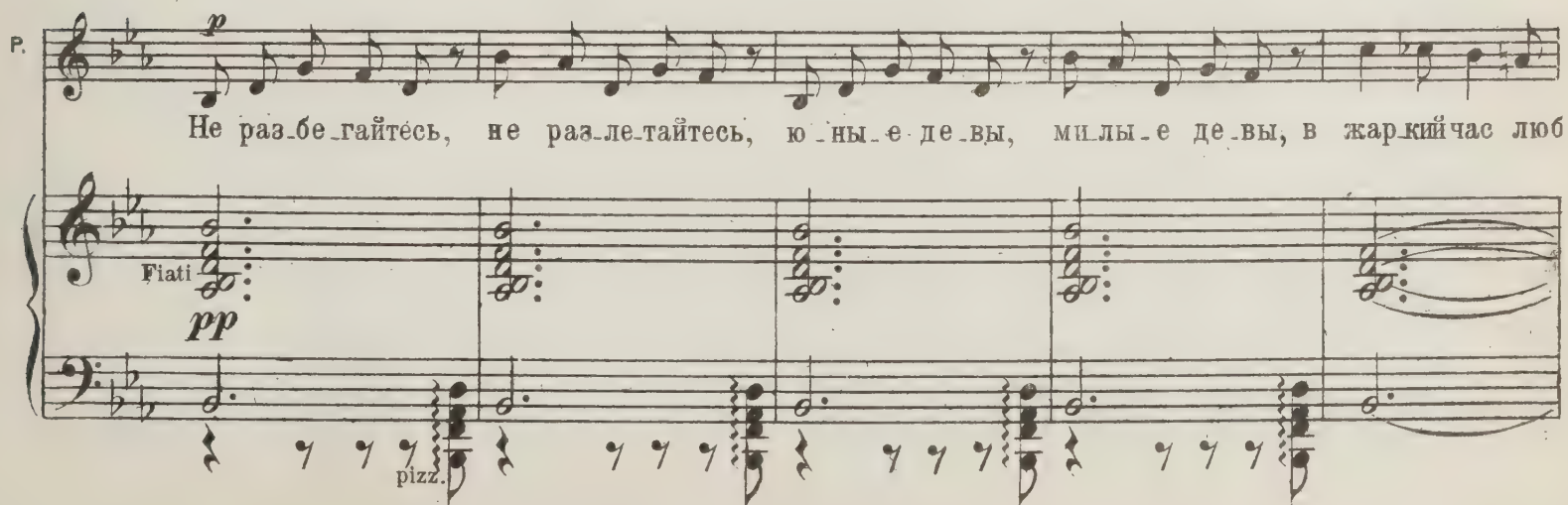
P. 

мне о былом го-во-рит... Бле-щет за-рницей живо-й улыбка во мраке ноч-

C. ingl. *Cor.* *p*

P. 

-ном; све-тит лю-бовью былой, и ра-достно в сердце мо-ем. Ах!

P. 

Не раз-бе-гайтесь, не раз-ле-тайтесь, ю-ны-е де-вы, ми-лы-е де-вы, в жар-кий час люб-

F. iati *pp* *pizz.*

p

Р. -ви! Чуд-ный сон- жи-вой— люб-ви бу-дит жар в мо-ей кро-ви;

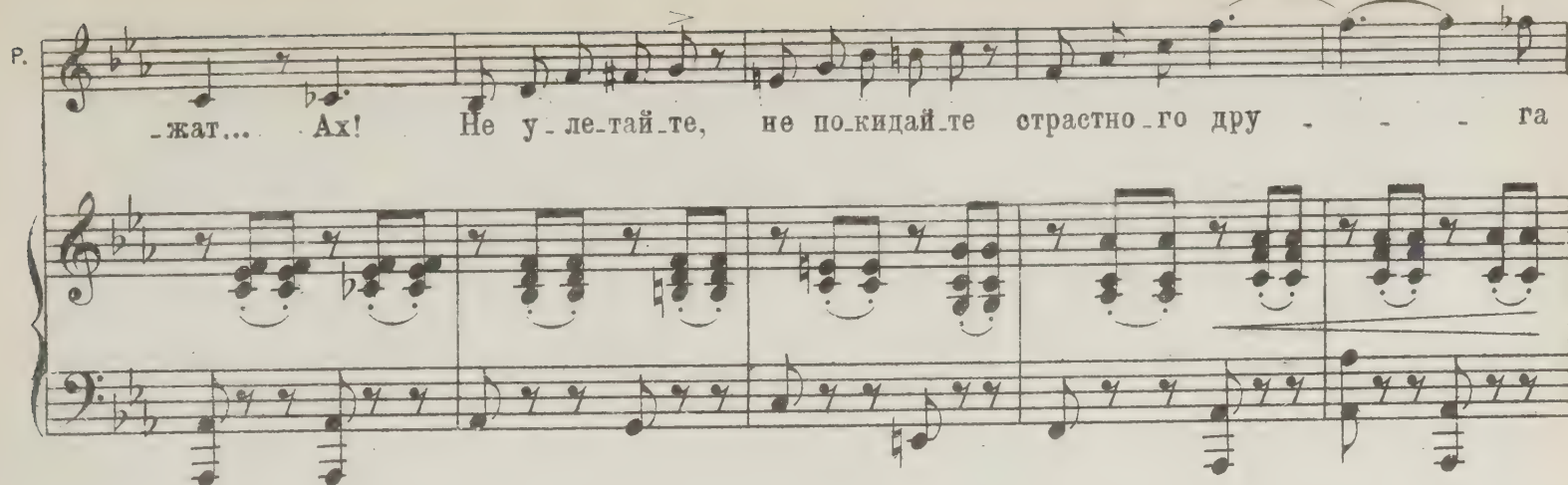
p C.ingl.

Р. слё-зы жгут мо-и гла-за, не го-ю— го-рят уста. Чуд-ный сон жи-вой—

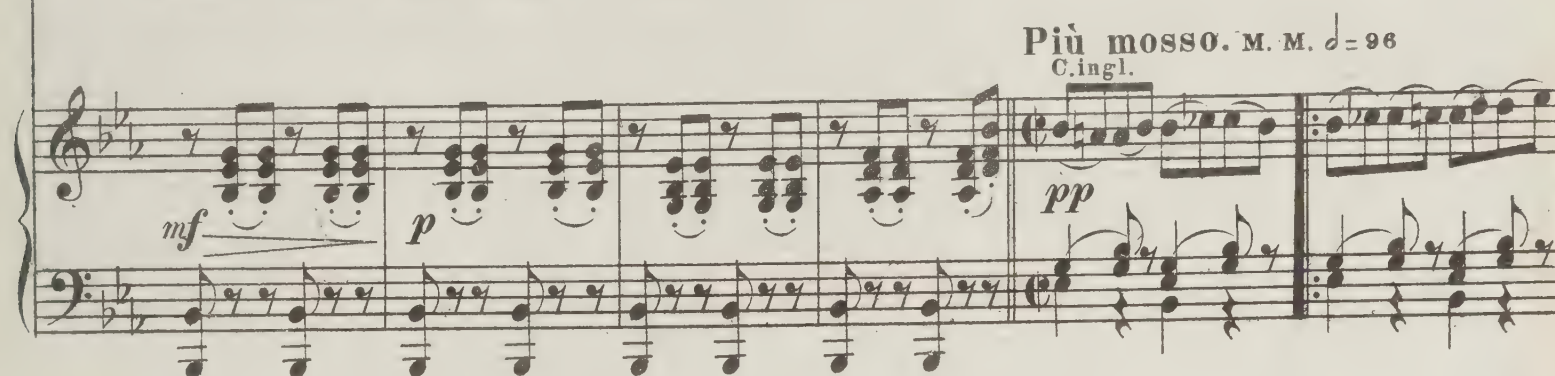
Р. — люб-ви бу-дит жар в мо-ей кро-ви, слё-зы жгут мо-и гла-за,

Р. Не-го-ю го-рят уста. Те-ни таинственных дев в го-рячих объ-ятьях дро-


p C.ingl.

P. 

P.  *f* *p* *Più mosso. M. M. $\text{♩} = 96$*

 *mf* *p* *pp* *Più mosso. M. M. $\text{♩} = 96$*
C. ingl.

P.  *p* *♩.* Чуд-ный сон жи-

P.  *-вой люб-ви бу-дит жар в мо-ей кро-ви;*

P. Чудный сон жи-вой любви будит жар в мо-ей кро-ви, слёзы жгут мо-

20

sf ppp *pizz.* *sf ppp* *sf ppp*

P. -и гла-за, не-го-ю го-рят уста, не-го-ю го-рят, го-

P. -рят у-ста. 1. 2. *mf* > ста. Скорей, сю-да ко мне сле-

Più mosso. M. M. ♩ = 108

p *3* *3*

P. -тай - те, чуд - ны - е де - вы мо -

f *f*

Р. *mf* >

-и! Скорей сю-да ко мне сле-тай - те, чуд - ны - е

Р. *f* *ff*

де - вы мо - и! Скорей ко мне сю -

Р. *ff*

-да сле-тай-те, чуд-ные де - вы, чуд-ны - е де-вы мо - и!

№15. ТАНЦЫ

Вбегают девы Нанны и своими плясками приводят Ратмира в сладострастное очарование.

Allegro moderato. ♩ = 69.

PIANO.

Fl.

Cor.

Ob.

Viol.

Cl. brillante

Viol. tr

Cl.

Viol. >

21

Fl. Cl.

Cor.

p

Viol. *tr*

tr

Fl.

p

tr

tr

tr

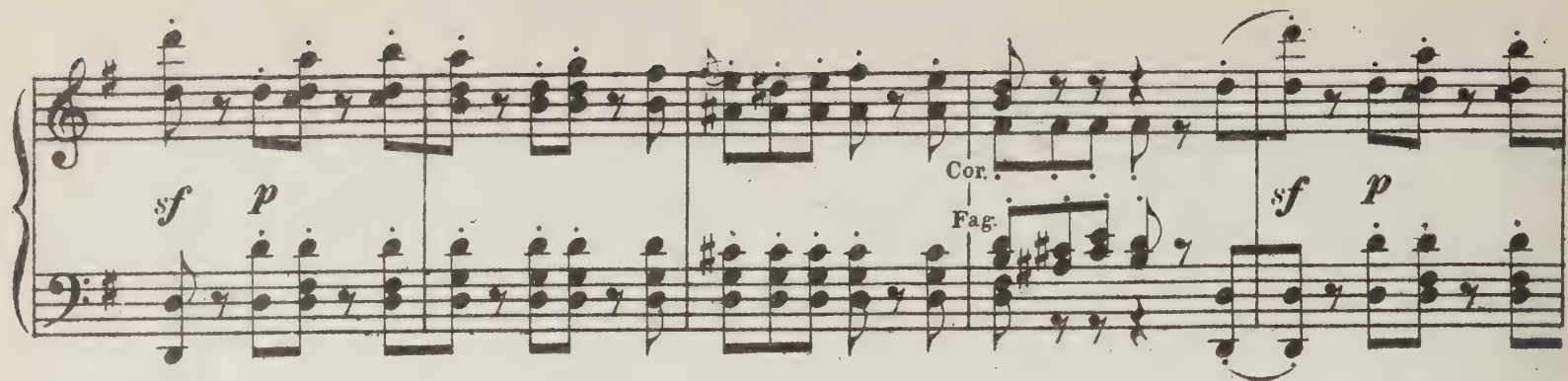
tr

22 Quart.

p

Fag.

Cor.



First system of musical notation, featuring piano (p) and fortissimo (sf) dynamics. The system includes staves for the piano and woodwinds (Cor., Fag.).



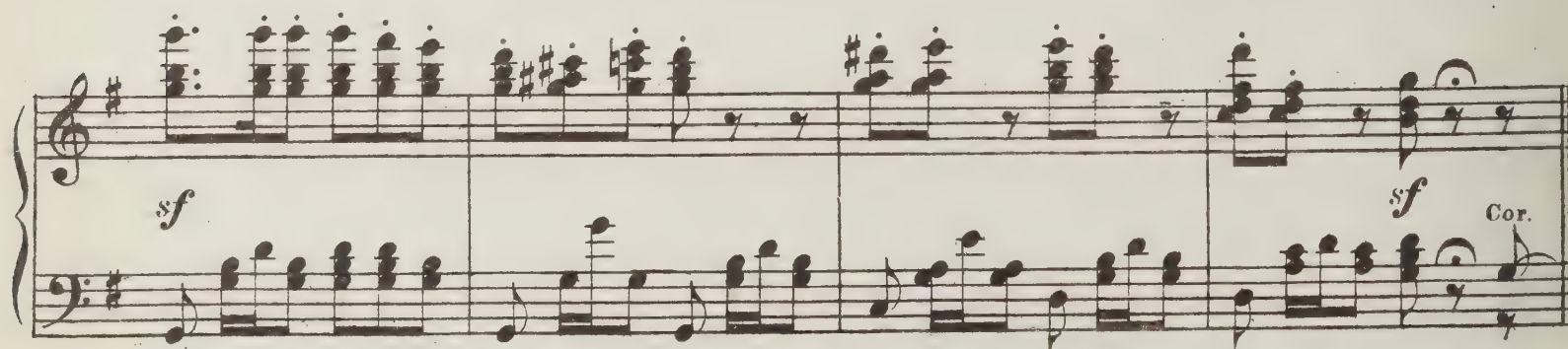
Second system of musical notation, featuring fortissimo (f) dynamics. The system includes staves for the piano and woodwinds.



Third system of musical notation, featuring fortissimo (sf) dynamics. The system includes staves for the piano and woodwinds.



Fourth system of musical notation, featuring fortissimo (sf) dynamics. The system includes staves for the piano and woodwinds.



Fifth system of musical notation, featuring fortissimo (sf) dynamics. The system includes staves for the piano and woodwinds (Cor.).

23 Ob. *p* Viol. *p* Fag. *p* Cl. *p*

pp *morendo*

Adagio. M.M. ♩ = 84.

Ob. *p*

24

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written on grand staves, each consisting of a treble and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. The second system includes a measure marked with a box containing the number 25, and dynamic markings of *mf*, *p*, and *pp*. The third system features a series of chords in the bass. The fourth system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The fifth system includes a measure marked with a box containing the number 25, and dynamic markings of *p* and *pp*. The sixth system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

5

25

mf

p

pp

Cor.

p

26

Ob. *sf*

Cor. *p*

Fl.

Viol.

Fl.

Cor. *pp*

sf Fag. *sf*

m.d.

d.

s.

d.

Grazioso. M. M. ♩ = 100.

Viol. *tr*

p

Vlnc.

f

This musical score page contains measures 27 and 28 of a composition. The score is written for piano (p), violin (Viol.), flute (Fl.), and cor Anglais (Cor.).

Measure 27:

- Piano (p):** Features a complex melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *p* (piano).
- Violin (Viol.):** Features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *f* (forte).
- Flute (Fl.):** Features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *p* (piano).
- Cor Anglais (Cor.):** Features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Measure 28:

- Piano (p):** Features a complex melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *f* (forte).
- Violin (Viol.):** Features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *p* (piano).
- Flute (Fl.):** Features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *dol.* (dolce).
- Cor Anglais (Cor.):** Features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *f* (forte).

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The notation includes various musical symbols such as trills (tr), dynamics (p, f, mf, dol.), and articulation marks.

Fl. Cl. 3 3

1. 2. 29 Viol. *dol.* *f* *p* Cor.

Fl. Viol.

Fl. Viol. *tr* *ff*

tr *tr* Fl. *mf*

30 *tr* *dol.* *f* Fag.




First system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills (tr) and accents. The bottom staff contains a piano accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). A *dol.* (dolce) marking is present above the piano part. The word "Fag." (Fagotto) is written below the piano part.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with trills (tr) and accents. The bottom staff features a piano accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).



Third system of musical notation. The top staff begins with a box containing the number 31. The bottom staff is marked *p grazioso* (piano, gracefully). The time signature changes to 2/4. The word "Ob." (Oboe) is written above the staff.



Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with accents. The bottom staff contains a piano accompaniment with chords and eighth notes. The word "Ob." (Oboe) is written above the staff.



Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with accents. The bottom staff contains a piano accompaniment with chords and eighth notes.

Piano introduction with complex chords and arpeggios in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand.

32 Cl. *mf* Tromb.

Measures 32-35. Clarinet (Cl.) and Trombone (Tromb.) parts. The Clarinet part is marked *mf* and features a melodic line with grace notes. The Trombone part provides a harmonic accompaniment.

Cl. *accelerando* Fl.

Measures 36-39. Clarinet (Cl.) and Flute (Fl.) parts. The Clarinet part is marked *accelerando* and features a rapid melodic line. The Flute part enters in measure 38 with a similar melodic line.

Viol. *P dolce con espressione*

Measures 40-43. Violin (Viol.) and Piano (P) parts. The Violin part is marked *P dolce con espressione* and features a melodic line with grace notes. The Piano part provides a harmonic accompaniment.

33 *rallent.* *dim.* *a tempo* *p* *tr*

Measures 44-47. Piano (P) and Violin (Viol.) parts. The Piano part is marked *rallent.* and *dim.* in measure 44, and *a tempo* and *p* in measure 45. The Violin part features a melodic line with grace notes and a trill (*tr*) in measure 45.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A violin (Vlnc.) part is indicated by a small staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills (tr) and slurs. The lower staff features a forte (f) dynamic marking. The violin part continues with chords and single notes.

Third system of musical notation. The upper staff includes a flute and clarinet (Fl. Cl.) part with a piano (p) dynamic marking. The lower staff features a forte (f) dynamic marking. The violin part continues with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a flute (Fl.) part with a piano (p) dynamic marking and the instruction "con anima". A measure number box containing "34" is present. The lower staff features a piano (p) dynamic marking. The violin part continues with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff features a piano (p) dynamic marking. The violin part continues with chords and single notes.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with complex melodic and harmonic lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with complex melodic and harmonic lines.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with complex melodic and harmonic lines.

35 (La seconda volta *ff*)

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with complex melodic and harmonic lines. Includes markings for "Cl.", "tr", "mf risoluto", and "ff".

Fl.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with complex melodic and harmonic lines. Includes markings for "Fl.", "1.", and "2.".

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Second system of the musical score. It includes first and second endings (1. and 2.) marked with repeat signs. The right hand has a more complex melodic line with many beamed notes. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Third system, labeled "36 Coda." in the left margin. The right hand part is marked "Quart." and the left hand part is marked *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The right hand part is marked "Cl." (Clarinet). The left hand part includes dynamics *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The system concludes with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The right hand part is marked "Fl." (Flute). The left hand part includes dynamics *f* (forte) and *sf* (sforzando). The system concludes with a double bar line.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for piano (p), violin (Viol.), flute (Fl.), and woodwind (Cl., Cor.) parts. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into measures, with a measure number '37' visible. The piano part features a prominent bass line with chords and moving lines. The violin part has a melodic line with slurs and accents. The flute and woodwind parts have more complex, rhythmic passages. Dynamic markings include 'p' (piano), 'f' (forte), 'cresc.' (crescendo), 'poco a poco' (little by little), and 'mf' (mezzo-forte). The score is written on multiple staves, with some parts for multiple instruments (e.g., Viol. I and Viol. II). The page is numbered '37' in the center. The overall style is classical, with clear notation and a focus on melodic and harmonic development.

This page of musical notation is arranged in five systems, each consisting of a piano (piano) and a flute (Fl. Cl.) part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4.

- System 1:** The piano part begins with a *cresc.* marking and a *f* (forte) dynamic. The flute part has a melodic line with slurs.
- System 2:** The piano part features a first ending (1.) and a second ending (2.). A measure number of 38 is indicated in a box. The piano part ends with a *ff* (fortissimo) dynamic. The flute part continues with a melodic line.
- System 3:** The flute part is marked *Fl. Cl.* and features a melodic line with slurs. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.
- System 4:** The piano part features a *ff* (fortissimo) dynamic and a *f* (forte) dynamic. The flute part continues with a melodic line.
- System 5:** The piano part features a *f* (forte) dynamic and a *f* (forte) dynamic. The flute part continues with a melodic line.

№ 16. ФИНАЛ.

Горислава. *Andante quasi Allegretto M.M. 60* (Входит.) *Recit.* *a tempo*

Andante quasi Allegretto M.M. 60. О, мой Рат-мир! ты здесь о-пять со

PIANO. *f* *ff* *p Quart.*

мной! В объ-я - ти - ях тво - их дай пре-жни - е вос - тор - ги мне у - знать,

a piacere

и за-глу-шить стра - да - ния, раз - лу - ки, люб - зань - ем страстным и живым, люб -

Piu mosso.

зань - ем страстным и жи-вым! Но ты не у - знаешь ме - ня?...

Piu mosso.

Твой взор ко - го - то и - щет? О! возвра - тись, мой милый друг,

к преж - ней люб - ви! Ска - жи, чем я про - гне - ва - ла те - бя? У -

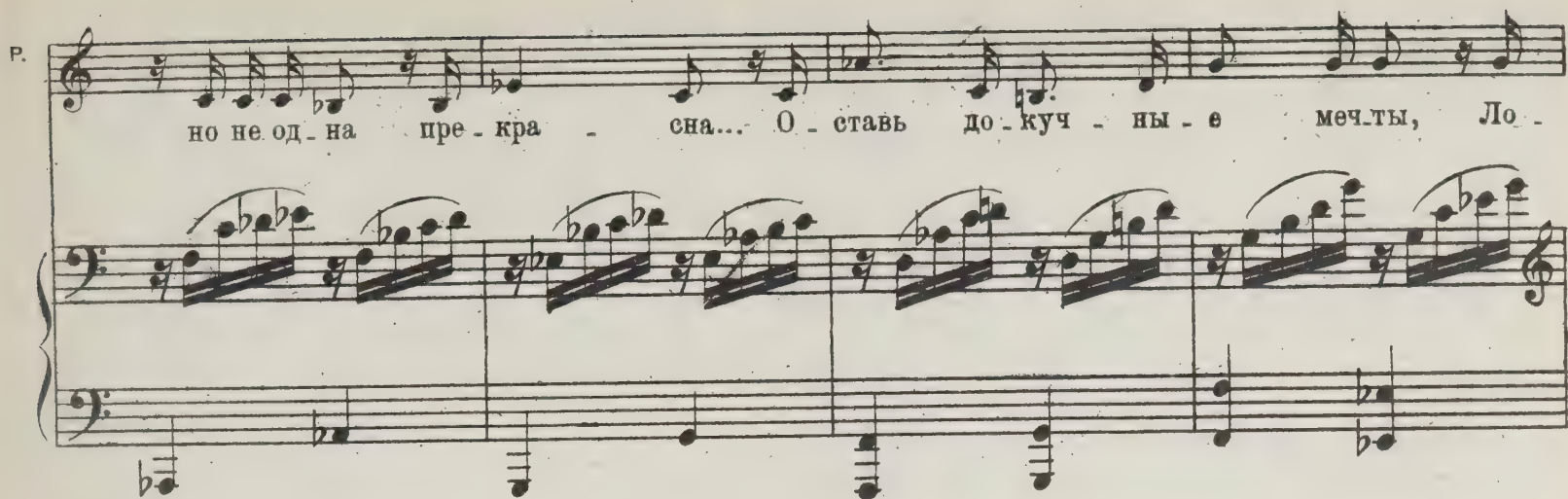
жел - любовь, стра - да - нья...

Ратмир. За - чем лю - бить? За - чем стра - дать? Нам

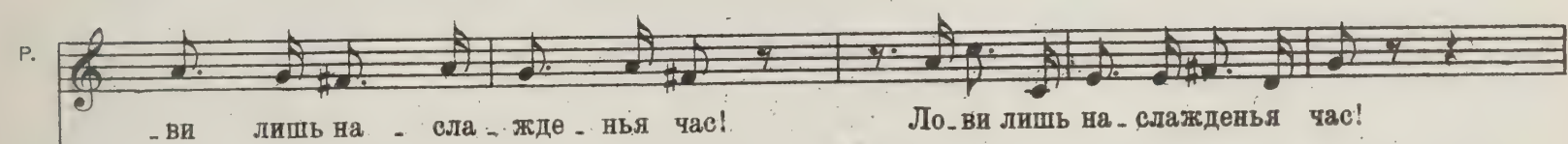
39

p dolce

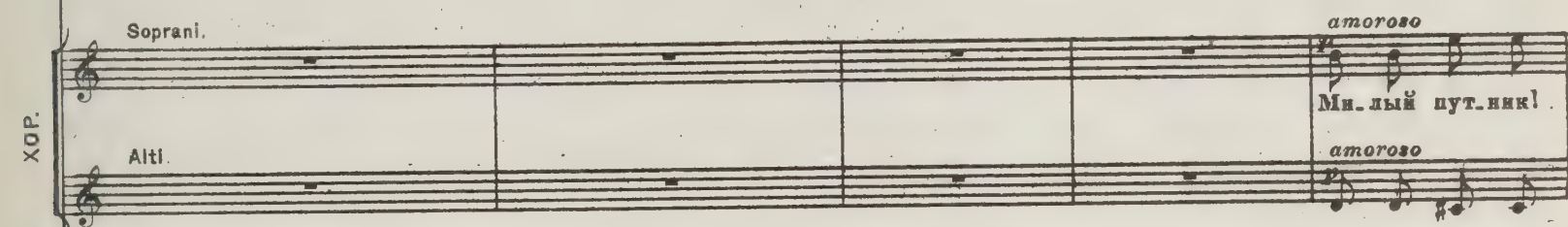
жизнь для ра - до - сти да - на! Пре - кра - она ты, но не од - на,

P.  *pp*

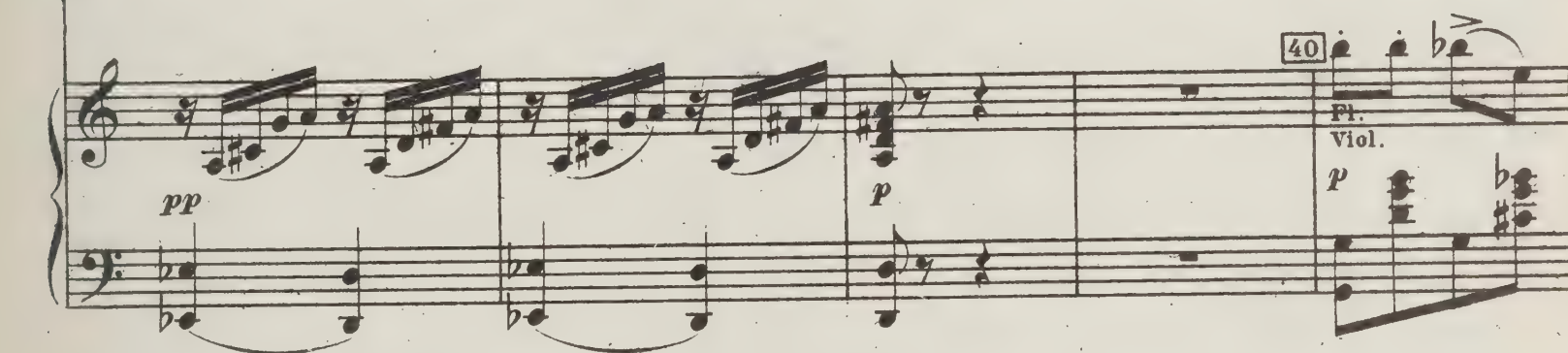
но не од - на пре - кра - сна... О - ставь до - куч - ны - е меч - ты, Ло -

P.  *p*

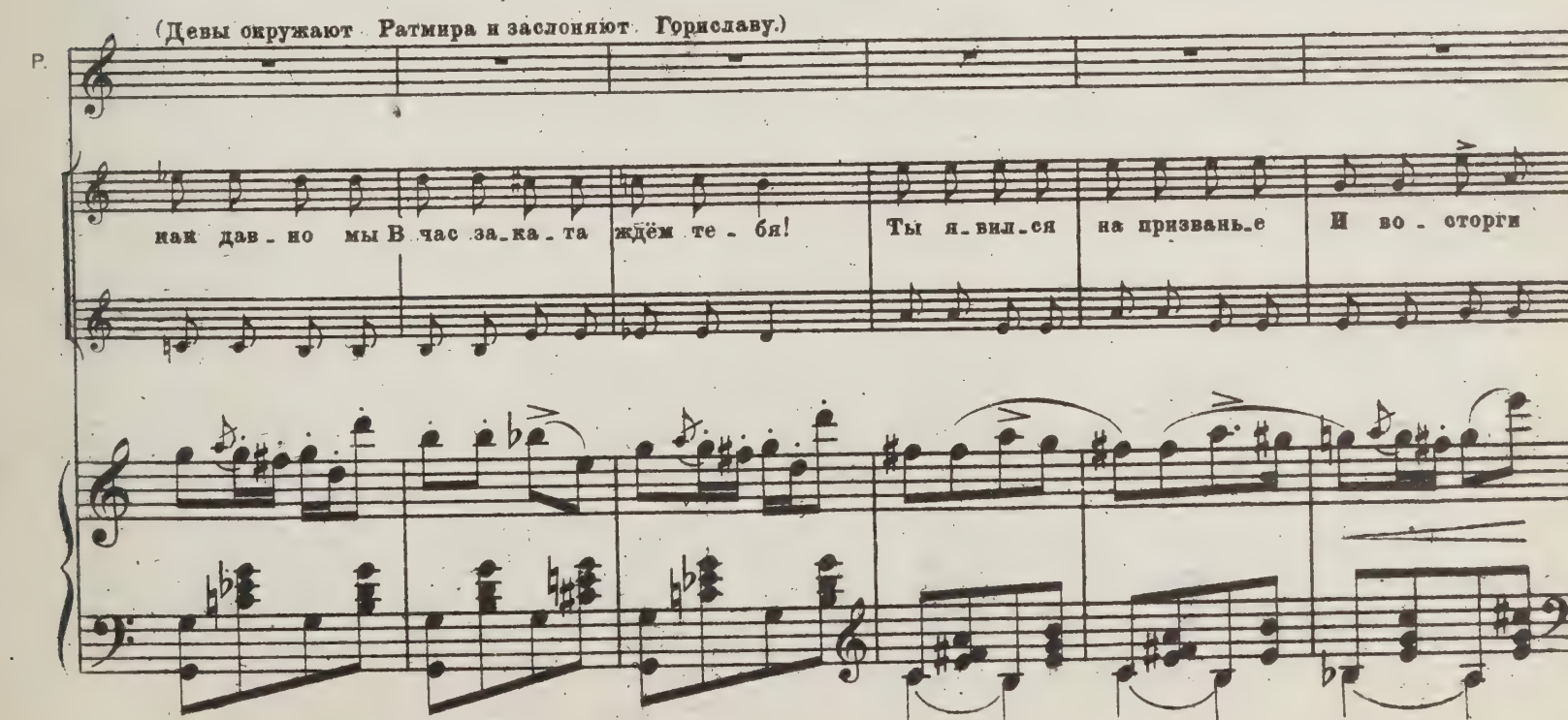
- ви лишь на - сла - жде - нья час! Ло - ви лишь на - сла - жде - нья час!

ХОР.  *pp*

Soprani. *а тор го зо*
Ми - лый пут - ник!
Alti. *а тор го зо*

 *pp* *p* **40** *p*

Pl. *p*
Viol. *p*

P.  *pp*

(Девы окружают Ратмира и заслоняют Гориславу.)

нак дав - но мы в час за - ка - та ждем те - бя! Ты я - ви - л - ся на при - зва - нье И во - сто - рги

нам прие́с. О - ста - вай - ся, ми - лый, с на - ми, Жизни ра - до - сти

О - ста - вай - ся, ми - лый, о на - ми, Жизни

де - лить. Не го - ний - ся по - пус - то - му, Тщетной сла - вы

ра - до - сти де - лить. Не го - ний - ся по - пус - то - му, Тщетной

не и - щя! Как ро - ско - шно, Без за - бот - но

сла - вы

Fl. Cor. Cl. Fl. Ob. Fag.

С на - ми бу - - - - - дешь дни ве - сти, С на - ми

Горислава. (Ратмиру)

О! не ве - рь - ся лас - кам ко - варным!

бу - дешь дни ве - сти!

41

Нет, не лю - бо - вью, злоб - ной на - смеш - кой О - чи сверка - ют мсти - тельных дев,

amoroso

О - та - вай - оя, ми - лый, с на - ми Жиз - ни ра - до - сти де - лить,

О - та - вай - оя, ми - лый, с на - ми Жиз - ни ра - до -

dolce assai

Г. О - чи свер - ка - ют мсти - тель - ных дев!

Руслан.

Как ро - ско - шно, без - за - бот - но С на - ми бу - дешь дни ве - сти!

- сти де - лить! Как ро - ско - шно С на - ми бу - дешь дни ве - сти!

Г. Мо - ле - нье тщет - но: Он о - ча -

(входит) *mf*

Р. Ско - ро - ль я най - ду хи - щно - го вра - га?

Вот, дру - го - го на по - ги - бель Шлёт На - и - на го - стя нам!

Вот, дру - го - го на по - ги - бель Шлёт На - и - на го - стя нам!

Об Cl *mf* Violone.

Г. *f* ро - ван! Он ос - леп - лён! О - чи по -

Р. Но не здесь ли е - го о - би - тель, е - го о - би - тель?..

Вот, дру - го - го на по - ги - бель шлёт На - и - на го - стя нам!.. *f* Не стра - шим

42

Г. *ff* - кры - ты Не - ги ис - то - мой! Гор - дой у - лыб - кой,

Р. *ff* Мще - нье, зло - ба дух тре - во - жат; Меч волшебный

- оя! Не стра - шим - оя! *ff* Под по - кро - вом

Г. Страстным же-лань ем Сжа-ты ус-та! О! до-блестный ви-тязь!

Р. жер - твы ждет Меч волшеб-ный жер - твы ждет.

Чар На - и - ны ты на дешь.

sf

Г. Сжалъ-ся над бед-ной, брошен-ной жерт-вой люб-ви! Я страсть пыла-ю к пре-

(*meno mosso*) *p*

(*meno mosso*) Viol. *p* *ten.* *ten.* *segue*

sf *sf* *pp*

Г. кра-сно-му дру-гу, А он, увле-чен-ный тол-по-ю пре-ле-стниц, Не ви-дит, не помнит сво-

ей Го-ри-сла-вы!.. Я всё на жер-тву е-му при-не-сла, всё
в жертву е-му; От-дай же мне, от-дай серд-це, лю-

a piacere

Руслан. (приходит мало по-малу в очарование, смотря на Гориславу.)

лю-бовь во-ро-ти, серд-це, лю-бовь во-ро-ти! *riten.*

ritenuto

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.

a tempo
p Э-тот грустный взор, страстью распалённый, го-лос, звук речей, стройные дви-же-нья,
f *a tempo*
p Viol.

Cor. Fag. Cor. Cl.

P. тре-во-жат серд-це мне... И Люд-ми-лы ми-лый об-раз

Cl. Fag. *ten. teh. ten. ten.* *sf* *pp* *p*

P. *dim.* тус-кнет, ис-че-за-ет. О, бо-ги! что со мной? Серд-

Cor. *dim. morendo*

Assai moderato.

M.M. ♩ = 96.

Grazioso commodo assai

Ратмир. За-чем любить? за-

P. *riten.* це но-ет и тре-пе-щет, Серд-це но-ет и тре-пе-щет.

Assai moderato.

M. M. ♩ = 96.

colla parte *p*

Горислава.

p $\overbrace{\text{3}}$
Тщетны мо-ленья!

чем страдать? Нам жизнь для ра-до-сти да-на!

Зачем любить? зачем страдать? Нам

Он о-ча-ро-ван!

Бо- ги!

вы сжа-ль-тесь над

жизнь для ра-до-сти да-на!

О- ста- вя сла- ву и за- бо- ты, Пря-

Сог.

Сi.

pp

Гаг.

де- вой не-счаст- ной! За- жги- те в Рат- ми- ре пре-

- ма - я жизнь - ис- кать у- тех, Пря- ма - я жизнь - ис- кать у- тех и

Г. - жни - е чув - ства, прежни-е чув -

Р. наслаждень - я, и наслаждень - я, искать у-тех и наслаждень - я. За -

Г. - стра! О, бо - ги, вы сжа-литесь!

Р. - чем лю - бить? За - чем стра-дать? Нам жизнь для ра - до - сти да-на! За -

Рубин

Этот грустный взор, страстью рас - па-лён-ный, страстью рас-па - лён - ный,

44

Г. О, бо - ги! вы сжа-литесь над де - вой не - счаст - ной! О -

Р. - чем лю - бить? За - чем стра-дать? Нам жизнь для ра - до - сти да-на! О -

Р. го - лос, звук ре-чей, стройные движенъ-я, тре-вожат, тре-во - жат серд - це мне...

бо ги! сжальтесь над де - вой не - счаст - ной! За - жги - те в Рат - ми - ре

ста - вя сла - ву и за - бо - ты, Пря - ма - я жизнь ис - кать у - тех, пря -

и Люд - ми - лы ми - лый об - раз туск - нет, ис - че - за - ет,

Cor.
Cl.
pp
Fag.
Viol.
p

прежние чув - ства, преж - ни - е чув - ства, прежние

ма - я жизнь ис - кать у - тех, и наслаж - де - нья, и наслаж - де - нья, искать у - тех

и Людми - лы ми - лый об - раз тускнет, ис - че - за - ет, туск - нет,

Poco più mosso.

Г. чув - ства! Бо - ги, сжа - лись над де -

Р. и на - слаж - де - нья. За - чем лю - бить? за - чем стра - дать? Нам жизнь, нам жизнь для

Р. не - че - за - ет. Бо - ги! Что со мно - ю? Серд - це

Poco più mosso.

Г. - вой не - счаст - ной! пре - жни - е чув - ства за - жги -

Р. ра - до - сти да - на. За - чем лю - бить? за - чем стра -

Р. но - ет и тре - пе - щет. Бо - ги! что со мной? О бо - ги, что со мной? Серд -

Г. - те в Рат - ми - ре. пре - жни - е чув - ства! О, бо - ги! сжа - лись над не - счаст

Р. - дать? Жизнь для ра - дости да - на. За - чем лю - бить? За - чем, за - чем стра -

Р. - це но - ет и тре - пе - щет, серд - це но - ет и тре - пе -

Г. - те в Рат - ми - ре. пре - жни - е чув - ства! О, бо - ги! сжа - лись над не - счаст

Р. - дать? Жизнь для ра - дости да - на. За - чем лю - бить? За - чем, за - чем стра -

Р. - це но - ет и тре - пе - щет, серд - це но - ет и тре - пе -

Г. - те в Рат - ми - ре. пре - жни - е чув - ства! О, бо - ги! сжа - лись над не - счаст

Р. - дать? Жизнь для ра - дости да - на. За - чем лю - бить? За - чем, за - чем стра -

Р. - це но - ет и тре - пе - щет, серд - це но - ет и тре - пе -

Темпо I.

Г. ной. Зажги-тев Рат-ми-ре прежни-е чув-ства! Го-ре мне! не
 Р. -дать? Зачем лю-бить? Зачем страдать, за-чем стра-дать? Меж-ду дев жи-
 Р. -щет, серд-це но-ет и тре-пе-щет, но-ет и тре-пе-щет! Нет! уж я не

Г. Го-ре, го-ре-вам,
 Р. Го-ре, го-ре-вам,

Темпо I.

Г. riten. Cl. Fl. tr. Fag.
 Р. riten. Fag.

Г. внем-лют бо-ги Во-плю серд-ца мо-е-го! Здесь о-ста-нусь,
 Р. -вых, пре-лест-ных, Здесь ос-та-нусь на-всег-да! Каж-дый день вос-
 Р. в си-лах бо-ле Мук сер-деч-ных пре-воз-мочь! Взо-ры дев тер-

Г. бедным пут-ня-кам! У На-и-ны здесь вы под-вла-сти-ю. Все у-си-ли-я
 Р. бедным пут-ня-кам! У На-и-ны здесь вы под-вла-сти-ю. Все у-си-ли-я
 Г. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.
 Р. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

Г. *f* здесь по - гиб - ну От же - сто - ких мук люб - ви! Го - ре мне! не

Р. *f* тор - гом но - вым О - жив - лять - ся бу - ду я! Меж - ду дев жи -

Р. *f* - за - ют серд - це, Как от - ра - вен - ной стре - лой! Нет! уж я не

не по - мо - гут вам, Не из - ба - вят вас от вол - шеб - ни - цы. *mf* За - вле - кли мы вас

45 *mf* Tromb. *sf*

Г. внем - лют бо - ги Воп - лю серд - ца мо - е - го!

Р. - вых, пре - лест - ных, Здесь о - ста - нусь на - всег - да!

Р. в си - лах бо - ле Мук сер - деч - ных пре - воз - мочь!

в сечь ко - вар - ну - ю, Лас - кой хит - ро - ю у - сы - пи - ли вас,

8 *sf*

Здесь о - ста - нусь, здесь по - гиб - ну От же - сто - ких

Каж - дый день вос - тор - гом но - вым О - жив - лять - ся

Взо - ры дев - тер - за - ют серд - це, Как от - рав - лен

лас - ко - ю хит - ро - ю, лас - кой хит - ро - ю

мук люб - ви! Здесь о - ста - нусь, здесь по - гиб - ну

бу - ду я! Меж - ду дев - жи - вых, пре - лест - ных,

ной стре - лой! Взо - ры дев - тер - за - ют серд - це,

у - сы - пи - ли вас. Го - ре, го - ре вам, бед - ным пут - ни - кам!

ff Tromb. *sf*

Г. *rit. un poco*
От жес-то-ких мук люб-ви, От жес-то-ких мук любви!

Р. *p*
Здесь о-ста-нусь на-всег-да, Здесь о-станусь на-всег-да!

Р. *p*
Как от-рав-лен-ной стре-лой, Как от-рав-лен-ной стрелой!

У На-и-ны здесь вы под вла-сти-ю! Го-ре вам! Го-ре вам

rit. un poco
sf *p*

(Является Финн, деви исчезают)

Moderato maestoso. М.М. ♩ = 92.
Финн.

Recitativo ma a tempo.

mf Ви-тя-зи! ко-вар-на-я На-и-на у-

ff *p*

Ф. -спе-ла вас об-ма-ном о-боль-стить. И вы мог-лив по-стыд-ной не-ге-вы.

Maestoso assai.

ф. *f.*
 _со_кий подвиг свой за_быть! Внима_йте же! Мно_ювам судь_ба сво_и ве_ленья обя_в_.

46 *sfp*

ф. *meno riten.*
 _ля_ет: *mf* Лживой на_деждой, Ра_тмир, не пле_няй_ся, сча_стье в од_ной Го_ри_сла_ве най_.

mf *p*

ф. *mf*
 _деш_ь! Будет Люд_мила подругой Руслана: так реше_но не_из_менной судьбой!

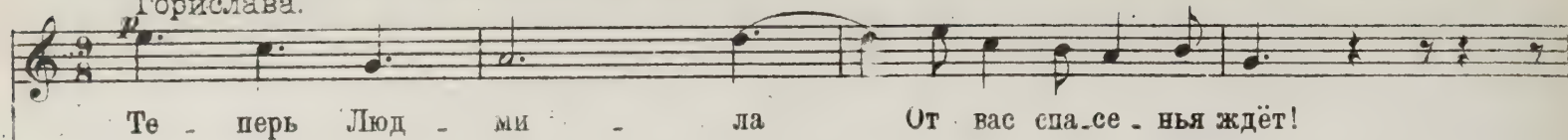
ф. *f.*
 Прочь о_большен_ья! Прочь, замо_к об_ма_на!

sf *p* *sf* *p* *ff*

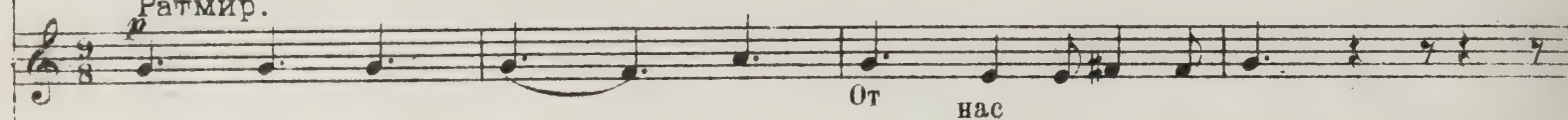
(Финн поводит волшебным
 жезлом, замок мгновенно
 превращается в лес.)

Adagio ma non troppo. Maestoso assai. M. M. ♩ = 54.

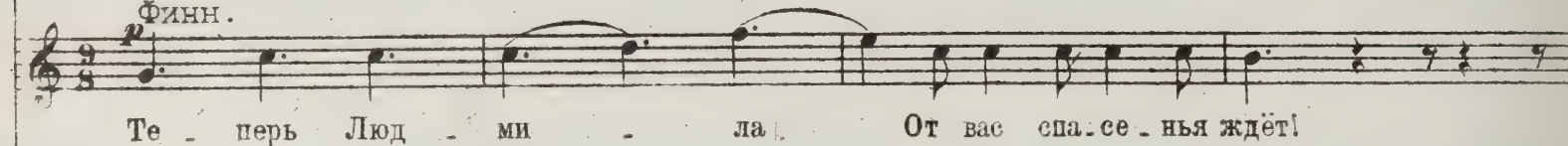
Горислава.



Ратмир.



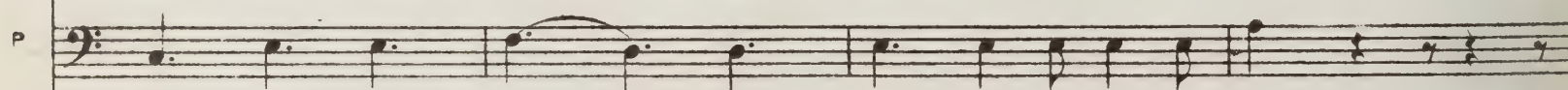
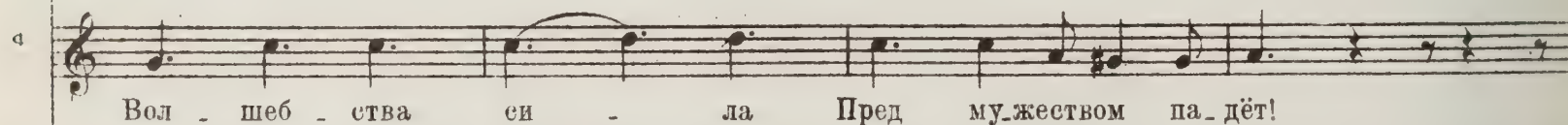
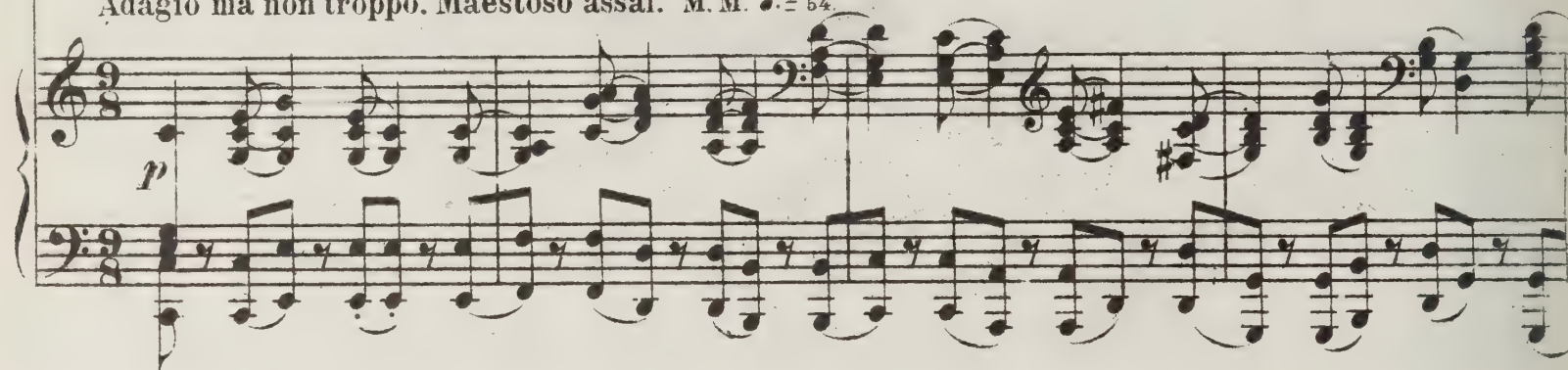
Финн.



Руслан.



Adagio ma non troppo. Maestoso assai. M. M. ♩ = 54.



Г. Вас путь о - пас - ный Не дол - жен у - страшать,

Р. Нас путь, нас путь о - пас - ный Не дол - жен у - страшать,

Ф. Вас путь о - пас - ный Не дол - жен у - страшать,

Р. Нас

[47]

Г. не должен у - страшать: У - дел пре - красный, у - дел прекрасный Иль

Р. не — должен у - страшать: У - дел пре - красный, у - дел прекрасный Иль

Ф. не — должен у - страшать: У - дел пре - красный, у - дел прекрасный Иль

Р. не — должен у - страшать: У - дел пре - красный, у - дел прекрасный Иль

f *p*

Г *p* пасть, иль пасть, иль по-бе-дять! *f* У - дел, у-дел прекрасный Иль пасть, иль пасть, иль по-бе-
 Р *p* пасть, иль пасть, иль по-бе-дять! *f* У - дел, у-дел прекрасный Иль пасть, иль пасть, иль по-бе-
 Ф *p* пасть, иль пасть, иль по-бе-дять! *f* У - дел, у-дел прекрасный Иль пасть, иль пасть, иль по-бе-
 Р *p* пасть, иль пасть, иль по-бе-дять! *f* У - дел, у-дел прекрасный Иль пасть, иль пасть, иль по-бе-

Г дить! Те перь Люд
 Р дить! Те перь Люд
 Ф дить! Те перь Люд
 Р дить! Те перь Люд

48 Viol.
pp

Г. *ми ла От вас спа*

Р. *нас*

Ф. *ми ла От вас спа*

Р. *От нас спа*

Г. *се - нья ждёт! спа.сеньяждёт! От вас спа.сеньяждёт! Волшеб - ства*

Р. *нас*

Ф. *се - нья ждёт! спа.сеньяждёт! от вас спа.сеньяждёт! Волшеб - ства*

Р. *се - нья ждёт! спа - сень - я! Вол - шеб - ства*

49

Г *f* си ла Пред мужеством па-дёт! Вас путь о

Р *f* Нас

Ф *f* си ла Пред мужеством па-дёт! Вас путь о

Р *f* Нас

f

Г *p* пасный, вас путь опасный Не должен у-страшать. У-дел, у-дел прекрасный Иль

Р *p* нас

Ф *p* пасный, вас путь опасный Не должен у-страшать. У-дел, у-дел прекрасный Иль

Р *p* нас

p

Г. *p* пасть, иль пасть, иль по-бе-дять! *f* Иль пасть, иль по-бе-

Р. *p* *f* пасть, иль по-бе-

Ф. *p* пасть, иль пасть, иль по-бе-дять! *f* Иль пасть, иль по-бе-

Р. *p* *f* Иль пасть, иль по-бе-

50 Viol. *mf* Cor.

Г. дять! Иль пасть, иль по-бе-дять!

Р. Иль пасть, иль по-бе-дять!

Ф. дять! Иль пасть, иль по-бе-дять!

Р. Иль пасть, иль по-бе-дять!

f

f

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

№ 17. ВСТУПЛЕНИЕ

Передоженис М. Балакирева

MARCIA.

Allegro risoluto. $MM \text{ } \text{♩} = 69$.

PIANO.

The musical score is written for piano and includes staves for Trombone (Tromb.), Violin (Viol.), Oboe (Ob.), Flute (Fl.), and Cor Anglais (Cor.). The tempo is marked 'Allegro risoluto' with a metronome marking of $MM \text{ } \text{♩} = 69$. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into five systems. The first system is for piano (PIANO.) and includes a dynamic marking of *sf*. The second system also includes a dynamic marking of *sf*. The third system includes a dynamic marking of *sf*. The fourth system includes dynamic markings of *sf* for the piano and *mf* for the Trombone. The fifth system includes dynamic markings of *f* for the piano, *p* for the Cor Anglais, and *mf* for the Violin. The score is marked with various musical notations, including notes, rests, and slurs.

Flauti

Flauti

sf sf mf Quart.

f mf

f

sf mf

2

Ob.

Ob.

Cl.

f sf mf

Cl.

Ob.

f

Tromb.

p

Viol. Cl. Cor. 3 Ob. Cl.

mf *p*

Fag.

Viol. Fl. Cl. Quart. Fag. *p dol.* *mf*

Ob. Cor. *p* *mf* *p* *mf* *p*

pizz. *mf* Cl. Fag.

p *f* *sf*

№ 18. СЦЕНА И АРИЯ

229

Театр представляет волшебные сады Черномора. Вдали вода.

Allegro agitato. M. M. ♩ = 126.

Людмила.

Allegro agitato. M. M. ♩ = 123.

PIANO. *p* Cor. *pizz.*

л. *mf* Вда ли от ми ло го, — в не —

Viol. *sf* Ob. *sf*

л. во ле, За чем мне жить, за чем мне жить, на свете

pizz.

л. *ff* бо ле? О, ты, — чья ги бель на я страсть Ме ня тер ва ет и ле —

ff *mf*

л. *le - et! Мне не страшна зло-де-я власть: Люд-ми-ла у-ме-реть у-*

(Хочет броситься в воду.)

л. *me - et! Вол-ны, вол-ны го-лу-бы-е! Дай - те мир ду-ше мо-ей!*

risoluto *(allargando)*

(Из воды появляются водяные де-вы и удерживают ее.) (Балет.)

Moderato. М. М. ♩ = 80.

Sopr. *p* (Невидимый хор)

ХОР. *Но - ко - рись су - деб ве - лень - ям, О, пре - кра - сна*

Алт. *По - ко - рись су - деб ве - лень - ям, О, пре -*

Moderato. М. М. ♩ = 80.

я кня - жна! Всё здесь ма - нит к на - слаж-день - ям,

кра - сна-я кня - жна!

Жизнь здесь ра - до - стей пол - на, — жизнь здесь ра - до - стей пол - на!

Темпо I. Людм. *mf* *>*

(Водяные деви исчезают) О, что — мне

Темпо I. Fl. *mf* *p* *pp* *sfp* *sfp* об. *>*

Cor. *mf* *p* *pp* *sfp* *sfp*

л. жизнь? Ка - ка — я радость? Кто воз - вра - тит е - ё? Ед - ва вза - им - на -

sfp

л. — я любовь Мою приветство - ва - ла мла - дость, Ед - ва возник бла -

л. *p*

жен-ства день, И нет у - же со мной Ру-сла-на! И сча-стье скры-ло-

pp *p* Viol.

л.

-ся, как тень, Как солн-це в о-блаках ту-ма-на, как солн-це

(Садится и задумывается.)

л.

В о-блаках ту-ма на!

pp *f*

Andante mosso, quasi Allegretto. M. M. $\text{♩} = 80$.

Sopr. I. II.

ХОР. (Из цветов выходят волшебные девы и стараются утешить Людмилу.) (Балет.) (Невидимый хор.)

Alti.

Andante mosso, quasi Allegretto. M. M. $\text{♩} = 80$.

Fl. Cl.

p *f* *pp* *p* *f* *pp*

Cor.

I dolce *p* Не се - туй! *II dolce p* Не се - туй! Не се - туй! *dolce assai* Не се - туй,

p *Fl.* *Cl.* *Cor.* *Fag.*

ми - ла - я кня - жна! Раз - ве - се - ли свой взор пре - крас - ный!

и э - тот за - мок, и стра - на, и вла - сте - лия те -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и оркестровыми инструментами. Вокальные партии: *бе под-власт - ны! Не се - туй, ми - ла - я княжна! Что*. Оркестровые партии: *Fl.* (Флюгельгорн), *Cl.* (Кларнет), *Ob.* (Обойра), *Fag.* (Фагот), *Cor.* (Корнет).

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и оркестровыми инструментами. Вокальные партии: *пом - нить о пе - чаль - ю бы - ло - е? Я не - е здесь*. Оркестровые партии: *Fl.* (Флюгельгорн), *Cl.* (Кларнет), *Ob.* (Обойра), *Fag.* (Фагот), *Cor.* (Корнет).

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и оркестровыми инструментами. Вокальные партии: *соли - це зла - то - е, Том не - е здесь в но - чи лу - на! Не -*. Оркестровые партии: *Fl.* (Флюгельгорн), *Cl.* (Кларнет), *Ob.* (Обойра), *Fag.* (Фагот), *Cor.* (Корнет).

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и оркестровыми инструментами. Вокальные партии: *соли - це зла - то - е, Том не - е здесь в но - чи лу - на! Не -*. Оркестровые партии: *Fl.* (Флюгельгорн), *Cl.* (Кларнет), *Ob.* (Обойра), *Fag.* (Фагот), *Cor.* (Корнет).

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и оркестровыми инструментами. Вокальные партии: *соли - це зла - то - е, Том не - е здесь в но - чи лу - на! Не -*. Оркестровые партии: *Fl.* (Флюгельгорн), *Cl.* (Кларнет), *Ob.* (Обойра), *Fag.* (Фагот), *Cor.* (Корнет).

зри - мы - е ди - вы, де - та - я, С рев -

pp

Fl. Ob. Cl. Fag. Vln.

pp

ни - вым вни - манъ - ем люб - ви, С за - бо - то - ю, де - ва мла -

dolce assai

p

Cl. Fl. Cor.

dolcissimo

p

6

да - я, Здесь дни о - хра - ня - ют тво -

Cl. Fl. Fag.

-и; Де - ва мла - да - я, здесь дни о - хра -

Cl. Fl. Cl. Fl.

Cor. Fag.

-ня ют тво - я, Здесь дни о - хра - ня - ют тво - я.

pp

Здесь

pp

(Волшебные девы исчезают.)

дни о - хра - ня - ют тво - я.

pp

f = pp

f pp

Adagio, M.M. ♩ = 60.

Viol. Solo

cantabile

p

Людмила. *con anima*

p Ах ты до-ля, до-люш-ка,

a tempo *p*


Viol. Solo

л. До-ля мо-я горь-ка-я! Ра-но мо-ё сол-нышко

л. *f* *p*
 За не-наст-ной ту-че-ю, За грозо-ю скры-лося, за грозо-ю,


л. *riten.*
 за гро-зо-ю скры-ло-ся!
a tempo *poco rit.*
 Viol.
con espressione


Poco più mosso. M.M. ♩ = 92.


л. *con passione* *f* *pp*
 Не ви-дать мне бо-ле-е Ни родно-го


л. ба - гюшиси, Ни дра - го - го ви - тя - зя!

pp sf pp

л. То - ско - вать мне, де - ви - це,

p sf pp

л. В без - о - трад - ной до - люш - ке!

sf

л. Ах!

f P ritard. e morendo sf

л. *p* *ritard. e morendo* *Adagio come sopra.*
con anima

ТЫ ДО - ЛЯ,

Adagio come sopra.

p

л. ДО - ЛЮШ - КА, ДО - ЛЯ МО - Я ГОРЬ - КА - Я!

Viol.

л. РА - НО МО - Ё СОЛ - НЫШ - КО ЗА НЕ - НАСТ - НОЙ ТУ - ЧЕ - Ю,

л. *f* ЗА ГРО - ЗО - Ю - СКРЫ - ЛО - Я, ЗА ГРО - ЗО - Ю, ЗА ГРО - ЗО - Ю СКРЫ - ЛО -

p *mf* *sf* *p* *riten.*

a tempo

Л. *...ся!*

poco rit.

Più mosso. M.M. ♩ = 92.

Л. Не ви-дать мне бо-ле-е Ни род-но-го ба-тюшки,

Più mosso. M.M. ♩ = 92.

f

Л. Ни дра-го-го ви-тя-зя! То-с-ковать мне, де-ви-це, в бе-зот-

Л. -рад-ной до-люшке Не ви-дать мне бо-ле-е

rit. a tempo f

rit. a tempo

pp f

л. Ни род-но - го ба - - тюшки, Ни дра-го - го ви - тя - зя!

1. Тос - ковать мне, де - ви-це, В бе-зот-рад - - - ной до *p* люш-

a tempo
- ке!

Viol. *p dolce* Vlnc.

(Является из под земли роскошно убранный стол. Золотые и серебряные деревья ведут куранты.)

Sopr. II. Allegretto. M.M. ♩ = 80.
Не се - туй, ми - ла-я княжна! Раз - - ве - се - ли твой

Altj. *p*

Allegretto. M.M. ♩ = 80.

p Harmonica. Fl. Ob. Viole.

взор прекрас - ный! И э - тот за - мок, и стра - на.

8

Людмила.

Allegro agitato. *mf*

Не нуж - но

И вла - стелин те - бе подвласт - ны!

Allegro agitato.

Об.

Fl.

Cl.

Fag.

Cor. *sf p*

sf p

л.

мне тво - их даров, Нискучных пе - сен, ни пи - ров!

sf p

л. *f* На зло, в му-чи - тельной ис - то - ме, Ум - ру сре-ди твоих са -

л. *Allegretto.* - дов! На зло, в му-чи - тельной ис - то - ме, Ум - ру сре-

p И э - тот за - мок, и стра - на, И вла - сте-лин те -

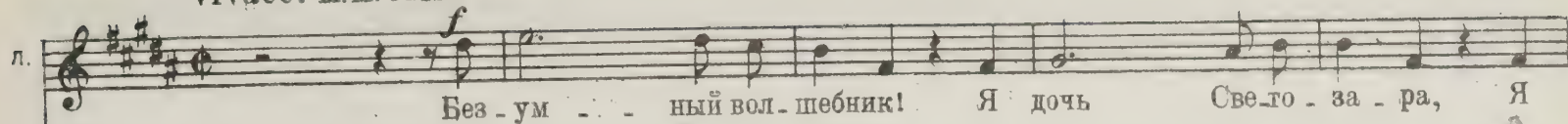
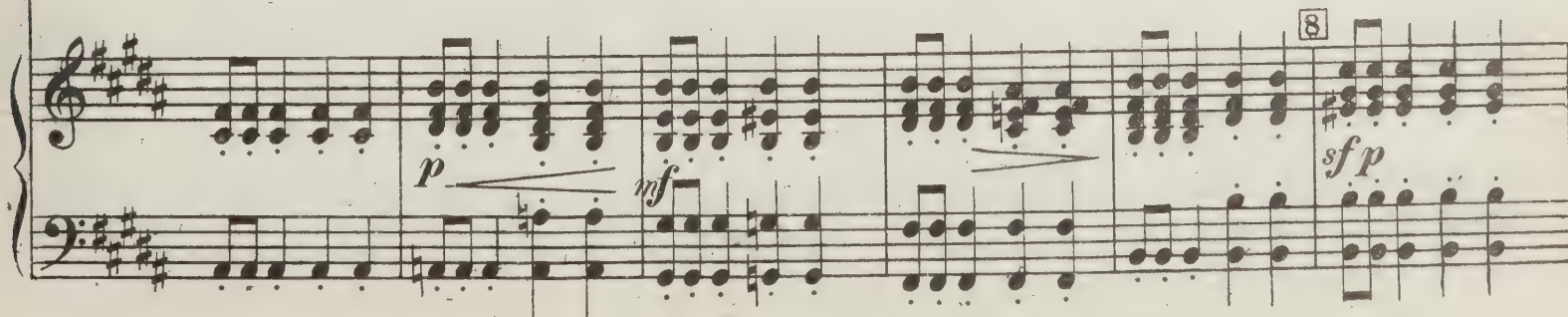
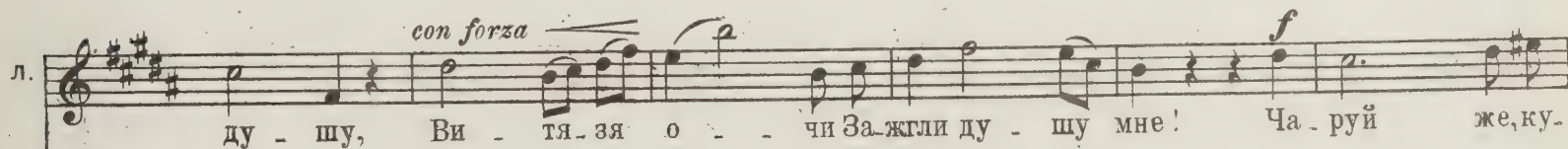
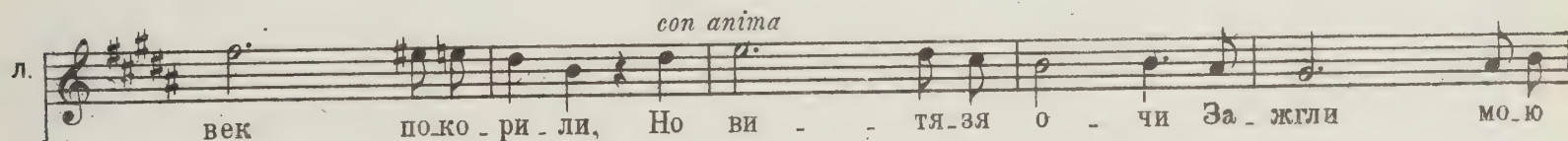
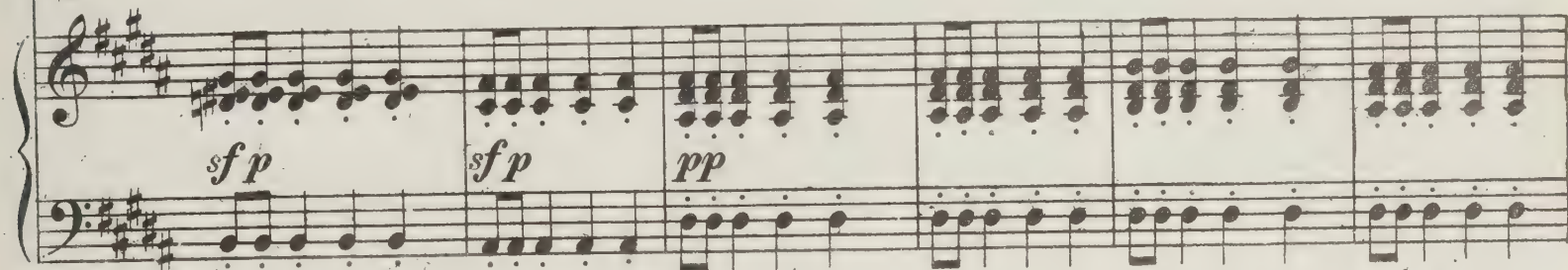
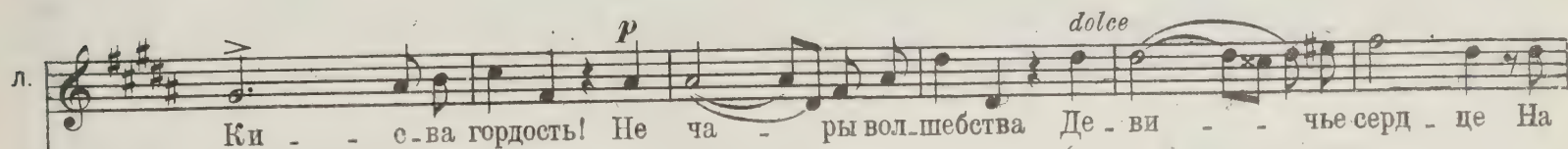
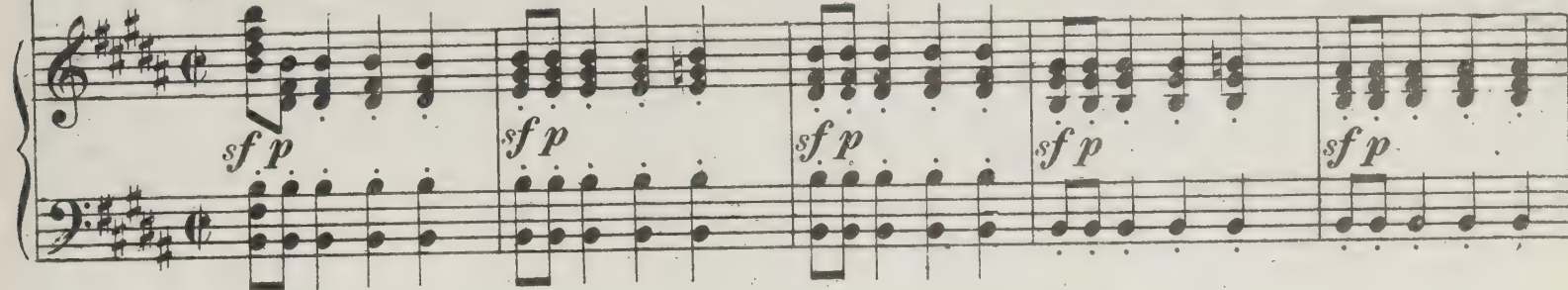
Allegretto. 8
Harm

p Fiati

л. - ди твоих садов!

бе подвласт - ны! Склонись к любви поч - тительной и страст - ной, склонись к любви!

Fl. 8 8

Vivace. M.M. $\text{♩} = 120$.Vivace. M.M. $\text{♩} = 120$.

п. *p* *f* *>* *>*
 - дес-ник: Я к смер - - ти го - то - ва! Пре - зре - - ни-я де - - вы Ни-
sf p *pp* *sf p* *sf p*

л. *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*
 - чем не из-менишь! Без-ум - - ный волшеб-ник! Я дочь Свето-
sf p *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

л. *p* *dolce*
 - за-ра, Я Ки - - е-ва гордость! Не ча - - ры волшебства Де-ви - - чье
sf p *sf p* *sf p* *pp*

л. *con anima*
 серд - це На век по-ко - ри - ли, Но ви - - тя-зя о - чи За-
sf p *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

Roso più mosso

con forza

л. *con forza*

Жгли мою душу, Ви-тя-зя о-чи зажгли ду-шу мне! Чаруй же,

Сопр.
ХОР. CHOR.
Ten. Bassi. *mf*

Сми-ришь-ся,

На-пра-сны оле-зы. Гнев бес-си-лен!

Roso più mosso.

л. *ff*

кудесник, Я к смерти го-то-ва. Пре-зре-ни-я де-

гор-да-я княжна, сми-ришь-ся, гор-да-

ff

л. *ff*

-вы, Пре-зре-ни-я де-вы Ни-чем, ни-чем не из-

-я княж-на, сми-ришь-ся, гор-да-я княж-на, Пред властью, пред властью

л. *f* ме - нишь! Чаруй же, кудесник, Я к смерти го-то-ва!

Чер-но-мо-ра! Сми-ришь - оя, гор-да-я княж-на, сми-

9

л. *ff* Пре-зре-ни-я де-вы, Пре-зре-ни-я де-вы Ни-

ff -ришь - оя, гор-да-я княж-на, сми-ришь-оя, гор-да-я княж-на,

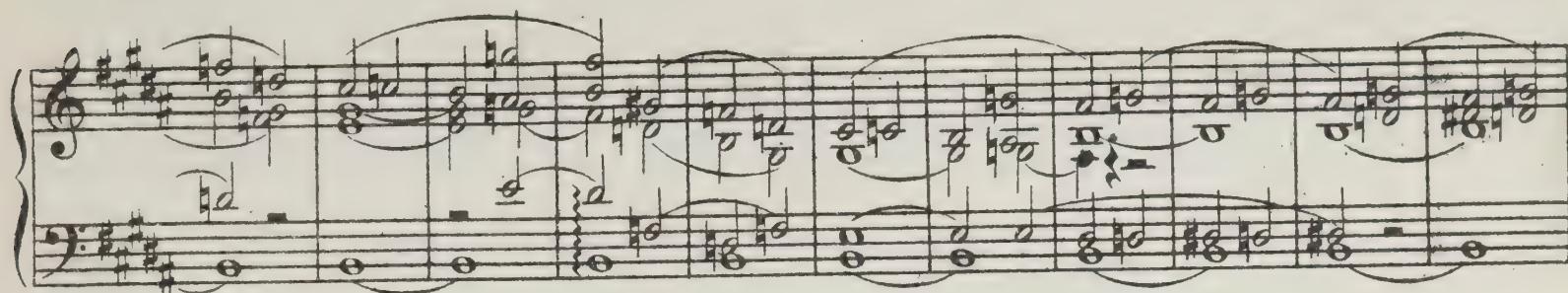
ff

л. чем, ни-чем не из-ме-нишь!

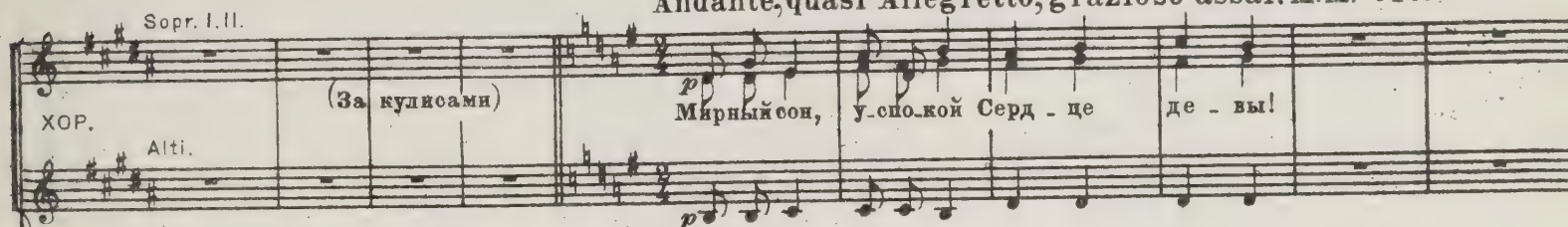
Пред вла-стью, пред властью Чер-но-мо-ра!

10

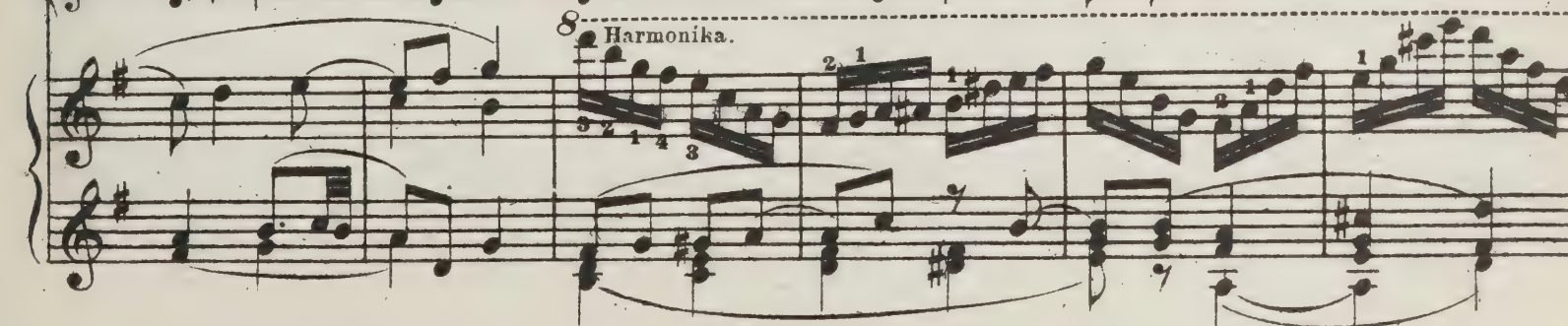
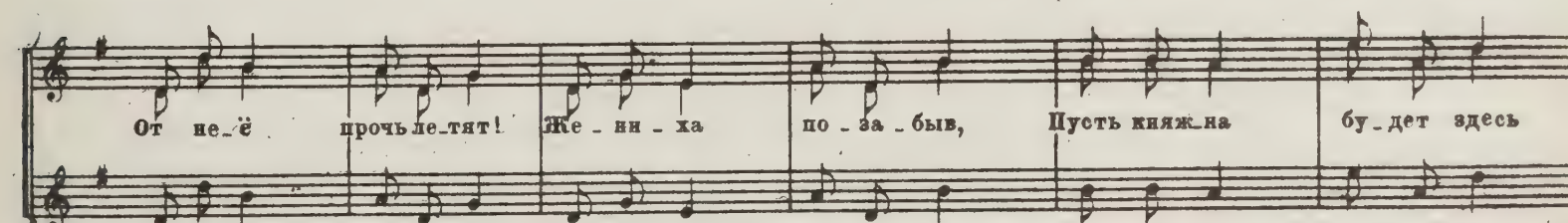
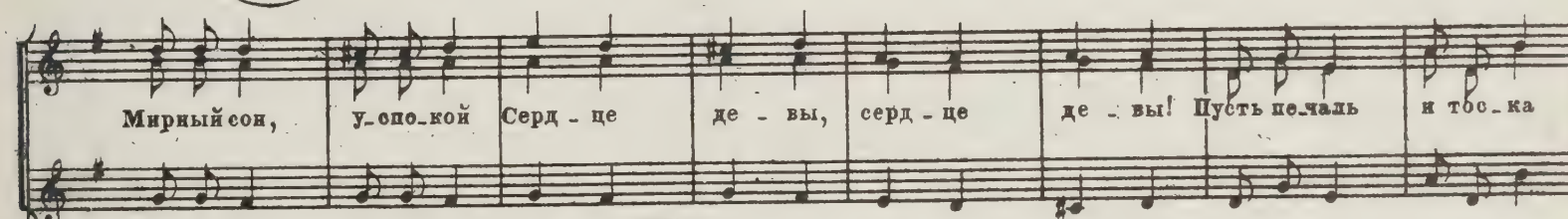
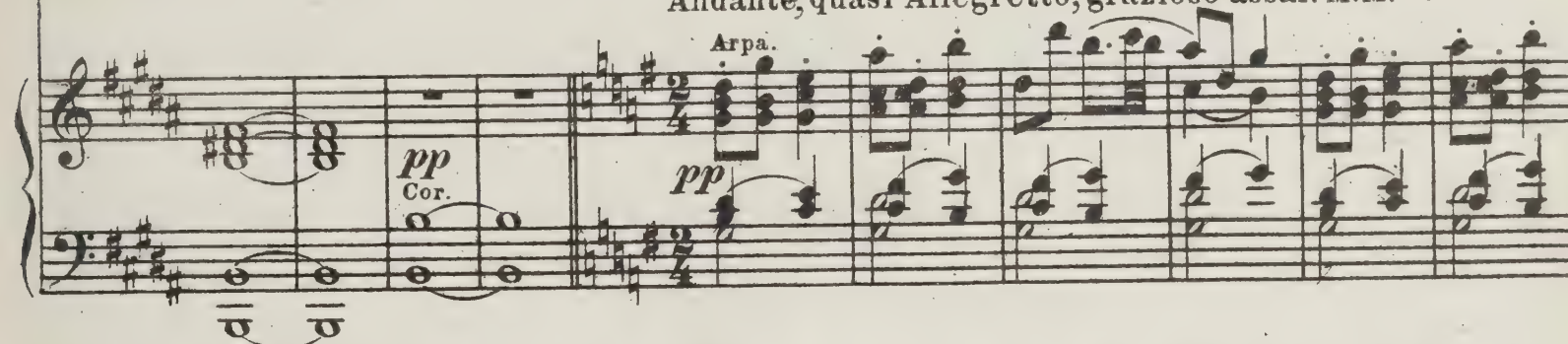
(Людмила падает без чувств. Над нею опускается прозрачный шатер. Волшебные девы обвивают ее опах-
лами из перьев Жар птицы.)



Andante, quasi Allegretto, grazioso assai. M.M. ♩=88.



Andante, quasi Allegretto, grazioso assai. M.M. ♩=88.



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. В первой системе вокал поет: «Ве - се - ла, как ди - тя, ве - се - ла, как ди - тя; Не из - бег - нуть». Во второй: «ей тог - да Вла - сти Чер - но - мо - ра! Не из - бег - нуть ей тог - да». В третьей: «Вла - сти Чер - но - мо - ра, вла - сти Чер - но - мо - ра!». Фортепианное сопровождение включает партии для Флейты (Fl.), Обой (Ob.), Корнета (Cor.) и других инструментов. В конце третьей системы указаны динамические markings: *dim.* и *morendo*.

Вокальные партии:

Система 1: Ве - се - ла, как ди - тя, ве - се - ла, как ди - тя; Не из - бег - нуть

Система 2: ей тог - да Вла - сти Чер - но - мо - ра! Не из - бег - нуть ей тог - да

Система 3: Вла - сти Чер - но - мо - ра, вла - сти Чер - но - мо - ра!

Инструменты: Fl., Ob., Cor.

Динамика: *dim.*, *morendo*

№ 19. МАРШ

Появляется шествие: из глубины сцены выходят музыканты (духовой оркестр). За ними идут рабы и подвластные Черномора, наконец и сам волшебник Черномор — старик карлик с огромнейшей бородой, которую несут на подушках арапчата. Во время шествия Людмила мало по малу приходит в себя, и, когда Черномор садится возле нее на трон, то выражает жестах негодование.

Tempo di Marcia. м.м. $\text{♩} = 12$.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo is 'Tempo di Marcia' with a metronome marking of quarter note = 12. Dynamics include *ff*, *p*, *f*, and *pp*. A measure number '12' is marked in a box above the third system. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ff

Quart. pizz.

mf

TRIO.

Campanelli..

13

p

8

Fiat

Viol. pizz.

Campanelli..

mf

1

2

8

f

This page of musical score, numbered 253, contains six systems of music. The notation includes piano (p), forte (f), fortissimo (ff), and tutti markings, along with various musical symbols such as triplets, slurs, and dynamic markings. The instruments involved are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), and Piano (Piati).

The first system (measures 14-17) features a piano introduction with a fortissimo (ff) dynamic, a tutti marking, and a piano (p) dynamic. The second system (measures 18-21) continues the piano introduction with a fortissimo (ff) dynamic and a piano (p) dynamic. The third system (measures 22-25) includes a piano (p) dynamic and a tutti marking. The fourth system (measures 26-29) features a fortissimo (ff) dynamic, a tutti marking, and a forte (f) dynamic. The fifth system (measures 30-33) includes a piano (p) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The sixth system (measures 34-37) features a piano (p) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic.

8

ff

3

3

Quart. pizz.

mf

Fine.

TRIO.

Campan.

15

p

8

Fiati.

Viol. pizz.

Campan.

f

8

ff

Dal segno S al Fine.

№ 20. ВОСТОЧНЫЕ ТАНЦЫ.

(По знаку Черномора начинаются танцы.)

PIANO. *Allegretto. м.м. ♩ = 112.*

а) Турецкий.

Allegretto quasi Andante. м.м. ♩ = 60.

V-cel. *p*

Cor. *Fag.*

16 *ff*

Fl.
Cl.
17

p
Fag.

sf *p*

Vlnce.
p

Cor.

Vlnce.
Fag.

p *p.* *p.* *p.* *f*

b) Арабский.

Allegro con spirito. M.M. $\text{♩} = 72$

Viol.

ff Cor.

1 2

sf

Campanelli.

18 *stacc.*

sf *p* Timp.

sf

sf Teomb.

Bassi. pizz.

Vlnc. pizz.

sf Cor.

mf Ob.

Fl.

f *sf* *mf* *ff*

Flati.

19

ff

sf

con 8^a bassa...

f

Campanelli.

20 *stacc.*

f *Timp.* *p*

Bassi pizz.

sf *Tromb.* *Vcllo pizz.* *sf* *Col.*

Ob.
mf
f
mf
ff
Fl.
Timp.

This system contains the first two staves of the musical score. The first staff is for Oboe (Ob.) and the second for Bassoon (Fl.). The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a crescendo to forte (f), mezzo-forte (mf), and finally fortissimo (ff). The second staff includes a timpani (Timp.) part with a single stroke.

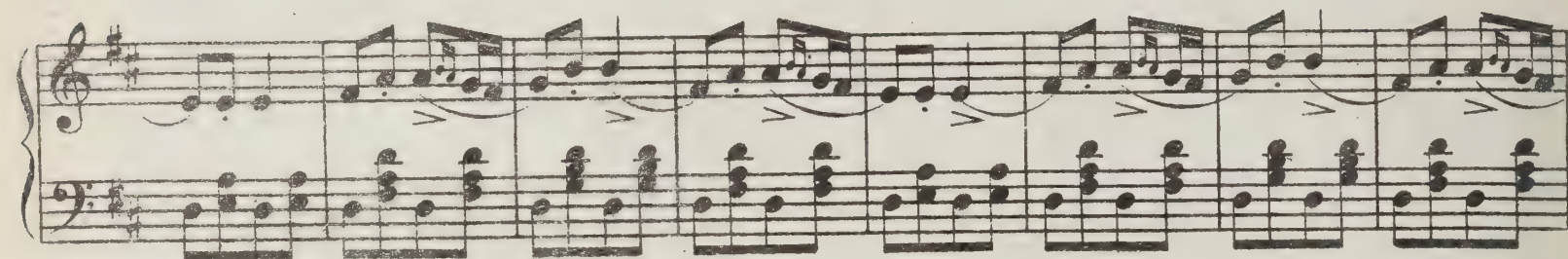
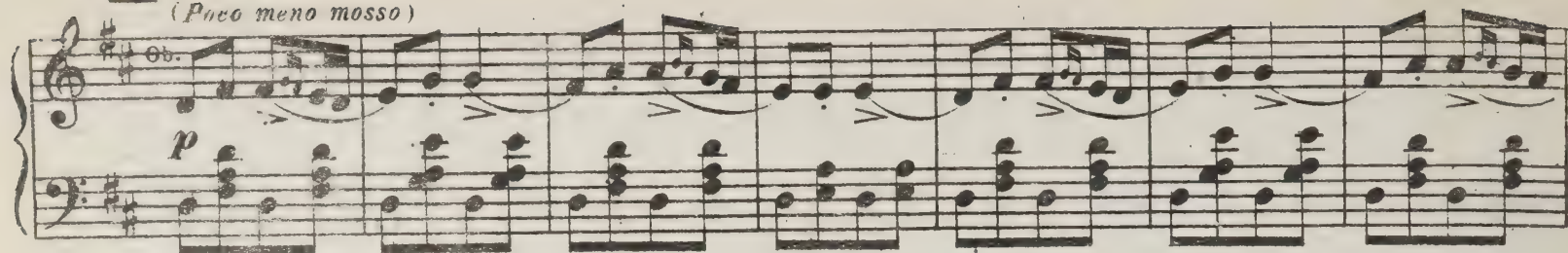
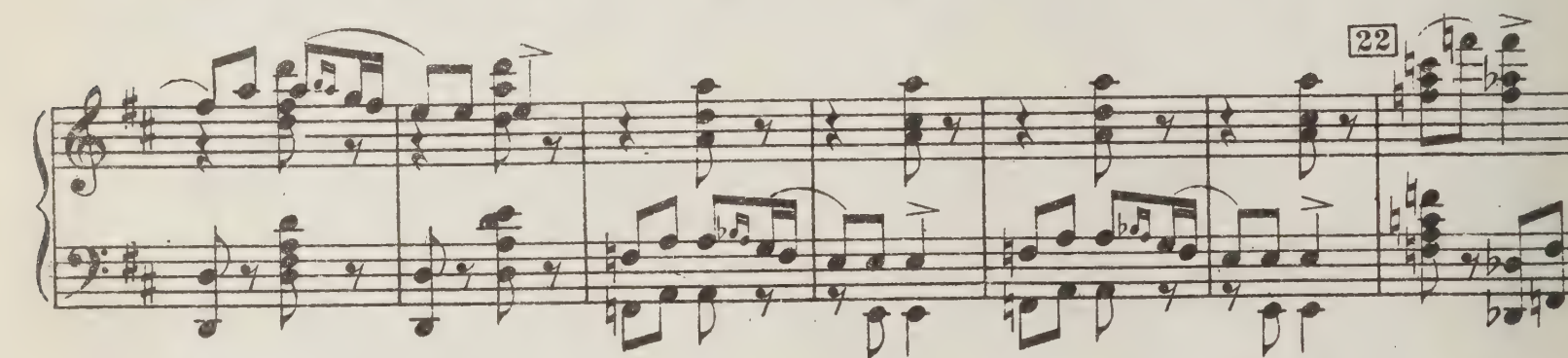
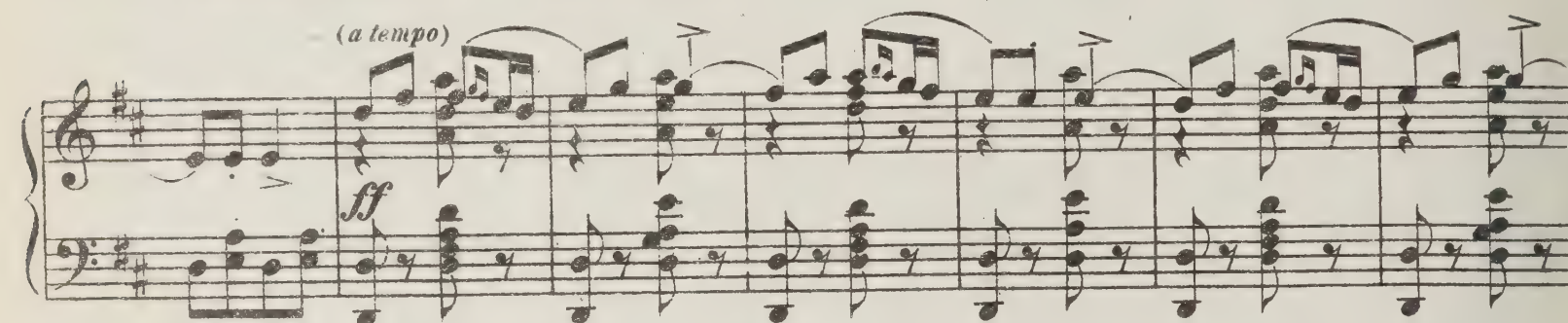
с) Лезгинка.
Allegro vivo. м.м. $\text{♩} = 76$.

Переложение М. Балакирева.

f
p
f
p
f
1
sf
sf
Ob.
Cl.
mf
Timp.
3 2 1 3 2 1

This system contains the next four staves of the musical score. The first staff continues the piano (p) and forte (f) dynamics. The second staff features a first ending bracket labeled '1'. The third staff includes a fortissimo (sf) dynamic. The fourth staff introduces Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) parts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth staff includes a timpani (Timp.) part with a rhythmic pattern of 3 2 1 3 2 1.

21

(Poco meno mosso)*(a tempo)*

22



Fl.

Ob.

Fag.

p

ff

mf

f

p

Viol.

f

p

mf

p

Fl.

Fag.

Viol.

p

Fl.

dimin. e ritard.

Animato.

Viol.

Animato.

24

ffVivace assai. M.M. $\text{♩} = 80$.**ff****f****mf**Quart.
*sempre staccato***pp**

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes. The bass staff has a similar rhythmic pattern. In measure 4, there are fingerings '1 2' indicated above the notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. This system includes staves for woodwinds. Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts enter in measure 9. Clarinet (Cl.) enters in measure 11. The piano accompaniment continues in the lower staves.

Third system of musical notation, measures 13-18. The woodwind parts continue. Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) have melodic lines with slurs. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Fingerings '1 2 1 2' are shown in the piano part in measure 13.

ossia
più facile

A short musical phrase in a single staff, likely a simplified version of a previous passage, indicated by the text 'ossia più facile'.

Another short musical phrase in a single staff, continuing the simplified section.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The piano accompaniment becomes more active. A 'Cresc.' (Crescendo) marking appears in measure 22. The woodwind parts continue with their melodic lines.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. This system shows the continuation of the piano accompaniment and woodwind parts. The piano part features a series of chords and moving lines, while the woodwinds maintain their melodic presence.

Violin.

mf

Ob.

A musical score for a piano piece titled "The Song of the Lark". The score is written for two staves, both in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with many slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in the middle section. The score concludes with a final chord and a fermata.

A musical score for 'The Song of the Lark' by Maurice Strakosky. The score is for a piano and a clarinet (Cl.). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The clarinet part is written in a single staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The clarinet part plays a melodic line that is often in harmony with the piano's right hand. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The tempo is marked 'Allegretto'.

The first system of the musical score for 'The Swan Song' features a piano introduction. The upper staff is for the Flute (Fl.) and the lower staff is for the Piano (p). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, playing a series of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand. The flute part enters with a melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

A musical score for a piece titled "Presto." The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo marking "Presto." is centered above the top staff. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as "ff" (fortissimo) and "f" (forte). The score is presented in a historical, slightly aged style with some ink bleed-through visible from the reverse side.

A musical score for a piece titled "Presto." The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo marking "Presto." is centered above the top staff. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as "ff" (fortissimo) and "f" (forte). The score is presented in a historical, slightly aged style with some ink bleed-through visible from the reverse side.

A musical score for a piece titled "Presto." The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains several measures of music, including a long melodic line with many beamed sixteenth notes. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It contains several measures of music, including a long melodic line with many beamed sixteenth notes. The tempo marking "Presto." is written above the top staff. The score is written in a style that suggests it is a historical manuscript or a reproduction of one.

A musical score for a piece titled "Presto." The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains several measures of music, including a long melodic line with many beamed sixteenth notes. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It contains several measures of music, including a long melodic line with many beamed sixteenth notes. The tempo marking "Presto." is written above the top staff. The score is written in a style that suggests it is a historical manuscript or a reproduction of one.

A musical score for a piece titled "Presto." The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains several measures of music, including a long melodic line with many beamed sixteenth notes. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It contains several measures of music, including a long melodic line with many beamed sixteenth notes. The tempo marking "Presto." is written above the top staff. The score is written in a style that suggests it is a historical manuscript or a reproduction of one.

A musical score for a piece titled "Presto." The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains several measures of music, including a long melodic line with many beamed sixteenth notes. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It contains several measures of music, including a long melodic line with many beamed sixteenth notes. The tempo marking "Presto." is written above the top staff. The score is written in a style that suggests it is a historical manuscript or a reproduction of one.

This page of musical notation consists of five systems of staves. The first system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The second system continues the piece with similar notation. The third system includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata. The fourth system features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a first ending bracket labeled '1'. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

№ 21. ХОР

Moderato.

Sopr.

X C P.

Alt.

Ten.

Bas.

PIANO.

Moderato.

f Труба за сценой, зовущая Черномора на поединок

Vivace. M. M. $\text{♩} = 120$.

(Вдали на мгновение показывается Руслан. Общее волнение. Черномор повергает Людмилу в волшебный сон и убегает с частью своей свиты. Часть хора окружает Людмилу, а другая выступает на авансцену.)

По-гиб-нет, по-

Vivace. M. M. $\text{♩} = 120$.

гиб-нет

Не-ждан-ный при-

шлец! По-гиб-нет, по-гиб-нет

Quart. *ff marcato*

Не-ждан-ный прищлец! Пред

Fiati

грозной твердыней вол шеб-но-го зам-ка

He - Er -

Fl.
Ob.
Cl.

Tr.
Cor.

Tromb.

Не - ма - ло по - гиб - ло

Музыкальный фрагмент из оперы «Смерть и Покаяние» (А. В. Васильев). Фрагмент представляет собой вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка написана в G-мажоре (один диэз) и 4/4 такта. В вокальной партии используются ноты с русскими буквами, обозначающими слоги. В фортепиано-сопровождении используются ноты с цифрами, обозначающими октавы. Фрагмент состоит из двух систем. Первая система содержит четыре такта, вторая — четыре такта. В конце второго такта первой системы и в конце второго такта второй системы есть паузы. В конце второго такта второй системы есть акцент.

Вокальная партия:

Не ма - ло, не ма - ло по - гиб - ло

Пiano-сопровождение:

ма - ло по - гиб - ло, не ма - ло по - гиб - ло

Musical score for Trombone (Tromb.) and Cor Anglais (Cor.). The score is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The Trombone part is written on a single staff, while the Cor Anglais part is written on two staves. The score includes dynamic markings such as *sfp* (sforzando piano) and *f* (forte), and articulation markings like accents and slurs. The Trombone part has a measure rest in measure 27. The Cor Anglais part features a melodic line with slurs and a sixteenth-note figure in measure 30.

ff бо - га - ты - рея, не - ма - ло по - гиб - ло бо - га - ты -

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part features a prominent melody in the right hand, often marked with a slur and a crescendo hairpin. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The score includes a treble clef and a bass clef. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice staff. The score is a single system, likely representing a short section of the song.

Музыкальный фрагмент из оперы «Взвейся доблестью» (1877) в жанре «Сцена». Музыка написана для голоса и фортепиано. В начале фрагмента слышны звуки фортепиано, а затем голос певца. Музыкальный фрагмент состоит из 16 тактов, разделенных на четыре группы по четыре такта. В первом такте слышны звуки фортепиано, а затем голос певца. В последующих тактах слышны только звуки фортепиано. Музыкальный фрагмент заканчивается на 16 такте.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a forte (f) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

По - гиб - нет не - ждан - ный при - шлец! По -

- гиб - нет не - ждан - ный при - шлец! По -

- гиб - нет, по - гиб - нет!

Музыкальная партитура, состоящая из вокальных и фортепианных частей. Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и 4/4 такта.

Вокальная часть:

- Первый куплет: Не - ждан - ный при -
- Второй куплет: шлец! Погиб - лет, по - гиб - лет
- Третий куплет: Неждан - ный пришелец! Пред

Фортепианная часть:

- Первый куплет: Аккомпанемент с использованием аккордов и мелодических линий.
- Второй куплет: Аккомпанемент с использованием аккордов и мелодических линий.
- Третий куплет: Аккомпанемент с использованием аккордов и мелодических линий.

Динамические markings: *ff*, *ff marcato*.

Грозной твердыней волнобого замка.

He...

Allegro

Не - ма - ло по - гиб - ло

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (с ключом соль) и нижнюю (с ключом фа). В первой системе верхняя стafa содержит ноты, соответствующие слогам 'Не', 'ма', 'ло', 'по', 'гн', 'ано'. Вторая система содержит ноты для слогов 'не', 'ма', 'ло', 'по', 'гн', 'ано'. В начале первой системы и в начале второй системы (под первой стafой) есть дополнительные ноты, которые могут быть частью предыдущего предложения или вступлением. В конце первой системы и в начале второй системы (под второй стafой) также есть дополнительные ноты. В конце первой системы и в начале второй системы (под второй стafой) также есть дополнительные ноты.

Не - ма - ло по - гиб - ло

не - ма - ло по - гиб - ло

бо - га - ты - рей, не ма - ло по - гиб - ло! (Влади - мир - по - лет Ру - сь - на с Чер - мо - ром.) О,

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of two staves, likely for piano, with complex notation. The left staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The right staff begins with a bass clef. The music is characterized by dense, rapid passages, particularly in the right hand, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes. There are numerous accidentals, including sharps, flats, and naturals, scattered throughout the score. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges. The score is written in a single system, with the two staves connected by a brace on the left.

чу - до! Что ви - дим!

29

f

pp

Где ви-тизъ на - шел - оя, опо - соб - ный сра -

p

Cl.

p Fag.

зыться о вол шеб - ни - ком мощным? Где ви - тязь на - шёл - ся спо -

Где

30 Viol. Cl. Fag. Tromb. *f* *mf* pizz.

соб - ный сра - зить - ся о вол шеб - ником мощ - ным?

ви - тязь на - шёл - ся спо - соб - ный сра - зить - ся

Где ви - тязь на - шёл - ся, спо -

Об. Tr. Cor. Tromb. *f* *mf*

ви - тязь на - шёл - ся, спо - соб - ный сра - зить - ся

Где на шёл - ся спо - соб - ный сра - зить - ся с вол

с вол шеб - ником мощ - ным, с вол шеб - ни - ком

соб - ный сра - зить - ся о вол шеб - ником мощ - ным, с вол -

Cl. Об. Cl. Tromb. Tr. Cor. *f* *mf*

о вол - шеб - ником мощ - ным? Бе - до - - ю нам

шеб - - ни - ком мощ - ным? Бе - до - - ю нам

с вол - шеб - ником мощ - ным? Бе - до - - ю нам

шеб - - ни - ком мощ - ным? Бе - до - - ю нам

31

Tr.

f *sf* *mf* *f* *sf* *mf*

6 6 3

грозит судь - ба! Кто по - - бе - дит, и кто по - гиб - - нет?

Tr.

Об.

f *sf* *p*

6 3

f *p*

и жре бий нас ка - кой по -

f *p*

стигнет? И чем о - кон - - чит - ся борь - ба?

pp

Ob. Fag. Cor.

Бе - до - - ю нам грозит судь.

p

32 Tr. Tr.

sf mf *f* *sf mf* *f*

6 3

ба! Кто по - бе - дит и кто по - гиб - нет? И

f

Ob.

sf p

жре - бий нас на кой по - стиг - нет? И

p *pp*

Об.

чем о - кон - чит - ся борь - ба? Кто по - бе дит, и

ppp *ppp*

Fag.

p Cor.

pp

кто по - гиб - нет, И жре - бий нас на кой по - стиг - - - нет?

№ 22. ФИНАЛ

Руслан входит победителем. Борода Черномора обвита вокруг его шлема. С ним Горислава и Ратмир.

Allegro non troppo, agitato. м. м. ♩ = 100.

PIANO.

Руслан.

Recit. con tutta forza

По - бе - да, по - бе - да, Люд -

ми - ла!

agitato assai

Что значит твой сон? Людми-ла, я

Горислава.

Ратмир.

Вол -

Вол -

здесь! Злодей побежден! И ча - ры лю - бовь со - кру - ши - ла!

Andante mosso. M. M. ♩=76.

Г. шеб - ный ско-вал е - ё сон! Ах, тщет - но зло-дей по-беж.

Р. шеб - ный ско-вал е - ё сон! Ах, тщет - но зло-дей по-беж.

Andante mosso. M. M. ♩=76.

Viola *p* 3

Г. - дён: Не гиб - нет враждеб - на - я си - ла!

Р. - дён: Не гиб - нет враждеб - на - я си - ла!

pp

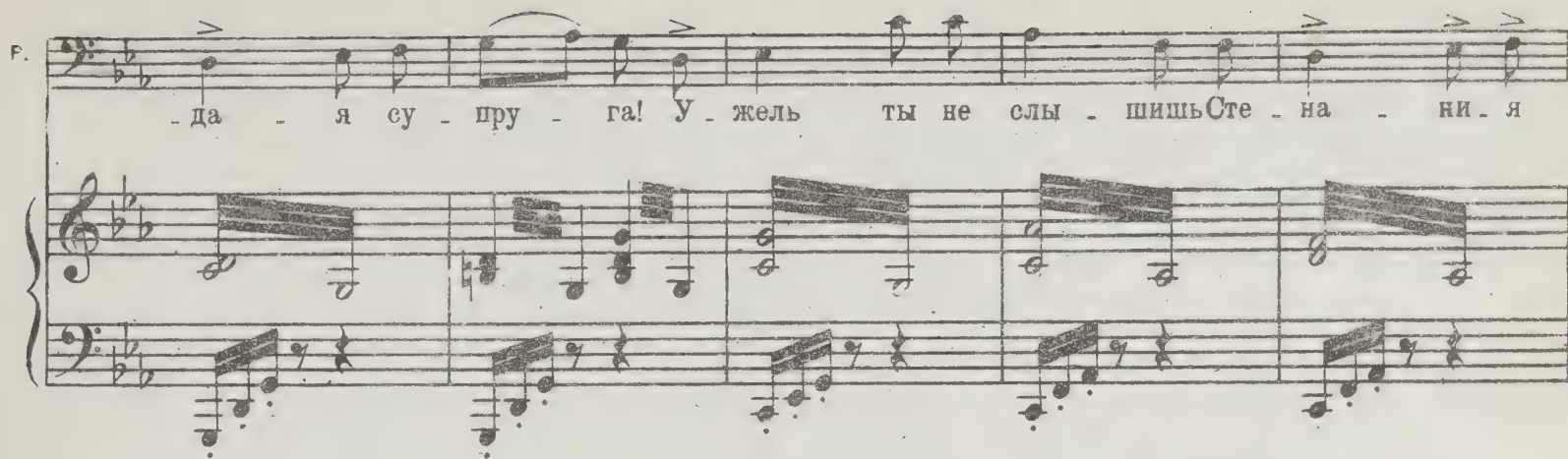
33 Solo. Cl. *pp con grazia a piacere*

Руслан

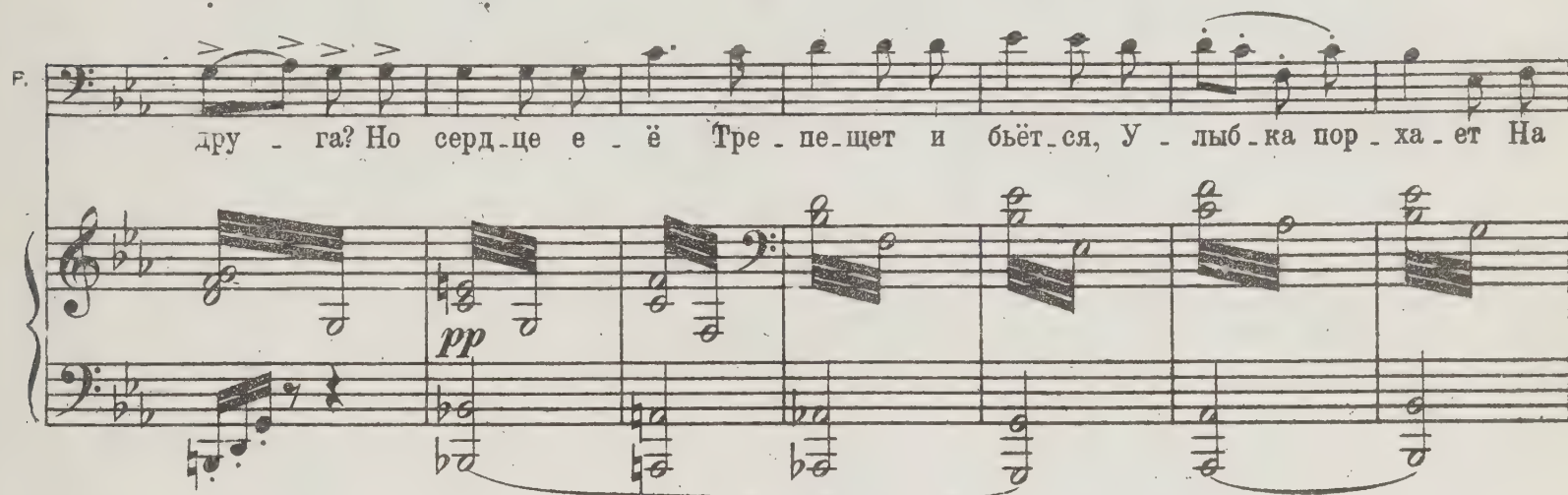
molto con anima

mf О, жиз - ни от - ра - да, Мла.

f ff sf pp 3 f

P. 

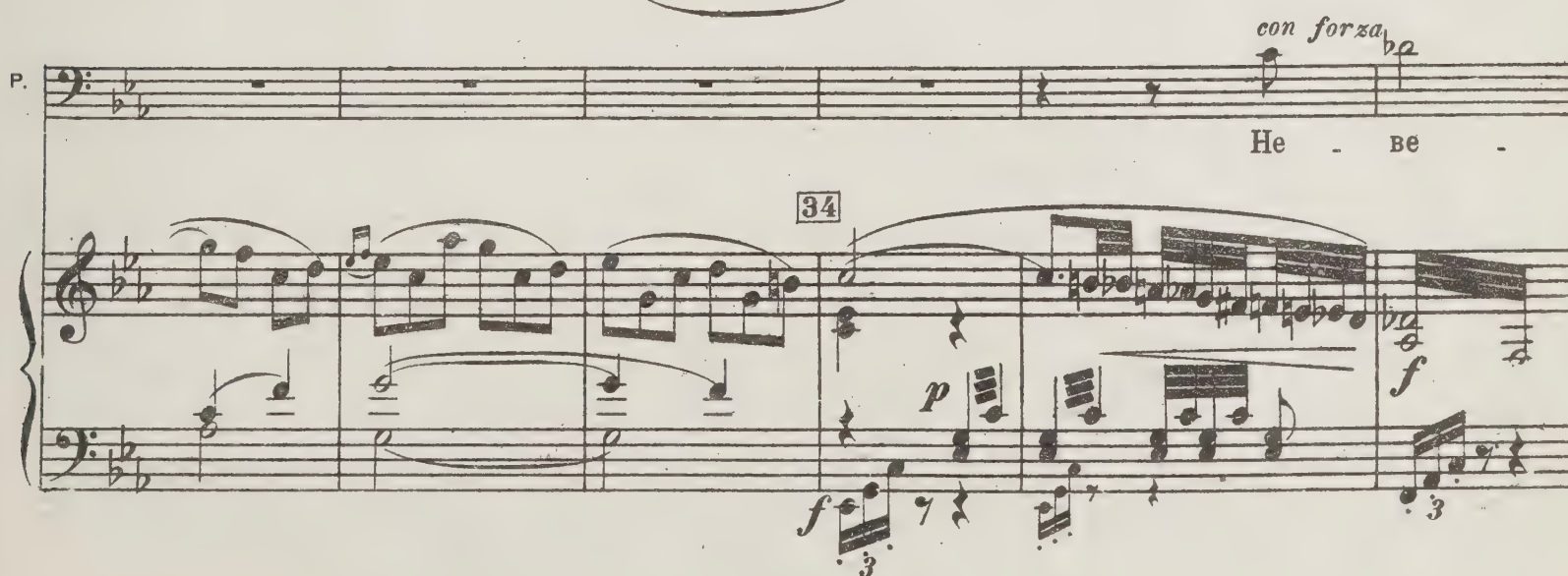
- да - я су - пруга! У - жель ты не слы - шишь Сте - на - ни - я

P. 

дру - га? Но серд - це е - ё Тре - пещет и бьёт - ся, У - лыб - ка пор - ха - ет На

P. 

ми - лых ус - тах, У - лыб - ка пор - ха - ет На ми - лых ус - тах.

P. 

He - ve -

34

Р. *do - мой страх Мне ду - шу тер - за - ет!*

Р. *О дру - ги! кто зна - ет, Ко мне ли у - лыб - ка ле - тит,*

Р. *И серд - це по мне ли дро - жит?*

Горислава *mf Кто лю - бит, не -*

Ратмир *mf Ки - пу - ча - я рев - ность Е - го воз - му - ща - ет!*

35

Г. *во́ль - но́ Тот ре́в - ность пи - та - ет!*

Сви - ре - па - я ре́в - ность Е - го воз - му -

Руслан (с отчаянием)
О, дру - ги! мо - жет быть о -

ща - ет! За бо - ро - ду кар - лы Пе - рун о - том - ща - ет!

на Мо - ей на - деж - де из - ме - ни - ла? Мог -

ла - ль не - счастна - я Люд - ми - ла Раз - ру - шить ко - вы кол - ду - на?

36 cl.

P.

pp con grazia a piacere

P.

mf molto con anime

Люд - ми - ла, Люд - ми - ла, Дай

f ff sf pp

f 3 3

P.

серд - цу от - вет! Ска - зать ли мне горь - ко Бла - жен - ству: про.

P.

-сти? Люд - ми - ла, Люд - ми - ла, Дай серд - цу от - вет! Ска - зать ли мне горь - ко Бла -

pp

p dolce

Fag. Cl. trum

женству: про - сти, Ска - зать ли мне горь - ко Бла - жен - ству: про -

f *pp* *p* *Cl.*

Горислава *p sotto*

Ратмир *p* Не -

- сти?

37 *Viole.* *pp*

- do e dolce

- вин - ность мла - ден - ца И - гра - ет ру -

Fl. *Viol.* *Fl.*

Г. *- мян - цем На а - лых ще - ках; Цвет*

Viol. *Fl.* *Viol.*

Г. *снеж - ной ли - ле - и Тор - жес - вен - но*

Р.

Cl. Viol. Cor.

Г. *бле - щет На ю - ном че - ле, Тор - жес -*

Р.

Cl. Fl. Cl. Viole. *dolce*

Г. *- вен - но бле - щет На ю - ном че - ле.*

Р.


Fl. Cl. *dolcissimo* Cl.

Руслан

f Cro. *f* Cor. *f* *sf* *f*

MARCIA.

Allegro risoluto. M.M. $\text{♩} = 69$.

P. 
 -ре - е, ско-ре - е в от-чиз - ну! Ку - де - снй - ков сильных озовем, И

Allegro risoluto. M.M. $\text{♩} = 69$.

Viol.

p marcato

Vinc.

Fag.

P. 
 к ра - достям вновь о-жи-вём, Иль справим печаль-ну-ю три - зну!

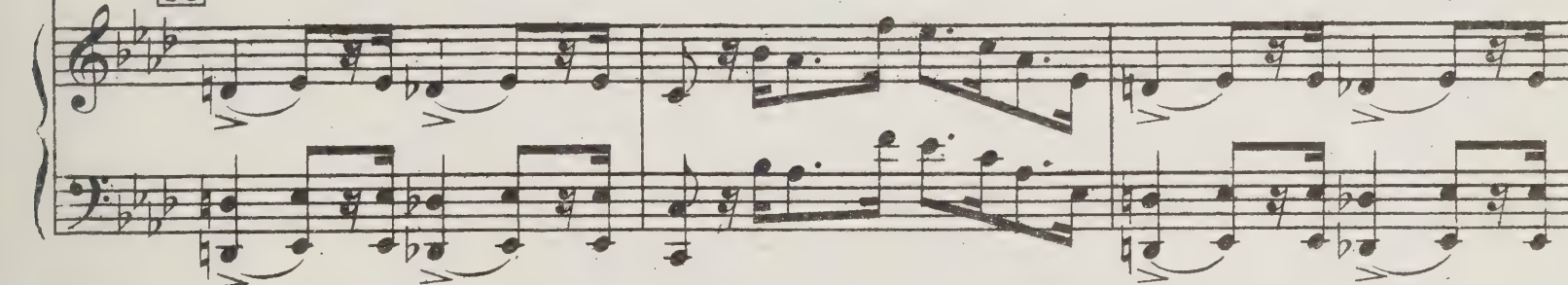
Горислава

Ратмир

Ско - ре - е на пол - день пой-дём,

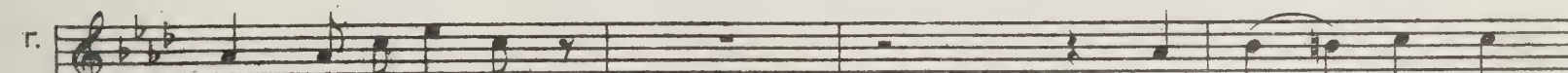
И там на

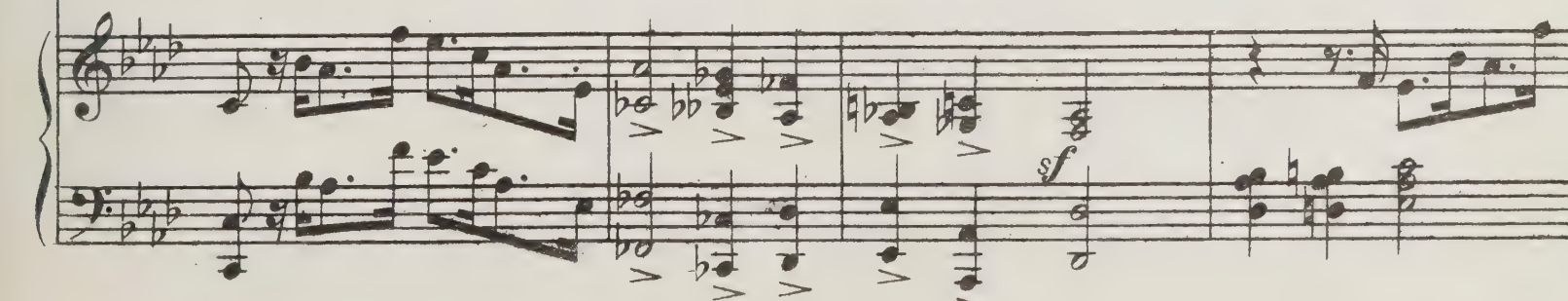
38



Ки - евском бре-ге

Ку - де - снй - ков

G. 
 Ку - де - снй - ков сильных озовём



Г. *п* *ф* *ср.* *Viol.* *п* *ф* *ср.* *ф* *ср.*

сильных озовём И к жиз - ни кня жну воз - зовём,

Р. *п* *ф* *ср.* *Viol.* *п* *ф* *ср.* *ф* *ср.*

сильных озовём И к жиз - ни, и к жиз - ни кня жну воз - зовём,

Г. *п* *п* *п*

к жиз - ни, к жиз - ни

Р. *п* *п* *п*

к жиз - ни, к жиз - ни

Г. *п* *п* *п*

к жиз - ни, к жиз - ни

Р. *п* *п* *п*

к жиз - ни, к жиз - ни

Г. *п* *п* *п*

кня жну воз - зовём!

Р. *п* *п* *п*

кня жну воз - зовём!

Сopr. *п* *п* *п*

Аlti. *п* *п* *п*

Тен. *п* *п* *п*

Васи. *п* *п* *п*

Об. *п* *п* *п*

Cl. *п* *п* *п*

Fag. *п* *п* *п*

39

Ви - тязь оцав -

Музыкальная партитура с вокальными партиями и оркестровыми инструментами.

Вокальные партии:

- Сте:** ют на ши се ни, Ар фа,
- Ный:** ви-тязь слав ный, Да свершит ся наш у дел, Мы го-то
- Руслан:** Ско-ре-е, ско-ре-е в от-
- Ратмир:** Ско-ре-е на пол-день пой-дём, Ку-дес-ни-ков
- Чиз-ну:** Ку-дес-ни-ков
- Ют:** люб-ви и де-ни
- То-вы:** в путь-то-бо-ю, Су-оплён-но

Оркестровые партии:

- Об. Cl.** (Обойный кларнет)
- Fag.** (Фагот)
- Tromb.** (Тромбон)

Музыкальная партитура с вокальными партиями и оркестровыми инструментами.

Г. И к жиз . ни кня-жну воз - зо -

Р. сильных сзо-вём

Р. сильных сзо-вём

И при-ют . люб-

Sopr. Ско-ро вре-мя раз-зо-рит, И при-ют люб-ви а

Аlti. С у - сып-лён - но - ю княжной В дальний чуж-дый нам: пре

Тен. С у - сып-лён - но - ю княжной

Bass. - ю княж - ной С у - сып-лён - но - ю княжной

Об. 40

Cor.

Г. вём!

ви и ле - ни

ле - ни

Ско - ро

unis.

-дел, чуж - дый нам пре - дел, в даль-ний чуж - дый нам,

в даль-ний чуж - дый

f *sf* *sf* *sf*

Г. К жиз - ни кня - жну ВОЗ.30.

Р. К ра - до - сти к ра - до - сти ВОЗ.30

вре - мя, ско - ро вре - мя раз - зо -

в даль - ний чуж - дый нам, чуж - дый нам пре -

Г. -вём!

Р. -вём!

рит!

дел!

Cor. Cl. Fag. Cor.

sf *p* *pp* *ppp* *mf* *f*

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

№ 23. ВСТУПЛЕНИЕ

Переложение М. Балакирева.

Presto. M. M. ♩ = 116.

PIANO.

Quart.

2

2

ff

Allegretto. M. M. ♩ = 60.

Cl.

Viol.

p

1

6/8

6/8

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a series of chords and moving lines in both hands, primarily using eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It includes woodwind parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.) along with the piano accompaniment. The woodwinds enter with melodic lines, while the piano accompaniment provides harmonic support. A first ending bracket is visible above the Oboe part.

Third system of musical notation. It includes string parts for Violin (Viol.) and Viola (Viola) along with the piano accompaniment. The strings play a rhythmic pattern, and the piano accompaniment continues with chords and moving lines. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. It includes woodwind parts for Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) along with the piano accompaniment. The woodwinds play a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

Fifth system of musical notation. It includes woodwind parts for Oboe (Ob.) and Violin (Viol.) along with the piano accompaniment. The Oboe and Violin play a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support. A first ending bracket is visible above the Oboe part.

4

Fl.

Ossia
più facile.

Cor.

Ob.

Fl.

Fag.

Fag.

Viol.

Ossia più facile.

Musical score for orchestra, featuring woodwinds, strings, and brass instruments. The score is divided into four systems. The first system includes Cor., Viol., Tromb., Cl., and Fag. The second system includes Ob., Viol., Fl., and Vlnce. The third system includes Fl. and Vlnce. The fourth system includes pizz., Fl., Cor., and mf.

The score is written for a full orchestra. The first system includes Cor., Viol., Tromb., Cl., and Fag. The second system includes Ob., Viol., Fl., and Vlnce. The third system includes Fl. and Vlnce. The fourth system includes pizz., Fl., Cor., and mf.

The score is written for a full orchestra. The first system includes Cor., Viol., Tromb., Cl., and Fag. The second system includes Ob., Viol., Fl., and Vlnce. The third system includes Fl. and Vlnce. The fourth system includes pizz., Fl., Cor., and mf.

№ 24. РОМАНС

Театр представляет долину. Признаки вблизи расположенного стана. Лунная ночь. Ратмир сторожит поезд.

Larghetto. M. M. $\text{♩} = 88$.
Viol.

PIANO. *pp*

Cor. Fl. Cl. *pp* *m.s.* Fag.

ppp

Ратмир. *dolce ma a piena voce*

О - на мне жизнь. О

sempre pp

Р. на мне радость! О - на мне воз - вра - ти - ла вновь Мо - ю у - тра - чен -

p

ну - ю мла-дость, О - на мне воз - вра - ти - ла

Fl.

pp *mf*

вновь Мо - ю у - тра - чен - ну - ю мла - дость! О -

Cor.

pp *p*

con passione

на мне жизнь, о - на мне ра-дость! О - на мне воз - вра - ти - ла вновь Мо -

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

p

ю у - тра - чен - ну - ю младость, И сча-стье, и лю - бовь, и

Fl. *Cl.*

Р

сча - стье, и лю - бовь!

[5]

pp

Cor.

Fl.

Cl.

ppp

pp

m.s.

Fag.

(Poco più mosso.)
dolce

Р

Ме - ня кра - са - ви - цы лю - би - ли, Но тщет - но плен - ниц

[6] (Poco più mosso.)

pp

Р. мо - ло - дых У - ста во - стор - ги мне су - ли - ли:

Р. Я для не - ё по - ки - ну их! Но тщет - но плен - ниц

Р. мо - ло - дых У - ста во - стор - ги мне су - ли - ли:

Р. Я для не - ё по - ки - ну их, я для не - ё по - ки - ну

Р. их! О - ста - влю мой га - рем ве - се - лый И в те - ни

Viol. *p* Fag. Viol.

Р. сла - дост - ных дуб - рав За - бу - ду меч и шлем тя

Fag. Cl. Fl.

Р. - желый, А с ни - ми сла - ву и вра - гов!

(ritard.)

Viol. *pp*

(Tempo I.) > *a piena voce*

О на мне жизнь, О

Ger. 8 *(Tempo I.)*

на мне радость! О - на мне воз - вра - ти - ла вновь Мо - ю у - тра - чен -

ну - ю младость, О - на мне воз - вра - ти - ла

p

Fl.

вновь Мо - ю у - тра - чен - ну - ю мла -

pp

pp

mf *con passione*

- дость! О - на мне жизнь, о - на мне радость! О - на мне воз - вра -

[9] Cor. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Р. *ти - ла вновь Мо - ю у - тра - чен - ну - ю младость. И сча - стье, и лю -*

ten. ten. Fl. Cl.

Р. *- бовь, и сча - стье, и лю -*

pp

Р. *- бовь!*

Cor. ppp

Fl. Cl. m.s. Fag.

pp

№ 25. РЕЧИТАТИВ И ХОР.

Moderato assai. M. M. ♩ = 72.

Ратмиръ.

Всё ти - хо!

дремлет стан!

Moderato assai. M. M. ♩ = 72.

PIANO.

Viole
pp

Vlnc.

pp
C.b.

Р.

Близ о - ча - ро - ван - ной Люд - ми - лы

Рус -

Р.

- лан за - был - ся крат - ким сном.

Не

Viol.

M.S.

Viol.

Р.

в си - лах

бед - ный ви - тязь

Cl.

Fag.

Р. от чар На - и ны о - сво - бо - дить княж -

Р. - ну!... Спо - кой - но от -дох - ни - те: я ете - ре - гу ваш ти - хий

10

Р. сон, а зав - тра вновь в при - выч - ну - ю до - ро - гу: На Ки - ев мы на - прав - им

З. путь! Быть мо - жет, там мы от -дох - нём и ми - нет на - ше го - ре.

attaca

Тен. Presto. M.M. ♩ = 120.

(Рабы Черномора вбегают в испуге) В страш-ном смя-те- ньи, В ди

Bassi

p

Presto. M.M. ♩ = 120.

p *sf* *sf* *p* *sf*

Ob.

Fag.

-ком вол-не- ньи Мрач-ным соб-ра-н-и-ем Схо-дит-ся ста-на: Скрылся Рус-

f

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

лан ... Тай-но, не ве-до-мо - скрылась кня-жна!.. Ду-хи но-чей Лег-че те-

p

sf *p* *sf*

Fl.

Ob.

Fag.

11

mf — *ff* *p*
 ней Де - ву кра - са - ви - цу В пол - ночь по - хи - ти - ли! Ду - хи но -
mf *ff* *p*
sf *mf* *ff* *p*

mf — *ff*
 - чей Лег - че те - ней Де - ву кра - са - ви - цу В пол - ночь по -
mf *ff*
sf *sf* *mf* *ff*

mf
 - хи - ти - ли! Бед - ный Рус - тан, Це - ли не ве - да - я.
mf
mf

Тай - но - ю он - ло - ю В пол - ночь глу - бо - ку - ю Скрыл - ся за

бед - ной княж - ной!... Бед - ный Рус - дан, Це - ли не

ве - да - я, В пол - ночь глу - бо - ку - ю Тай - но - ю

он - ло - ю скрылся! Скрылся за бедной княж - ной!

12

Ob. Viol. Fag. Cl. Fag.

№ 26. ДУЭТ.

Recit.

(По знаку Ратмира рабы удаляются.)

Allegro agitato. M.M. ♩ = 126.

Ратмир.

Что слышу я?

Люди-ли нет?

Allegro agitato. M.M. ♩ = 126.

PIANO.

Быть может, вновь во вла-сти злых вол-шеб-ников о-на!

За ней Руслан, мой витязь бед-ный, исчез во тьме ноч-

-ной! Кто их спасёт? Где из-ба-ви-тель? Что мед-лит Финн?

mf

Duetto.

Andante. M.M. ♩ = 52.

Финн.

commodo e maestoso

(Финн является с волшебным перстнем.)

p У - спо - кой - ся! ми - нет вре - мя,

Andante. M.M. ♩ = 52.

Cl.

Quart.

Ра - дость ти - ха - я блеснёт, И над ва - ми солн - це жиз - ни, Ра - дость ти - ха - я взойдёт.

У - спокой - ся! злой На - и - ны То послед - ний был удар. Вас зо - вёт и - на - я до - ля,

Минут коз - ни злобных чар! Вас зовет и - на - я до - ля, Минут коз - ни злоб - ных чар!

Ратмир.

p

Ты раз-ру-шил злы-е коз-ни! От На-и-ны ты их спас

Р. Ра-дос-ть-ти-ха-я блес-нёт, И над на-ми солн-це жиз-ни, Сча-сть-е-но-во-е взо-йдёт,
 Ф. Ра-дос-ть-ти-ха-я блес-нёт, И над ва-ми солн-це жиз-ни, Сча-сть-е-но-во-е взо-йдёт,

Р. И над на-ми солн-це жиз-ни, Ра-дос-ть-ти-ха-я взо-йдёт *dolciss.* радос-ть-ти-ха-я взо-йдёт
 Ф. И над ва-ми солн-це жиз-ни, Ра-дос-ть-ти-ха-я взо-йдёт *dolciss.* радос-ть-ти-ха-я взо-йдёт

Р. радос-ть-ти-ха-я взо-йдёт взо-й-дёт!
 Ф. радос-ть-ти-ха-я взо-йдёт взо-й-дёт!

Recitativo

Allegro moderato.

Злые се-ти ра-зор-ву я! Власть мо-я их вновь спасёт, И Люд-ми-ле,

Allegro moderato.

и Руслану Счастье но-во-е блеснёт.

Mosso. M.M. ♩ = 88.

pp *p* *Fl.* *Vlnc.*

(Вручает Ратмиру волшебный перстень.)

mf marcato

С перстнем сим вол-шеб-ным

Viol. *pp* *mf*

15

в Ки-ев сту-пай: На пу-ти ты у-ви-дишь Рус-ла-на.

Ф. Перстень сей раз - бу - дит княж - ну о - то сна, *f* И сно - ва на радость про -

Ф. - снёт - ся о - на, Жи - ва и пре - крас - на, как преж - де.

Ратмир. *mf marcato*
С полной ве - рой пер - стень в Ки - ев сне - су, И Рус - ла - ну вру -

Р. - чу - су - по - вань - ем. Перстень сей раз - бу - дит княж - ну о - то сна. И *vibrato*

Р. *сн*о - ва про - снёт - ся на ра - дость о - на, Жи - ва и пре - крас - на как

f *f* *Fl.* *sf* *Fag.* *f* *f*

Р. *p* пре - же! Стра - даньям на - ету - пит ко - нец, Мы

Финн. *p* Стра - даньям на - ету - пит ко - нец, Мы

f *Cor.* *pp* *pizz* *f* *pp*

17

Р. го - ре за - бу - дем бы - ло - е, И све - жий ве - нец У -

Ф. го - ре за - бу - дем бы - ло - е, И све - жий ве - нец У -

f *pp*

riten. assai a tempo

Р. - кра - сит княж - ны че - ло мо - ло - до - е. С перстнем сим волшеб - ным

Ф. - кра - сит княж - ны че - ло мо - ло - до - е. С перстнем сим ты

colla parte p

Р. в Ки - ев пой - ду: Там я у - ви - жу Рус - ла - на.

Ф. в Ки - ев ету - пай: На пу - ти ты у - ви - дишь Рус - ла - на.

Cor.

Р. Перстень сей раз - бу - дит княжну, И сно - ва на ра - дость про -

Ф. Перстень сей раз - бу - дит княжну о - то сна, И сно - ва на ра - дость про -

f

Р. *снёт - ся о - на, И прѣж - ней бле-снёт кра-со - то - ю!*

Ф. *снёт - ся о - на, И прѣж - ней бле-снёт кра-со - то - ю!*

Fl. *sf* *sf* *sf* *f* Cor.

Р. *Стра - дань - ям на - сту - пит ко-нец, Мы го - ре за -*

Ф. *Стра - дань - ям на - сту - пит ко-нец, Мы го - ре за -*

18 *sfp* *sfp*

Р. *- бу - дем бы - ло - е; На - де - жда воскрес-нет, И све - жий ве - нец У -*

Ф. *- бу - дем бы - ло - е; На - де - жда воскрес-нет, И све - жий ве - нец*

riten. assai *Più* *f*

sfp *colla parte* *Più*

mosso.

Т. - кра-сит че - ло мо-ло - до - - е, У - кра-сит че - ло мо-ло - до - -

Ф. *f* У-красит че - ло мо-ло - до - - е, У - кра-сит че - ло мо-ло - до - -

mosso.

Т. *mf* *sf*

Ф. - е, И ра-дость об - ни-мет ве - сё-лых го-стей, И ра-дость об - ни-мет ве -

Ф. - е, Радость об - ни-мет ве - сё-лых го-стей, И ра-дость об - ни-мет ве -

Т. *ff* *mf* *sf*

Ф. *poco riten.* *fa tempo* - сё-лых го-стей! На Киев ско-рей!

Ф. *poco riten. maestoso* *f a tempo* *mf* - сё-лых го-стей! И - ди же, мой ви-тязь, на Киев ско-рей, На Киев ско-рей! И -

19 *poco riten.* *a tempo* *Cor. p* *mf*

poco riten. *f a tempo*

Р. На Ки-ев ско-рей, На Ки-ев ско-

Ф. -ди же, мой ви-тязь, на Ки-ев ско-рей, На Ки-ев ско-рей, На Ки-ев ско-

poco riten. *f a tempo*

a tempo

p *mf*

Р. -рей, На Ки-ев ско-рей! (Уходят.)

Ф. -рей, На Ки-ев ско-рей!

20 Cl. Ob. Fl.

f *sfp dolce* *mf* *Vinc.*

Fag.

Viol.

Viole

p

(Перемена декорации.)

f *ff*

№ 27. ФИНАЛ

Гридница. В глубине на высоком, богато убранном ложе, покоится спящая Людмила. Кругом Светозар, Фарлаф, придворные, сенные девушки, няни, мамки, отроки, гридни, дружина и народ. Позади военный оркестр.

Andante. M. M. ♩ = 60

PIANO. *mf*

Quart. Tr. Fl. Ob. Cor. Tromb. Cl. Fag.

Andantino. M. M. ♩ = 76

ХОР

Sopr. Alt. Ten. Bass.

Ах, ты свет, Люд-ми-ла! Про-бу-дись, про-сни-ся! Ах! за-чем вы,
Ах, ты свет, княж-на, про-бу-дись, про-снись! Ах! за-чем вы,
Ах, свет, Люд-ми-ла! Ты про-бу-ди-ся! Ах! за-чем вы,

Andantino. M. M. ♩ = 76

f Медн. орк.

О-чи го-лу-бы-е, Звездочкой па-ду-чей На за-ре ру-мя-ной
О-чи го-лу-бы-е, Звездочкой па-ду-чей На за-ре ру-мя-ной
О-чи яс-ны,

На тос-ку, на го-ре Ра-но за-ка ти-лись? Ах! ты свет- Люд-ми-ла!

На тос-ку, на го-ре За-ка ти-лись?

21

Sopr. Пробу-дись, про-сни-ся! Ах! за-чем вы, О-чи го-ду бы-е, Звездочкой па-

Alt. Пробу-дись, про-сни-ся! Ах! за-чем вы, О-чи го-ду бы-е, Звездочкой па-

Тен. Пробу-дись, про-сни-ся! Ах! за-чем вы, О-чи го-ду бы-е, Звездочкой па-

Bass. Ах! за-чем вы, О-чи го-ду бы-е, Звездочкой па-

-ду-чей На за-ре ру-мян-ной На тос-ку, на го-ре Ра-но за-ка-

-кой па-ду-чей На за-ре ру-мян-ной На тос-ку, на го-ре За-ка-

ти - лись? Го - ре нам! Скорб - ный час! Кто пре - рвет

ти - лись?

сон чудный? Как див - но, как дол - го

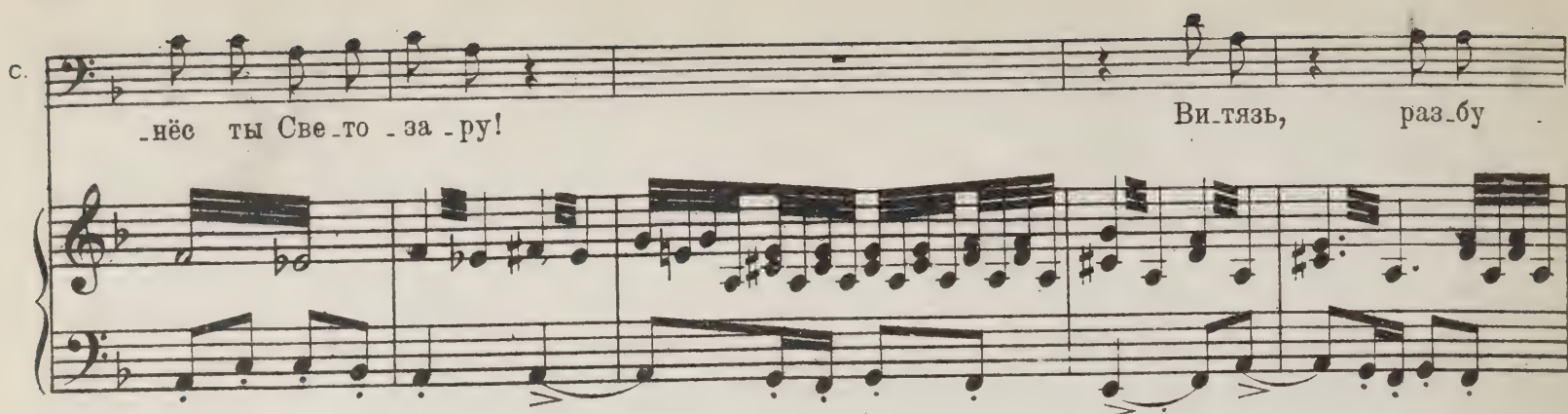
Светозар.

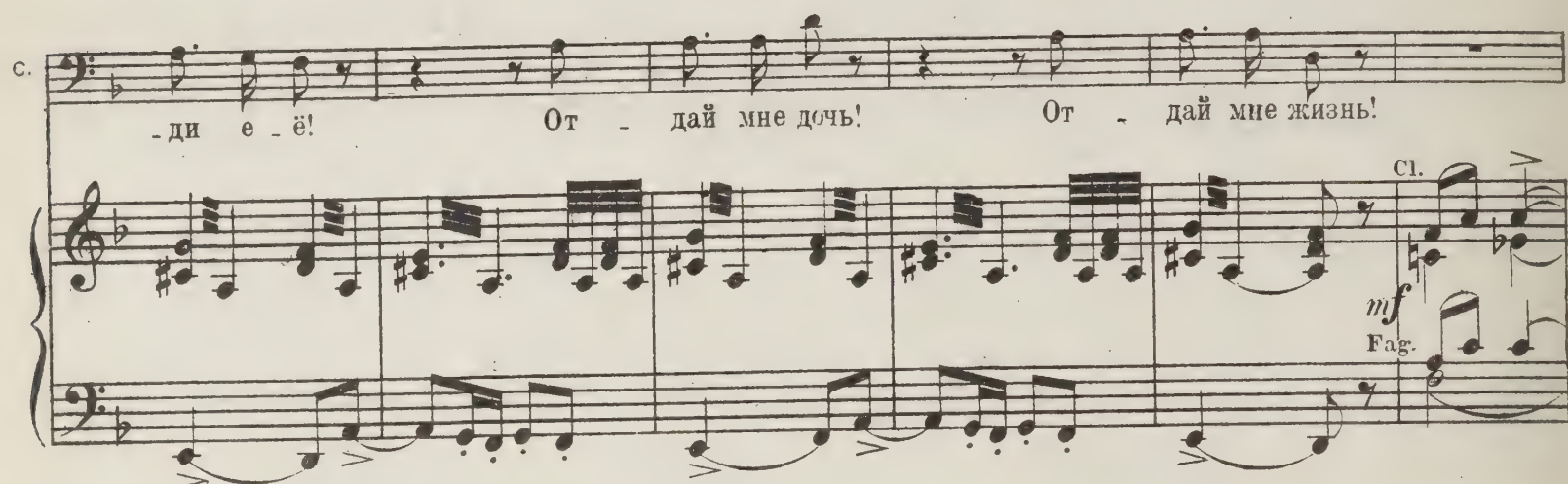
Фар - лаф! Люд - ми - лы без - от - вет - ный труп при -

опят. княжна!

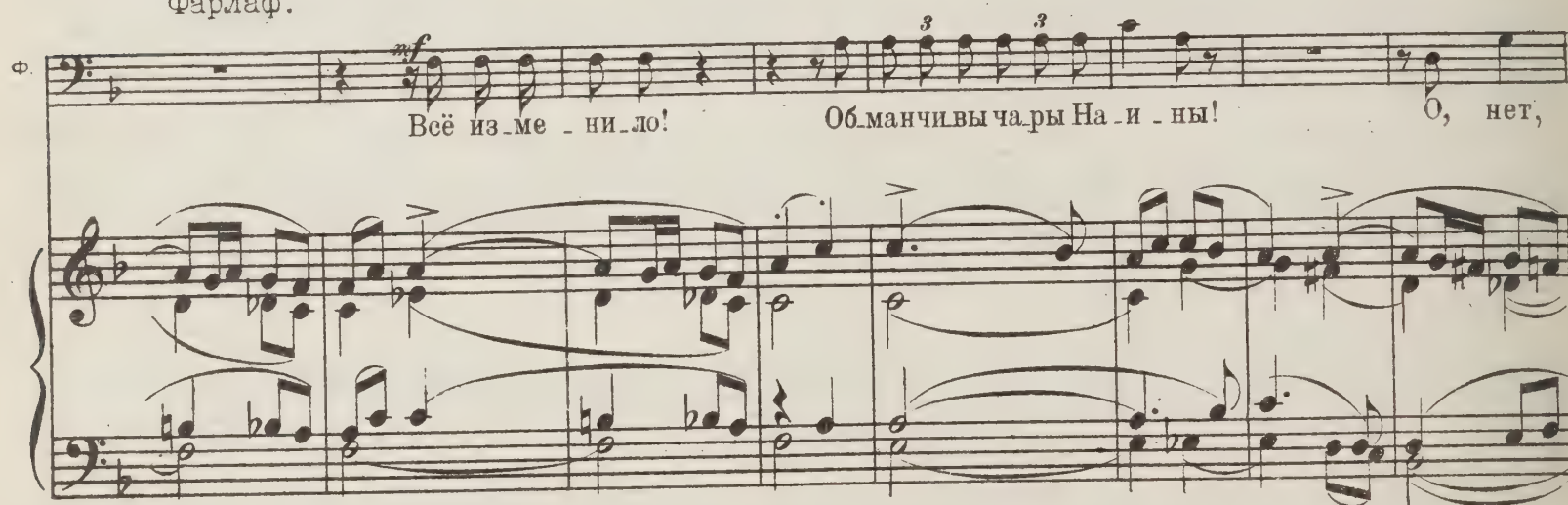
22

mf *pp*

с.  *нес ты Света - за - ру!* *Витязь, разбу*

с.  *- ди е - ё!* *От - дай мне дочь!* *От - дай мне жизнь!* *сл.* *mf* *Fag.*

Фарлаф.

ф.  *Всё из - ме - ни - ло!* *Обманчивы чары На - и - ны!* *О, нет,*

ф.  *Людми - ла не про - снётся!* *И страх, и стыд взглянуть на бедну - ю княжну!*

ff

ХОР Ой, Фар лаф! Го ре бо га тырь! Раз бу ди ж кня жну словом мо ло дец ким!

ff

[23]

ff

Allegretto. M. M. ♩ = 60.

p

Не проснёт ся птич ка ут ром, Ес ли соли ца не у видят: Не проснёт ся, не оч нёт ся,

p

Allegretto. M. M. ♩ = 60.

Fl.

Ob. *legato dolce*

p

Cl. Fag.

Взять те бя должна,

Звон кой пес нью не за льёт ся! Ах! Люд ми ла! Не мо ги ла Взять те бя должна,

Взять те бя дол жна,

Взять те бя должна,

Светозар.

p

Мо - ги - ла! гроб! Ка - ки е пес - ни! У - же - ли ве - чен у -

Ми - ла - я княжна!

Ми - ла - я княжна!

Ми - ла - я княжна!

Ми - ла - я княжна!

Viol.

p

Фарлаф.

жа - с - ный сон?

И страх, и стыд

глядят мне в очи!

На - и - на, сжа - лся,

Фарлаф погиб!

Во храм бо - гов спе - ши, наш князь, Не - ои и жерт - вы, и мо - ль - бы! Вер -

Tr. 24

- ховный гнев от ца бо-гов Но стигнет ча-ро де-ев. Не проснёт - ся итач ка ут ром.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The vocal line begins with the lyrics "- ховный гнев от ца бо-гов Но стигнет ча-ро де-ев. Не проснёт - ся итач ка ут ром." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano part featuring a prominent triplet in the right hand.

Ес-ли со-ли-ца не у ви-дит, Не про-снёт - ся, не оч-нёт - ся,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Ес-ли со-ли-ца не у ви-дит, Не про-снёт - ся, не оч-нёт - ся,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

Звон-кой пес-нью не за-лёт - ся! Ах! Люд-ми-ла! Не мо-ги-ла

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Звон-кой пес-нью не за-лёт - ся! Ах! Люд-ми-ла! Не мо-ги-ла". The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand, which is marked with a "Fl." (Flute) and a "C!" (Cello) annotation. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

Звон-кой пес-нью не за-лёт - ся! Ах! Люд-ми-ла! Не мо-ги-ла

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Звон-кой пес-нью не за-лёт - ся! Ах! Люд-ми-ла! Не мо-ги-ла". The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand, which is marked with a "Fl." (Flute) and a "C!" (Cello) annotation. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

Световар.

Мо. *p*

Взять те - бя дол - жна, Ми - ла - я княж - на!

Взять те - бя дол - жна, Ми - ла - я княж - на!

Взять те - бя дол - жна, Ми - ла - я княж - на!

Взять те - бя дол - жна, Ми - ла - я княж - на!

Fl.

p
Vlnc

с. ги - ла! гроб! Ка - ки - е пес - ни! У - же - ли вечен у - жас - ный сон?

25 Viol.

Фарлаф.

И страх, и стыд глядят мне в очи! На - и - на, сжался,

Ф.

Фарлаф погиб!

Во храм богов спе-ши, наш князь, Не си и жерт-вы, и мо-ль-бы! Вер-

хов-ный гнев от-ца бо-гов По-стиг-нет ча-ро-де-ев. Не про-онёт-ся

птич-ка ут-ром, Ес-ли солн-ца не у-ви-дит, Не оч-нёт-ся,

26

не проси́е — то́я, Звои́ — кой нео́ — нью не за́льёт — ся! Ах, Лю́дми — ла! Не мо́ — га — ла,

p

ff Ви́ — тязь мо́ — ло — до́й *p* Сон на — ру — шит тво́й!

ff *p*

Allegro agitato. M.M. ♩ = 104.

Cor. *p* (Слы́шно прибли́жение вса́дников.) Tr.

Tr.

Sopr. *p* *mf*
 Alt. Ro - го нам бо - ги шлют? Ка - ку - ю
 Ten. *p* *mf*
 Bass.

Viol. *mf*

Фарлаф.

(скрывается.)

Светозар (Входит Руслан.) *f* Рус-лан? О, у-жае!

f Рус-лан? О, ра-дость!

весть ус-лы-шим мы? *ff* Руслан? О, ра-дость!
f *ff*

f *sf* *f pp*

Adagio. M. M. $\text{♩} = 80$.

(Руслан подходит к спящей Людмиле с волшебным перетнем.)

Ф. $\text{♩} = 80$

Adagio. M. M. $\text{♩} = 80$.*dolciss.*

Cl. *p* Cl. Fag.

Руслан

P Ра - дость, сча - стье яс - но - е И во - сторг люб -

Pianof. e arpa

P - ви Сно - ва воз - вра - ща - - ют - ся,

ХОР. Что бу - дет с не - ю?

cl.

P. Ми - лый, неж - ный друг! Как ту - ман, рас -

Что бу - дет с не - ю?

Р.

сы - плется Раз - лу - ки злой без вре - ме - нье... Прос -

Людмила.

(В полголоса, как бы сквозь сон.)

Ра - дость, сча - стье

Р.

... нись, прос - нись, пре - кра - сна - я, На ра - дость всем!

Л.

я - сно - е И вос - торг люб - ви

Горислава

Вот о - жи - ва - ет!

Ратмир

Вот о - жи - ва - ет!

Светозар

Вот о - жи - ва - ет!

Сно ва воз вра ща ют ся... Ми лый, не жный

друг! Как ту ман, рас сып лет ся Раз

Горислава
Вот о жи ва ет!

Ратмир
Вот о жи ва ет!

Руслан
Вот о жи ва ет!

Светозар
Вот о жи ва ет!

(пробуждается)
лу ки злой без вре ме нье! Ах! где я? Что со мной? Ра

дость, милый друг!

mf dolce

ХОР

Ко-ль сла-дон ови-да-нья час

mf dolce

[28] *Fiati.*

mf *p*

л.

Горислава

Ах! то был тягостный сон! Милый мне возвра-

Ратмир

Сла-ва Ле-лю,

Руслан

Сла-ва Ле-лю,

Светозар

Сла-ва Ле-лю,

Ю-ной ра-дост-ной че-ты! Сла-ва Ле-лю!

f *p* *p* *p* *p* *p*

Viol.

л. щён, И дру-зья и о - тец, Раз - лу-ки ко-нец!

г. Сла - ва! О, мо - гу - чий Финн! Сбыл - ся тор -

р. Сла - ва! О, мо - гу - чий Финн! Сбыл - ся тор - жест - вен -

р. Сла - ва! Мо - гу - чий Финн! Все со -

с. Сла - ва не - бе - сам! Все со -

Сла - ва Ла - ду и бо - гам!

Pianoforte

(На сцене медленно появляются светлые облака).

Л. *f* Ко - нец!

Г. жест - вен - ный твой о - бет! Сла -

Р. - ный, твой тор - жест - вен - ный о - бет! Сла - вен, сла - вен

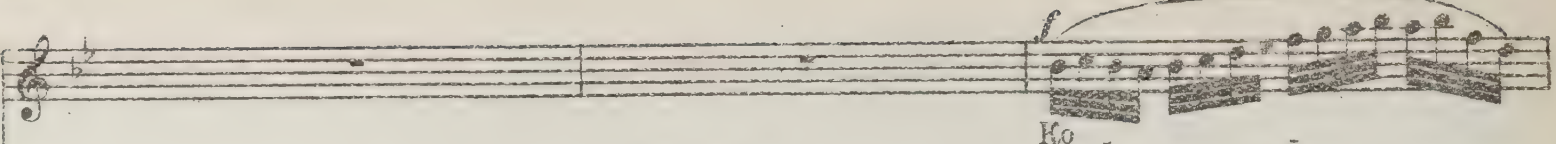
Р. - вер - ши - лось! Ве -

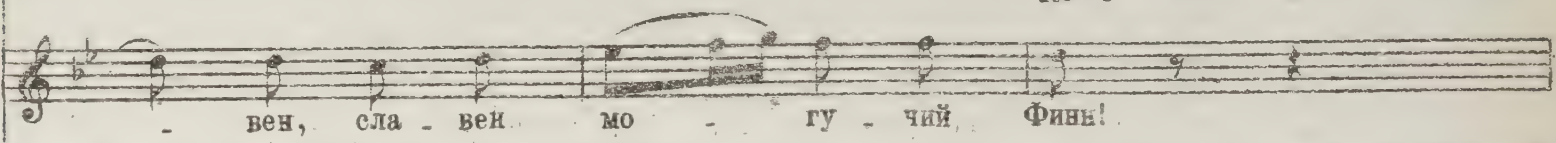
С. - вер - ши - лось! Мо

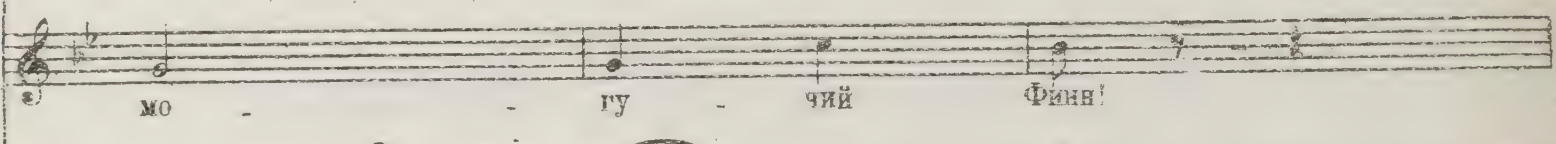
pp о, чу до!

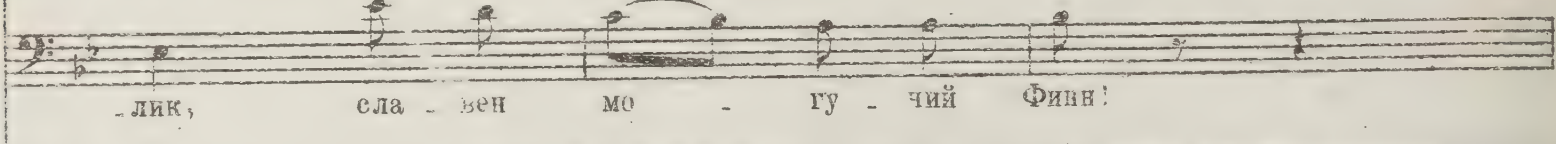
pp

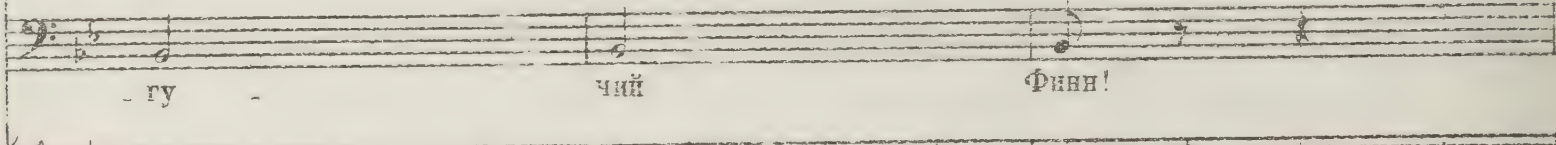
8

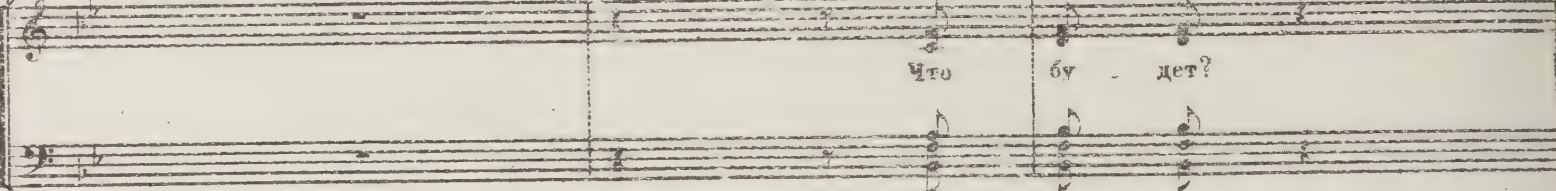
Л.  Ко


Г.  вен, сла - вен мо - гу - чий, Финя!

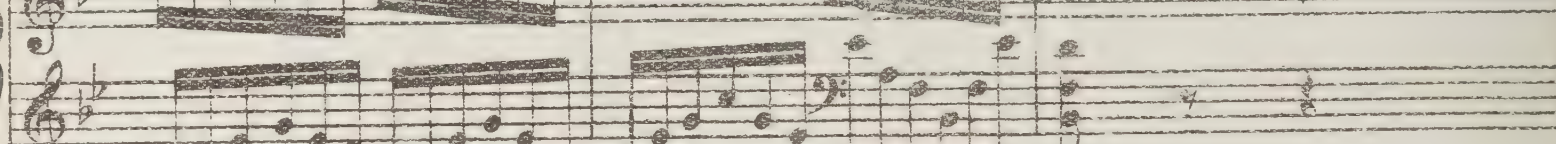
Р.  мо - гу - чий Финя!

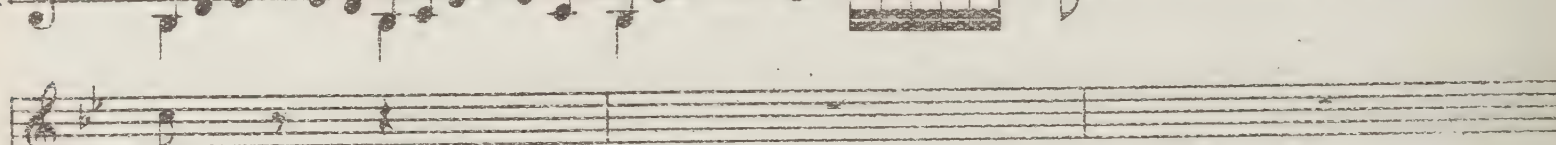
Р.  лик, сла - вен мо - гу - чий Финя!

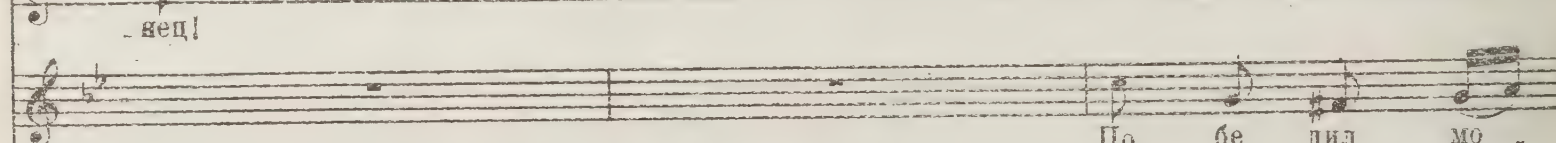
С.  гу - чий Финя!

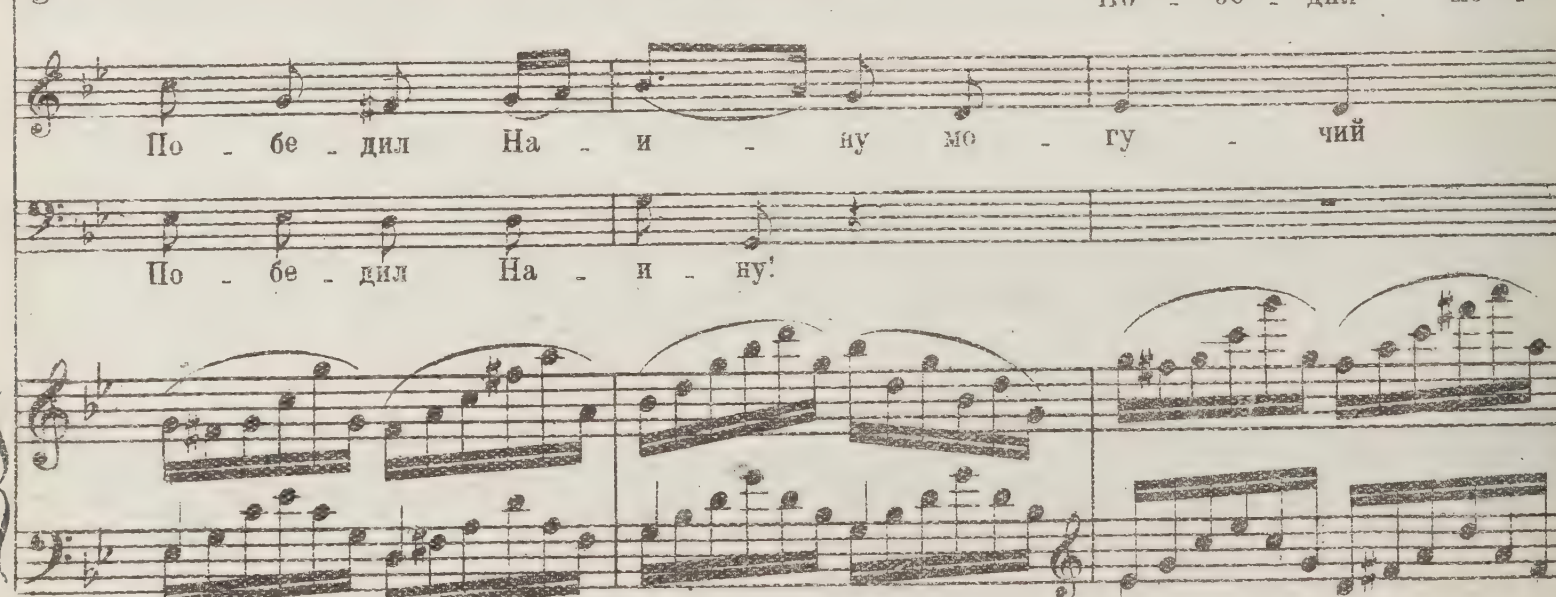
 Что бу - дет?

Л.  вец!

Г.  По - бе - дил мо -

Р.  По - бе - дил На - и - ну мо - гу - чий

Р.  По - бе - дил На - и - ну!



Ра - дость в серд - це льёт - ся Рай - ской стру -
 гу - чий Фива?
 Финн!
 8-
 ей! Ве - се - ли - е за - рей Сно - ва нам све - тит!
 Рай в ус - тах, в ли - це, в ре - чах, И
 Руслан Рай в ус - тах, в ли - це, в ре - чах, И
 Светозар Рай в ус - тах, в ли - це, в ре - чах, И
 29

mf *sf*
p *pp* *pp* *pp* *sf* *p*

Л. *f* Ах! то был тягостный сон! Милый мне возвращён, Ты сонной мой о -

Г. *p* све - тит, и иг - ра - ет.



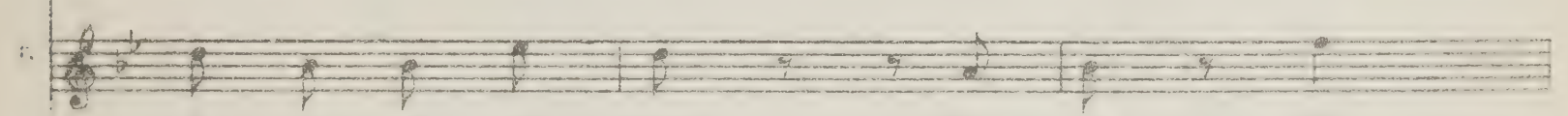
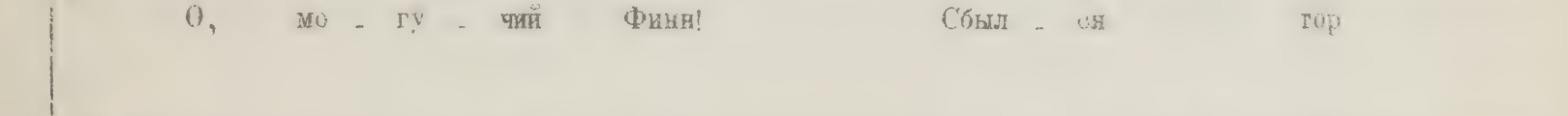
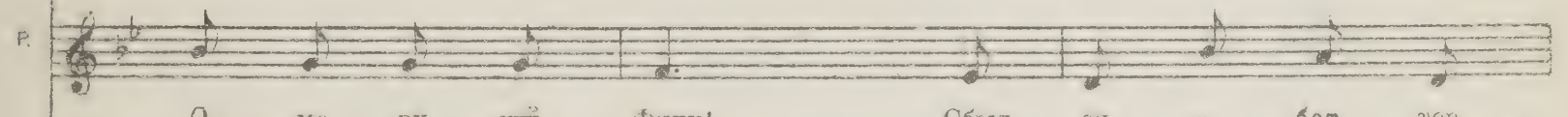

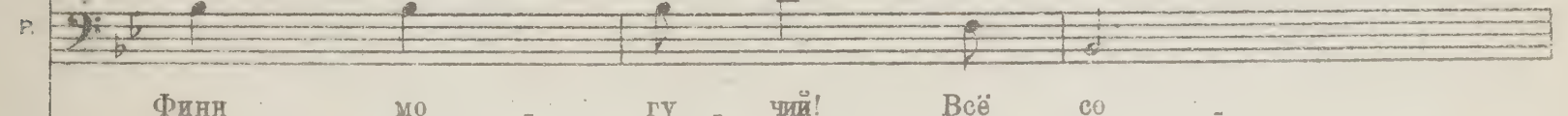
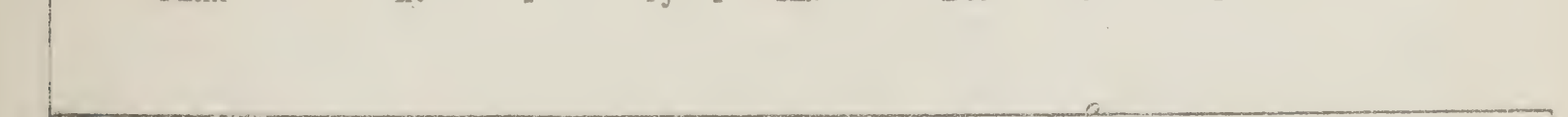
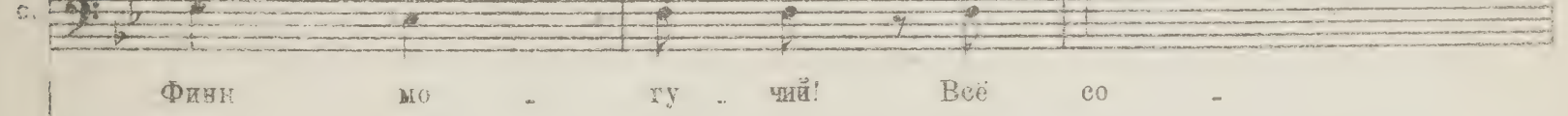
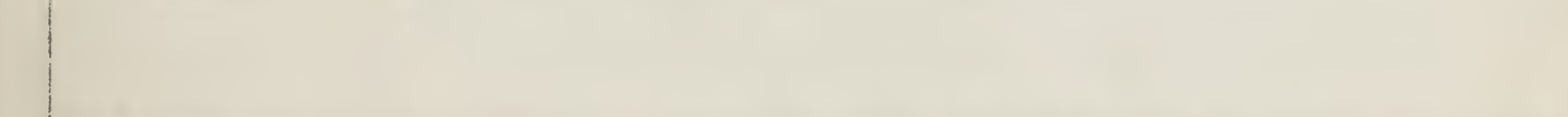
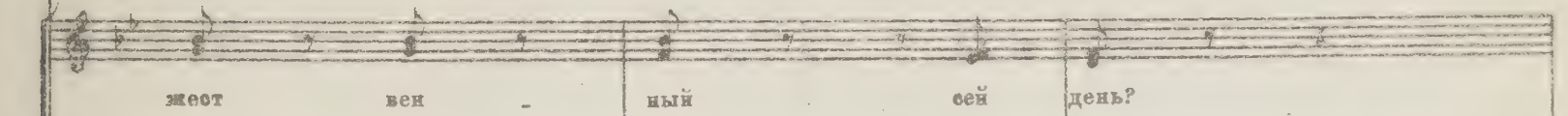

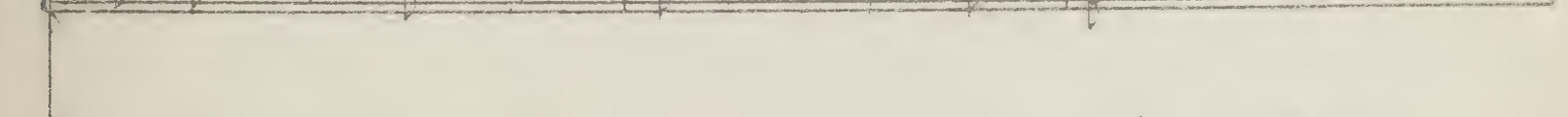

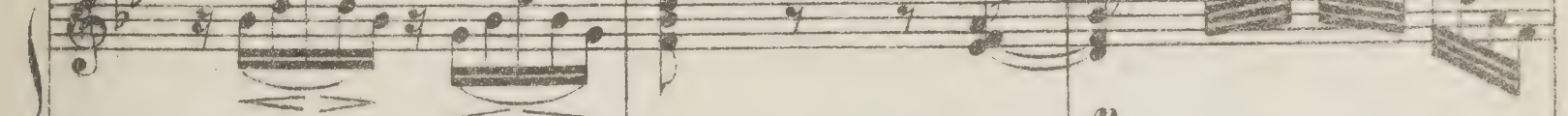

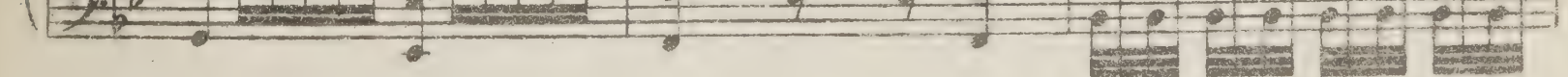

Р. *p* све - тит, и иг - ра - ет.

Р. *p* све - тит, и иг - ра - ет.

С. *p* све - тит, и иг - ра - ет.

Что е - щё нас ждёт в тор -

mf

Л.                  

тец, Раз лу - ке ко - нец!

О, мо - гу - чий Финн! Сбыл - ся гор

О, мо - гу - чий Финн! Сбыл - ся о - бет гор

Финн мо - гу - чий! Всё со -

Финн мо - гу - чий! Всё со -

жест вен - ный сей день?

p

Л. *f* Сла вен

Г. жест вен - ный твой о - бет! Сла

Р. жест вен - ный твой! Сла - вен, сла - вен -

Р. - вер ши лось! Сла

С. - вер ши лось!

pp Что нас ждёт?

pp

8 8

Л. Сла - вен Финн!

Г. вен мо - гу - чий Финн!

Р. мо - гу - чий Финн!

Р. - вен мо - гу - чий Финн!

С. Со - вер - ши - лось! Да!

Что ждет?

(Хор и оркестр выходят на авансцену. Занавесы гридницы раскидываются. Вдали виден древний Киев. Народ радостно стремится к князю.)

Prestissimo. M. M. 2-152.

Sopr.

Сла - ва бе - ли - им - бо - гам!

Сла - ва от -

Anti.

Bass.

Prestissimo. M. M. 2-152.

- чиз - ве сян - тои!

Сла - ва Ру - сла - ну с ния

ХОР.

Sopr.
Alti.
Ten.
Bassi.

Да про - цве - та - ет в полной си - ле и кра - се Ми - ла - я

30

серд - цу ю - на - я че - та! Да воз - ся - я - ет

сла - вой, счасти - ем земным На - ша от - чиз - на в позд - ни - е ве - ка!

sf

Бо - ги, мо - гу - чей для - нью хра - ни - те В ми - ре и

sf

оча - стьи вер - ных сы - нов, И пусть

sf mf

и по - сме - ет хищ - ный, лю - тый враг

ff

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет текст: *На на - ших по - том - ков воо - стасть!*. Музыкальный номер 31. В фортепианной партии присутствуют динамические обозначения *sf* и *Timp.*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет текст: *Радость ны не бо - ги да - ли нам!*. Музыкальные инструменты в фортепианной партии: *pizz.*, *arco*, *Cl.*, *Cor.*, *mf*, *Ob.*, *Fl.*, *Fag.*. Динамические обозначения: *p*, *sf*, *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет текст: *Радость бо - ги ны не да - ли нам! Радость*. Музыкальные инструменты в фортепианной партии: *Cl.*, *Ob.*, *Fl.*, *Fag.*. Динамические обозначения: *p*, *ff*, *mf*, *sf*.

бо- ги ны не да- ли, бо- ги ны не да- ли нам!

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Poco meno mosso.

Ратмир.

Ра-дость и у- те - хи чи - стой лю - бо - ви С ва - ми бу- дут

32 *Poco meno mosso.*

Агра

Fag.

p dolce

ве - чно, дру - зья! Вы же не за - будь - те

ва - ше - го дру - га: С ва - ми он ду - шой все - гда!

ва - ше - го дру - га: С ва - ми он ду - шой все - гда!

Горизлава.

Жизнь стру-ёй и гри-вой про-мельк-нёт! Зло

Жизнь стру-ёй и гри-вой про-мельк-нёт! Зло-е

33

е го-ре ме-ста не най-дёт! Пусть па-мять

го-ре ме-ста не най-дёт!

marcato
Cor.

Г. скорбных дней Бу-дет меч-той, Пусть па-мять скорбных дней

Р. Пусть па-мять го-ря бу-дет меч-той,

Самрапелл.

The musical score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. It consists of three systems of staves. The first system has two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves (Tenor and Bass) and a piano accompaniment. The third system has two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The piano part includes various musical notations such as dynamics (mf, marcato), articulation (accents), and fingerings (1, 3, 1). The lyrics are in Russian and describe a scene of loss and memory.

Г. Бу - дет меч - той! Пусть па - мять скорб - ных

Р. Пусть па - мять го - ря, Пусть па - мять скорбных дней бу - дет меч -

Г. дней, па - мять скорбных дней, и па - мять скорбных дней бу - дет

Р. - той, па - мять скорбных дней, и па - мять скорбных дней бу - дет

Г. меч - той! Жизнь бу - дет, бу - дет меч - той! Stringendo.

Р. вам меч - той! Жизнь стру - бу - дет, бу - дет меч - той! Stringendo.

Tempo I. (Prestissimo.)

Sopr.
Alti.
Ten.
Bassi.

ХОР

Да про - цве - та - ет в пол - ной си - ле и кра - се

34 Tempo I. (Prestissimo.)

sf

Ми - ла - я серд - цу ю - на - я че - та! Да вос - си - я - ет

sf

Сла - вой, сча - сти - ем зем - ным На - ша от - чиз - на в поз - днй е ве ка!

sf

Bo - gi, mo - gu - chey dla - nyo kra - ni - te V mi - re i

sf

ocha - styi ver - nyy sy - nov! I pust'

sf mf

ne po - sme - et khish - nyy, lyu - tyy vrag

ff

На на - ших по - том - ков воо - стать!

35

sf

Timp.

Ра-дость ны-не бо-ги да-ли нам!

p *sf* *p* *sf*

pizz. *mf* Cor. Cl. Ob. Fl. Fag.

Ра-дость бо-ги ны-не да-ли нам! Радость

p *ff* *p* *ff*

mf Cl. Ob. Fl. Fag.

бо- ги ны не да- ли, бо- ги ра-дость да- ли на-м!

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Poco meno mosso.

mf Горислава.

Ра-дость и у - те - хи чи - стой лю - бо - ви С ва-ми бу-дут

mf Ратмир.

Ра - дость люб - ви ваш у -

[36] *Poco meno mosso.*

mf Агра.

веч - но, дру - зья! Вы же не за - будь - те

- дел, Но нас

Г. нас в раз - лу - ке: С ва - ми мы ду - шой всег - да! Жизнь стру.

Р. не за - будь - - те, дру - зья! Жизнь

37 8 *p*

Г. ей иг - ри - вой про - мель - кнёт! Зло - е го - ре

Р. стру - ей иг - ри - вой про - мель - кнёт! Зло - - е го - ре

8 1 3 1 8 *Timpr.*

Г. ме - ста не най - дёт! Пусть па - мять скорбных дней

Р. ме - ста не най - дёт!

Г. Бу - дет меч - той! Пусть па - мять скорбных дней Бу - дет меч -

Р. Пусть па - мять го - ря бу - дет меч - той! Пусть

Campanelli

Г. - той! Пусть па - мять скорбных дней Будет меч - той! Па - мять

Р. па - мять го - ря Бу - дет меч - той! Па - мять

Г. скорбных дней, пусть па - мять скорбных дней бу - дет, бу - дет меч - той! Жизнь стру -

Р. скорбных дней, пусть па - мять скорбных дней бу - дет меч - той! Жизнь.

1.

2. *stringendo*

бу - дет, бу - - - дет меч - той!

бу - - - дет, бу - дет меч - той!

2. *stringendo* Tr. *fff* *f*

Prestissimo. M. M. $\text{♩} = 152.$

Sopr. *ff* Сла - ва ве - ли - ким бо - гам! Сла - ва от - чи - зне свя - той!

Alt. *ff* 2

Ten. *ff* 2

Bassi.

Prestissimo. M. M. $\text{♩} = 152.$

ff

Сла - ва Ру - сла - ну с кня - жной!

mf
Да пром-чат - ся

Viol.
38 *f mf sf*

f ff
звучи сла - вы, край ро - ди - мый,

f ff
вот - да - лён ны - е отра - ны,

39

В от - да - лён - ны - е - стра

ны, в от - да - лён - ны

ff

ff

е - стра - ны, в от - да - лён - ны - е - стра - ны!

1.

1. Viol.

sf mf

2.
 -ны! Да про-цве-та-ет в си-ле и кра-се Наш край ро-

2. 40
 Timp. *ff* Timp.

-ди мый в веч-ны вре-ме-на! *fff* Хищ

fff

- ный, лю-тый враг! Стра-шись мо-гу-ще

fff

ства го! го! И на всей на зем. ле О. се нит от-чий

1. 2.

край, И на всей на зем. ле О - се - нит от-чий край Сла ва!

Сла ва! Сла ва! Сла ва! Сла ва!

fff

Редакторы С. БУЛАТОВ и М. ИОРДАНСКИЙ
Лит. редактор Л. КЕЛЛЕР-СМЕРЕЧИНСКАЯ
Тех. редактор И. АГАПОВ
Художник М. КОМПАНИЕЦ

Сдано в производство и подписано
к печати 24/II-47г. ф. б. 62×94/8
печ. листов 45 тираж 5000 экз.
Л55703

Типо-литография МУЗГИЗа, Москва,
Щипок, 18.

Цена ⁵⁶~~94~~ руб.



M
1503
G54R8
1947

Glinka, Mikhail Ivanovich
Russlan and Ludmilla.
Piano-vocal score. Russian,
Ruslan i Liudmila

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
